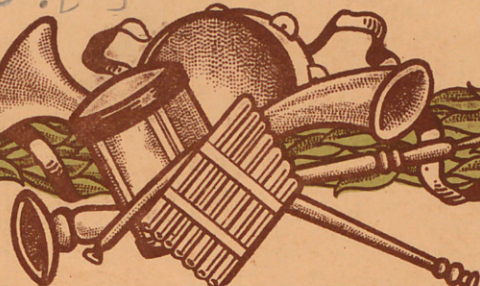


II-223.[2]



ARS CHORUM

Publicació d'obres corals de gèneres diversos
(originals i populars)
per a veus d'home i veus mixtes, amb la corresponent
reducció per a piano

SEGONA SÈRIE CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg.M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
515	Casademont	El Casament, a 6 veus mixtes.	3,50
516	—	La mort i l'enamorat, a 6 veus mixtes	3
517	Cumellas Ribó	La filla del Marxant, a 7 veus mixtes	4
487	—	La gentil Marguerida, a 6 veus mixtes	3,50
486	—	Jesús i Maria, a 4 veus mixtes	2,50
518	—	El Gavatxot, a 5 veus mixtes	3
488	—	Magdalena, a 4 veus mixtes	2,50
519	—	Mariagna, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
490	—	La Sileta, a 5 veus mixtes	3
489	—	El testament d'Amelia, a 4 veus mixtes i solo de soprà	3
529	Figueras	Mariagneta, a 4 veus mixtes i solo de tenor.	3
526	Lozano.	El Pastoret, a 4 veus mixtes	3
527	—	Els Soldats, a 5 veus mixtes	3,50
492	Mateu	L'Estudiant de Vich, a 6 veus mixtes i solo	3
493	—	La mort de la núvia, a 4 veus d'home	3
491	Nicolau de Tolosa	L'Hostal de la Peira, a 5 veus mixtes	3
520	Pérez Moya	El bon caçador, a 4 veus d'home	2,50
521	—	Cançó de breçol, a 4 veus d'home i solo de soprà	2,50
522	—	La donzelleta, nadala, a 5 veus mixtes	3
494	—	Els fadrinets de Sant Boi, a 6 veus mixtes	3,50
523	—	Sant Josep i la Mare de Déu, nadala, a 6 veus mixtes.	4
497	—	Sant Josep i Sant Joan, nadala, a 6 veus mixtes.	3,50
496	—	La nina i el moliner, a 6 veus mixtes.	3,50
524	—	Nit de vetlla, a 4 veus mixtes.	2,50
495	—	El Pardal, nadala, a 5 veus mixtes	3
525	—	La presó de Lleida, a 4 veus d'home	2,50
498	Sancho Marraco	L'Alabau, a 4 veus d'home i solo de tenor	2,50
499	—	Els ballaires dintre un sac (humorística), a 4 veus mixtes	2,50
501	—	Cançó del lladre, a 4 veus mixtes i solos de tenor i soprà	3
502	—	El fill de Don Gallardó, a 5 veus mixtes a 1 o 2 chors.	3,50
500	—	El frare blanc, a 4 veus d'home	2,50
505	—	Mariagneta, a 6 veus mixtes i solo de tenor.	3,50
503	—	El mestre, a 4 veus mixtes i solo de soprà	2,50
504	—	La Raimundeta, a 4 veus d'home	2,50
506	Vidal Roda	El poder del Cant, a 4 veus mixtes.	3,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA

AVIS IMPORTANT

Queda prohibit terminantment reproduir la partitura o parts soltes de veus d'aquesta obra en copia manuscrita o en altre procediment.

Las mateixas, impreses, es troben de venda en aquesta casa editorial.

Iberia Musical

La gentil Marguerida

Cançó popular harmonitzada a sis veus mixtes

Festiu

J. Cumellas Ribó

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS I

TENORS II

BARITONS

BAIXOS

Reducció
de les veus

mf Si n'e-ra un pa-gès que te-ni-a tres

mf Si n'e-ra un pa-

mf Lom_lai - na, lom_lai - na,

mf Lom lom

mf Festiu

fi - lles: la u - na ta - lla i cus, l'al-tra bro-da ca-mi-ses. L'a -

gès, lom_lai - na, que te - ni-a tres fi - lles. L'a -

mf Ta-lla i cus. L'a -

mf Ta-lla i cus. L'a -

lom_lai - na, lom_lai - na. L'a -

lom lom L'a -

mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor
 mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor
 mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor
 mor, lom - lai - na, l'a
 mor, Que la ting ting
 mor, Que la ting ting

Poc més viu i lleuger

poc rall.

Que la ting ting de la Ma-ri-ag - na, lom - lai - na, ro - sa gen -
 Que la ting ting lom - lai - na, ro - sa gen -
 Que la ting ting de la Ma-ri-ag - na, lom - lai - na, lom - lai - na, ro - sa gen -
 mor. Que la ing ting de la Ma-ri - ag - na, lom - lai - na, ro - sa gen -
 lom Ma - ri - ag - na, lai - na, ro - sa gen -
 lom lai - na, lom - lai - na, ro - sa gen -

Poc més viu i lleuger

poc rall.

a temps

til. L'al·tres sor - ti - da al bosc a cu - llir o -

til. L'al - tres al bosc

til. L'al·tres sor - ti - da al bosc, al bosc a cu - lli o -

til. L'al·tres sor - ti - da al bosc, al bosc a cu - lli o -

til. L'al·tres sor - ti - da al bosc, al bosc a cu - lli o -

til. L'al - tres al

a temps *mf*

li - ves. Com el bosc e - ra gran, la ni - na s'hi per - di - a. L'a

Com el bosc e - ra gran, la ni - na s'hi per -

li - ves. La ni - na s'hi per - di - a. L'a

li - ves. La ni - na s'hi per - di - a. L'a

li - ves. Com el bosc e - ra gran la ni - na s'hi per -

bosc. La ni - na s'hi per -

mf

mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor
 di - a, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor
 mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor.
 mor, lom-lai - na, l'a
 di - a, que la ting ting
 di - a, que la ting ting

Poc mes viu i lleuger *poc ret.*

Que la tingting, de la Ma-ri-ag-na, lom - lai-na, ro-sa gen-
 Que la ting ting, lom - lai-na, ro-sa gen-
 Que la tingting, de la Ma-ri-ag-na, lom - lai-na, lom-lai-na, ro-sa gen-
 mor. Que la ting ting de la Ma-ri-ag-na, lom-lai-na, ro-sa gen-
 lom Ma-ri-ag-na, lai-na, ro-sa gen-
 lom - lai-na, lom-lai-na, ro-sa gen-

Poc més viu i lleuger *poc ret.*

a temps

til. *mf* Com el bosc e - ra gran, la ni - na s'hi per -

til. *p* (boca closa)

til. *p* (boca closa)

til. *p* (boca closa)

til. *p* (boca closa)

til. *p* (boca closa)

p a temps

di - a. Ja n'ai_xe-caun gran crit: -Val_ga'm Santa Ma-ri - a! L'a -

Ja n'ai_xe - caun gran crit: -San_ta Ma-ri - a! L'a -

Ja n'ai_xe-caun gran crit, gran crit; n'ai_xe-caun gran crit. L'a -

Ja n'ai_xe-caun gran crit, gran crit; n'ai_xe-caun gran crit. L'a -

Ja n'ai_xe - caun gran crit. L'a -

Ja n'ai_xe - caun gran crit. L'a -

mor, per mi Sal - tor, dau - me'n l'a - mor

mor, per mi Sal - tor, dau - me'n l'a - mor

mor, per mi Sal - tor, dau - me'n l'a - mor

mor, lom lai na, l'a

mor. Que la ting ting

mor. Que la ting ting

Poc mes viu i lleuger

Que la ting ting de la Ma - ri - ag - na, lom - lai - na ro - sa gen -

Que la ting ting lom - lai - na, ro - sa gen -

Que la ting ting de la Ma - ri - ag - na, lom - lai - na, lom - lai - na, ro - sa gen -

mor. Que la ting ting, de la Ma - ri - ag - na, lom - lai - na, ro - sa gen -

lom Ma - ri - ag - na, lai - na, ro - sa gen -

lom - lai - na, lom - lai - na, ro - sa gen -

Poc més viu i lleuger

poc rall.

a temps

til. *mf* El seu ga - lant la sent; diu al ga -

mf til, ting ting de la Ma-ri-ag - na, lom - lai - na, ting ting de la Ma-ri-ag - na, ting

til. *f* El seu ga - lant la sent. - Que te - niu Mar - gue -

til. *f* El seu ga - lant la sent. - Que te - niu Mar - gue -

til. *f* El seu ga - lant la sent. - Que te - niu Mar - gue -

til. *f* El seu ga - lant la sent. - Que te - niu Mar - gue -

a temps

mf

lant: A la so - la del peu m'heplan - ta - dau - na es - pi - na. L'a

ting de la Ma-ri-ag - na A la so - la del peu de la Ma-ri-ag - na. L'a

ri - da? *mf* A la so - la, s'haplantada u - na es - pi - na. L'a

ri - da? *mf* A la so - la, s'haplantada u - na es - pi - na. L'a

ri - da? *mf* Que la ting de la Ma-ri - ag - na, lom lai - na, de la Ma-ri-ag - na. L'a

ri - da? *mf* Que la ting, lom - lai - na. L'a

mf

mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor.

mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor.

mor, per mi Sal - tor, dau-me'n l'a - mor.

mor, lom - lai - na, l'a

mor. Que la ting ting

mor. Que la ting ting

Poc més viu i lleuger

Que la tingting de la Mari-ag - na, lom - lai - na, ro - sa gen - til. Tingting.

Que la ting ting, lom - lai - na, ro - sa gen - til. Tingting.

Que la tingting de la Mari-ag - na, lom - lai - na, lom - lai - na, ro - sa gen - til. Tingting.

mor. Que la ting ting, de la Mari - ag - na, lom - lai - na, ro - sa gen - til. Tingting.

lom Ma - ri - ag - na, lai - na, ro - sa gen - til.

lom lai - na, lom - lai - na, ro - sa gen - til.

Poc més viu i lleuger

lom lai - na, lom - lai - na, ro - sa gen - til.

1. 487 M.

Publicació d'obres corals de gèneres diversos

(originals i populars)

per a veus d'home i veus mixtes,
amb la corresponent reducció
per a piano

PRIMERA SERIE

CANÇONS POPULARS CATALANES

Reg. M.			Partitura i veus separades (1) Pessetes
197	Alfonso.	La Dama d'Aragó, a 6 veus mixtes	3
198	—	Els Estudiants de Tolosa, a 6 veus mixtes	2,50
199	—	La Filadora, a 6 veus mixtes.	2,50
209	Brunet.	La Dida de l'Infant, a 6 veus mixtes.	3
210	Comella.	La Filla del Marxant, a 4 veus d'home	2,50
211	—	El Mestre, a 5 veus mixtes	3
212	—	La Ploma de Perdiu, a 4 veus d'home	2
204	Cumellas Ribó	El Dimoni escuat, a 4 veus mixtes	2,50
205	—	L'Hereu Riera, a 5 veus mixtes.	3
203	—	La Presó de Lleida, a 4 veus mixtes i solo de tiple.	3
335	Lambert	Caramelles, a 4 veus d'home.	3
223	—	Fum, fum, fum, a 4 veus mixtes	2,50
333	—	La Mort de la Nuvia, a 5 veus mixtes i solo de soprà	3,50
336	—	La Noia d'Empordà, a 5 veus mixtes	3
332	—	Els Tres Tambors, a 5 veus mixtes	3
334	—	El Soldat i la Donzella, a 5 veus mixtes	2,50
193	Mas i Serracant.	El Comte Arnau, a 5 veus mixtes	2,50
194	—	La Filadora, a 5 veus mixtes.	3
195	—	El Rossinyol, a 5 veus mixtes	2,50
341	—	Montanyes de Canigó, a 4 veus d'home i solo de soprà	3
342	—	El Pardal, a 4 veus mixtes i solo de soprà i bariton	3,50
343	Millet	El Cant dels Aucells, per a soprà i 4 veus d'home	2,50
344	—	Els Fadrinets de Sant Boi, a 4 veus d'home	2
345	—	El Pastoret, a 4 veus d'home.	2
208	Pecanins	Collcerola	
196	—	El Mestre o la Viudeta, a 4 veus mixtes	3
215	Pedrell	Don Joan i Don Ramón, romanç sobre melodies popu- lars mallorquines, a 5 veus mixtes.	4,50
213	Pérez	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
214	—	La Pastoreta, a 6 veus mixtes	3
206	Romeu	Cançó de Nadal, a 5 veus mixtes	2,50
207	—	Rosa del Folló, a 6 veus mixtes	3
200	Sancho Marraco.	Cançó de Breçol, a 5 veus mixtes	2,50
201	—	La Lletja!, a 4 veus mixtes.	2,50
202	—	La Porqueirola, a 5 veus mixtes	2,50

(1) Les parts de veu suplementaries es venen a Ptes. 0'15, fixo, cada una. Passant de 25 exemplars a Ptes. 0'10, i 100 exemplars a Ptes. 0'08, fixo.

PROPIETAT • DRETS RESERVATS PER TOT ARREU • DIPOSITAT

IBERIA MUSICAL
PLANTADA, ALEGRET Y ROS
— CASA EDITORIAL —
ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS
DESPACHO: CANUDA, Núm. 45
BARCELONA