

II-192

F. Brunet Recasens



Nadalenques

★

Pastorel·la
Cançó del Rossinyol
Lo bon Jesuset

Aprovades per la Comissió Diocesana de Música Sagrada.

Barcelona.

Propietat reservada.

II-192

404

F. Brunet Recasens



Nadalenques



Pastorella
Cançó del Rossinyol
Lo bon Jesuset

Aprovades per la Comissió Diocesana de Música Sagrada.

Barcelona.

Propietat reservada.

A mos estimats n'ets: Francisco, Joan-Claudi, M^a Soledat y Joan M^a

NADALENQUES

*Al estimat amic
Lluís Millet*

per a una veu a *Solo* o amb la adició voluntaria del *Chor* segons està indicat.

Lletra de Mossen Jacinto Verdaguer

Música de F. BRUNET RECASENS

I. Pastorel·la

1931.

Andantino (♩=66)

CANT

Un a-nye-llet ar-ri-baa l'Es-ta-
Lo pas-to-ret que ha per-du-da l'o-
Sen-se l'in-fant la ma-re-ta s'a-

Acompt.

mf *p*

bli-a, tot fent jo-gui-nes a-quest de-ma-ti; am-tris-tos
vè-lla to-ta la nit l'ha cer-ca-da plo-rant; és la ma-
nyo-ra, qu'és de cor d'an-gel lo jo-ve pas-tor; quan no l'o-

dolciss. *p* *sf p*

bels l'o-ve-lla ta que'l crí-a fa res-so-
nya - ga més blanca y no-ve-lla que es-bro-ta'ls
vi - ra, son ull sem-pre plo-ra y sent ple-

sf

F. Brunet

mf Moderato (♩=92)

nar lo bos-cat - ge' ve - hí. Lo cer - cay lo
 dol-ços ti-mons del vol - tant. Lo cer - cay lo
 gar-se les a - les del cor. Lo cer - cay lo

cresc. *rit.*

tro - ba din-tre de la Co - va, ju-gant a les plan - tes del A-nyell di -
 tro - ba din-tre de la Co - va, be-sant a-mo - ro - sa los peus de l'In -
 tro - ba din-tre de la Co - va, y ambell tam-bé a-do - ra l'In-fant Sal-va -

molto rit. Allegretto (♩=84) CHOR *ad lib.*

vi. Es blanch com la ge - bre, Es blanch com la ge - bre,
 fant. dor.

rall. *al %*

cor-rém aa-do - rar - lo l'In-fant del pes - se - bre.

120 notes

II. Cançó del Rossinyol

Moderato (♩=88)

Soprano

CANT

SOLO

A - llí a l'Es - ta -
 - ¿Per - què can - tes
 Re - fi - les y
 Los tres Reys son
 Au - cells de la
 A - llí a l'Es ta

Acompt.

mf

mf

p. legato

bli - a, de vo - ra'l Por - tal ros - si - nyol hi can - ta la
 a - ra si plo - ra l'In - fant? Si can - toy re - fi - lo per
 bre ces, ¿de què es - tà plo - rant? Lo món que tant ay - ma l'haa -
 fò - ra; los Pas - tors se'n van; si pas - tors lo de - xen, a -
 glo - ria vo - lèm a a do - ràl, que'ls ho - mens no hi ve - nen la
 bli - a de vo - ra'l Por - tal, ros - si - nyols hi can - ten si

poco cresc.

nit de Na - dal, ros - si - nyol hi can - ta la nit de Na -
 a - con - hor - tal. Si can - toy re - fi - lo per a - con - hor -
 nat o - bli - dant; Lo món que tant ay - ma l'haa - nat o - bli -
 nyells que fa - rà'n? Si pas - tors lo de - xen a - nyells que fa -
 nit de Na - dal, que'ls ho - mens no hi ve - nen la nit de Na -
 plo - ra un In - fant; tant plo - ra y sos - pi - ra, que s'hi van po -

poco cresc.

Allegretto (♩=100)

CHOR *ad lib.*

dal:
tal.
dant;
ràn?
dal.
sant.

Flor de lli - ri lli - ri



Flor de lli - ri blanch Flor de lli - ri lli - ri Flor de lli - ri blanch

Lento *p* al §



III. Lo bon Jesuset

Andantino moderato (♩.=60)

SOLO

mf molto espres.

CANT

Lo bon Je - su - set té ga - na y té
mat qu'es - tau des - pu -

Acompt. *p*



set a - llià l'Esta - bli - a. ———— ¿quèus do - na - ré jo que us sa - pi - ga bo, Fi - llet de Ma -
 llat a - llià l'Esta - bli - a, ———— ¿de quèus ves - ti - ré que us es - ti - ga be, Fi - llet de Ma -

sf

cresc.

ri - a? ———— Pre - nèu lo meu cor tot plè de l'a - mor que'l vos - tre m'en -
 ri - a? ———— Vos da - ré'l ves - tit del lli - ri flo - rit que en la vall se

cresc.

1^a 2^a

mf *CHOR ad lib. poco più mosso*

vi - a. ———— Je - sús es - ti. ———— *f* Lo bon Je - su - set ge - me - ga de
 cri - a. ————

p

f

fret a - llià l'Es - ta - bli - a: ———— ¿què vo - leu de mi, brot de ge - ça -

f

expres.

mi de l'hort de Ma - ri - a? Je - su - set her - mós mon pit à - mo -

acell.

rall. *mf* SOLO *I^o tempo (♩ = 60)*

rós vos es cal - fa - ri - a. ¿Per - què, tant pe - tit, ja sou per - se - guit, Fi - llet de Ma -

p

ri - a? ¡Oh flor de Jes - sè! ¿hont vos guarda - ré de qui us marci - ri - a?

sf

f CHOR *cresc.* *molto rit.*

O - bert es mon cor; en - tra u, bon a - mor de l'a - ni - ma mi - a.

f *cresc.* *molto rit.* *p*

105

Solo

F. Brunet

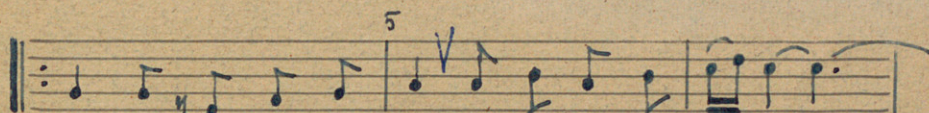
El bon Jesu set

Andantino moderato.

*Una veu
molt expressiu*



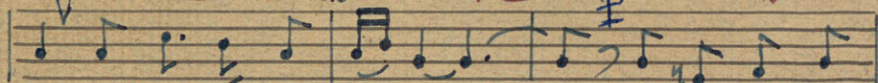
El bon Je - su -



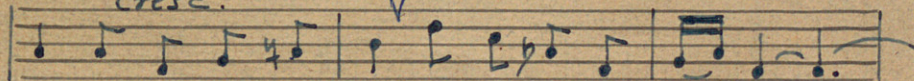
- set té ga - nai té set a - lli a l'Es - ta - bli - a —
- mat que's teu des - pu - llat a - lli a l'Es - ta - bli - a. —



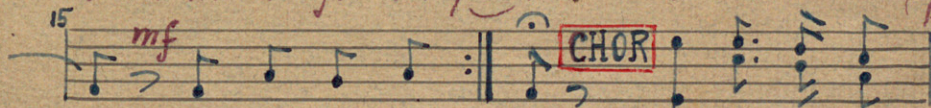
è queus do - na - ré jo queus sà - pi - ga
è de queus ves - ti - ré queus sà - pi - ga



bo, Fi - llet de ma - ri - a ? — Pre - neu el meu
be, Fi - llet de ma - ri - a ? — Vos da - ré el ves -
cresc.



cor tot ple de l'a - mor que el vos - tre m'en - vi - a —
- tit del lli - ri flo - rit que en la valles eri - a. —



— Je - sús es - ti -

f

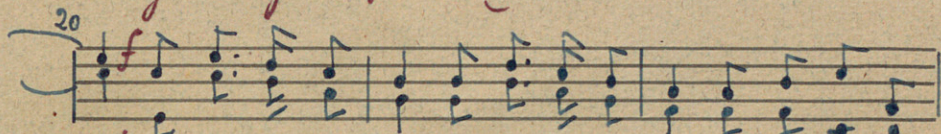
El bon Je - su -

*(poco più
mosso)*

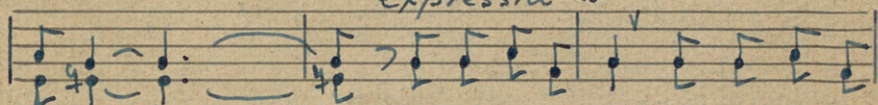
CHOR



- set ge-me-ga de fred a-lla l'Es-ta-bli-a



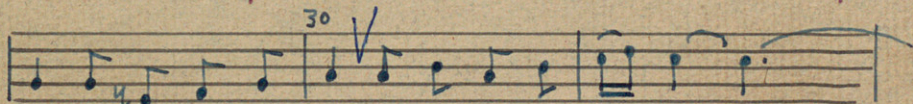
6 Què vo-leu de mi, brot de ges-sa-mi de l'hort de ma-
expressiu 25



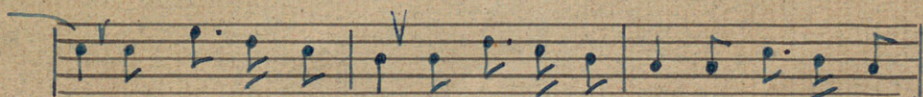
- ri-a? Je-su-set her-mós, mon pit a-mo-



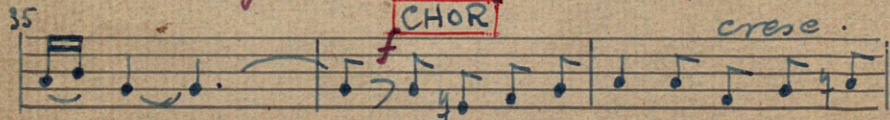
- rós us es-cal-fa-ri-a 6 Per què, tant pe-



- tit, ja sou per-se-quit, Fi-let de ma-ri-a?



- i Oh flor de Jes-sè! 6 hon vas quar-da-re de qui us mar-ci-



- ri-a? O-bert és mon cor, en-treu, bon a-



- mor de l'à-ni-ma mi-a.

F. Brunet

El bon Jesuset

Solo

Andantino moderato

Solo

molt expressiu:

