

II
223

II/223. [1]

J. CUMELLAS RIBÓ.

L'ENVYOR

II/223

L'Enyor

Sola



ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos
(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano



SEGONA SÈRIE CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg.M.

Partitura i veus
separades (1)
Pessetes

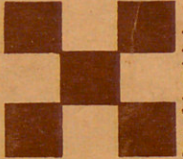
515	Casademont	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	4
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	Mariagna, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes.	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes.	3,50
496	—	La nina i el moliner, a 6 veus mixtes.	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes.	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a 5 veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT



IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA



AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

aiato c:1/2 to all

Al Orfeo Català
seu devot admirador
1
J. Cumellas Ribó

Al Orfeo Manresà

L' ENYOR

Cançó popular harmonitzada per a chor a quatre veus mixtes i solo de sopran

J. Cumellas Ribó.

Poc a poc i melangiós

SOPRAN. SOL *mf* U-na certa enyors'ha amparat de mi u-na certa e-

SOPRANS *pp* (boca closa)

CONTRALTS *pp* (boca closa)

TENORS *pp* (boca closa)

BAIXOS *pp* (boca closa)

Poc a poc i melangiós

Reducció de les veus *mf* *pp*

nyor s'ha ampa-rat de mi Benha-ja l'e-nyor, qu'ai-xi'm fa so-

Propietat. Drets reservats per tot arreu. Dipositat.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

I. 519 M.

Copyright 1919 by I. M.



frí! Ben-ha-jà l'a-mor, qu'en dolç el pa tî!

mf Lluny la meva a-

mor, per ig-not ca - mí, sus-pirant d'enyor, deu pensar en

mf Lluny la me - va amor oh!

mf Lluny la meva amor per ig-not ca - mí sus-pi - rant d'e -

mf Lluny la me - va a - mor, oh! l'a -

mi. Benhaja l'e-nyor qu aixi'm fa so-frí! Benha ja la -

per ig-not ca - mi, sus_pirant deu pen -

nyor pen - sant en mi, sus_pi_rant d'e-nyor, deu pen-sar en

mor sus_pi-rant d'e - nyor, deu pen sar en mi. Ben -

Ven-ti-jol so - nor, ves-hi dolç i

mor qu'en dolç el pa - tí!

sar en mi.

mi. Ben - ha-ja l'a - mor.

ha - - ja l'a - mor.

I. 519 M.

fi, entra ta re-mor du-li veus de mi. Ben-ha-ja l'e-

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staff, piano accompaniment in the middle staves, and a grand piano section at the bottom. The lyrics are: "fi, entra ta re-mor du-li veus de mi. Ben-ha-ja l'e-".

nyor qu'aixi'm fa so-fri! Ben-ha-ja l'a-mor qu'en dolç el pa-

This system contains measures 5 through 8. The vocal melody continues with the lyrics: "nyor qu'aixi'm fa so-fri! Ben-ha-ja l'a-mor qu'en dolç el pa-". The piano accompaniment and grand piano section provide harmonic support.

ti!

mf Por-tali, estel d'or trist i po-nen-ti, junt amb el teu

mf Por-ta-li es-tel d'or

mf Por-ta-li estel d'or trist i po-nen-

mf Por-ta-li es-tel

mf

plor llá-gri-mes de mi Ben-ha-ja-l'e-

oh! trist i po-nen-

tí junt amb el teu plor, amb el teu plor

d'or, oh! l'a-mor, sus-pi-rant d'e

nyor, qu'ai-xi'm fa so-fri! Ben-ha-ja l'a-mor qu'en dolç el pa-
 ti sus-pi-rant deu pen-sar en
 juntamb el teu plor llá-grimes de mi. Ben-ha-ja l'a-
 nyor, deu pen-sar en mi Ben-ha-ja l'a-
 til. mi. mor. mor.

pp (boca closa) *ppp*
pp (boca closa) *ppp*
pp (boca closa) *ppp*
pp (boca closa) *ppp*
pp *ppp*

Solo

Al Orfeó Manresà

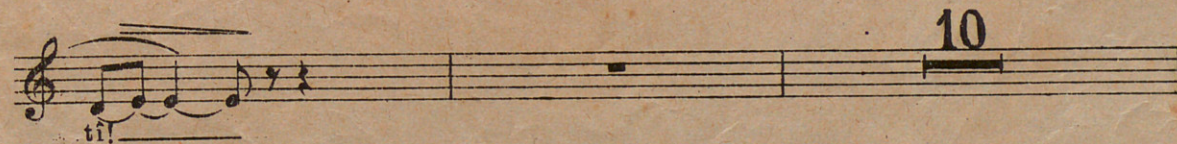
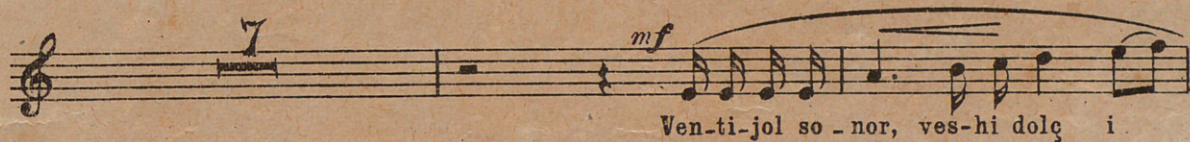
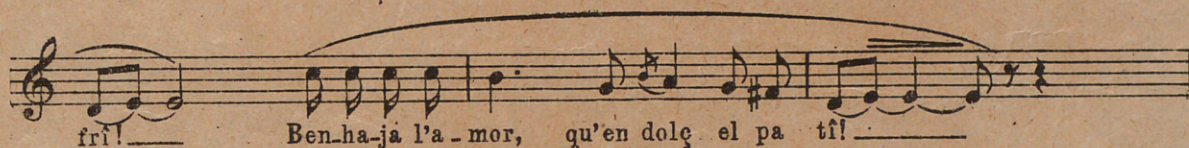
L' ENYOR

Cançó popular harmonitzada per a chor a quatre veus mixtes i solo de sopran

J. Cunellas Ribó.

Poc a poc i melangiós

SOPRAN SOL



[Handwritten signature and stamp]