

2/22A. [2] *Piano*

Cants de la infantesa

(Glossa de cançons populars)

(Cantos para la infancia)

Lletra d'En

Josep Carner

Traducción castellana por el

Rdo. P. Rafael Oliver, Sch. P.

Música d'En

Josep Cumellas Ribó

Reg. 645

Propietat. Drets reservats per a tots els països. Dipositat.

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 285-287 - Teléfono 27 51 36
BARCELONA

479

PRÒLEG

Mestre Carner i Mestre Cumellas han fet cançons pels infants de Catalunya i han assolit ben rebé lo que volien. Que no és poc; jo us asseguro. Perquè per fer una cançó ja un s'ha de despendrer de si mateix, s'ha de donar; i això costa prou tenint un hom a sobre tot el pes del cos i del egoisme. A més, per a cantar amb els nois cal fer-se petit com ells; petit i lleuger, llençant lluny andròmines i vicis, dolors i trapaceries que'l poc senderi ens ha penjat a sobre mentres havem anat sent d'home. Després, éssent els nois catalans i del nostre temps, (que és un temps per a nosaltres miraculós) els hi hem de cantar la cançó vella i la nova en una mateixa tonada; una cançó que porti arrel i brancada; que canti en la sang i en l'esperit; en lo que ve de lluny i permaneceix i en lo que vola, d'aire més aire, fins lluny, en les transparències blavoses allunyades: la cançó vella que reïx en boca del sinfants fresca i olorosa com cosa la més nova i la més viva. Cançó lleugera i graciosa i també assenyada com pertoca als hereus de la nostra renaixença,

En Carner te tanta ductilitat de poeta que hi entra finament en la casa pairal de la cançó tradicional, i obra finestres i portes foranes i la llum entra i oreja i embelleix amb vida nova les parets austeres i mobles centenaris. En Cumellas te certa gravetat, una veritable honestitat de procediments artístics que demostrin la virtut essencial d'una ànima noble. La bondat i la infantesa sempre han viscut amigues.

Per això el nostre músic pren la tonada antiga de l'infant i l'esten amplament sense malmetrer-la ni desviar-la del pur camí de l'innocència. Al raig de sol i a la fantasia joganera d'En Carner ell hi aplega l'aire que porta amplificat el cant volaire dels ocellets de la reinosa selva propera a la Masia. I encara aquestes refilades no venen soles, que porten ròssec i prenen un sentit més penetrant amb harmonies sobiranes de sobrietat, de lògica i bon gust.

La meua enhorabona al Mestre poeta i al Mestre músic i sobretot enhorabones ben complertes als nostres petits infants que amb aquests cants tenen la cançó vella tota rejoyenida i embaumada pels aires d'una nova primavera.

LLUIS MILLET

PRÓLOGO

Los Maestros Carner y Cumellas han escrito canciones para los niños de Cataluña, y a fe que logran muy rebien sus intentos; que no es poco, yo os lo aseguro. Porque, para componer una canción, ha de desprenderse uno de sí mismo, ha de darse a sí propio; y esto cuesta muy mucho, llevando encima todo el peso del cuerpo y del egoísmo.

Además, para cantar con los niños, hay que hacerse chiquitín como ellos; pequeñuelo y lijerrillo, lanzando muy lejos de sí, vicios y trampantojos, penas y trapacerías, que el poco juicio va amontonando en nosotros, al irnos haciendo hombres.

Tratándose luego de niños catalanes y de nuestro tiempo, para nosotros maravilloso, hémosles de cantar, en una misma tonada, la canción vieja y la nueva; canción que entrañe raigambre y fronda; que cante en la sangre y en el espíritu; en lo que viene de fuera y permanece y en lo que, airoosamente vuela hasta muy allá, en las transparentes lejanías del horizonte; la canción vieja que brota de boca de los chicuelos fresca y aromada como la cosa más nueva y de vida más exuberante: canción lijera y graciosa, canción inteligente y sesuda, cual corresponde a herederos de nuestro resurgimiento.

El Sr. Carner posee tal ductilidad de poeta que finamente viene a franquear la casa solariega de la canción tradicional; y abre puertas y ventanas exteriores que dan a la luz entrada, y oreja y embellece con nueva vida paredes áusteras y muebles centenarios.

En el Sr. Cumellas adviértese cierta gravedad, una verdadera honestidad de procedimientos artísticos, que descubren la virtud esencial de un alma noble.

Bondad e infancia vivieron siempre amigas. Por donde nuestro músico toma la tonada antigua del niño y la desarrolla con amplitud sin menoscabarla ni desviarla de la cándida senda de la inocencia. Al rayo de sol y a la juguetona fantasía del Sr. Carner, agréga-le el aire que lleva amplificado el canto volandero de los pajarillos de la resinosa selva, a dos pasos de la alquería.

Y aun estos gorjeos no vienen solos; que traen seguimiento; adquiriendo un sentido más penetrante con armonías soberanas de sobriedad; de lógica y de buen gusto.

Mi enhorabuena, pues, al maestro poeta y al maestro músico, y señaladamente albricias muy cumplidas a nuestros pequeñuelos, que, con estos cantos, tienen la canción vieja del todo rejuvenecida y embalsamada por los aires de nueva primavera.

Por la traducción,
MANUEL SIERRA, C. M. F.

CASA BEETHOVEN

ALMACÉN DE MÚSICA

L. M.^a JORDA

Rambla, 97 - Teléfono 22 18 56
BARCELONA

INDEX

	1	Plou i fa sol
x	2	Arri, arri, cavallet
x	3	Ral, ralet
x	4	Bim, bom
	5	Si Sant Josep ho vol
	6	Escarbat bum, bum!
x	7	Sol solet
x	8	Obriu, que volem entrà!
	9	Salta miralta

ÍNDICE

Las brujas	3
Arre, arre, caballín	8
La mano blanca	11
Din, don	13
Si quiere San José	15
Mascardón pon, pon!	18
Ven, sol, ven,	21
Abrid, que hemos de entrar	24
Salta miralta	26

Plou i fa sol

Las brujas

Lletra de J. CARNER

J. CUMELLAS RIBÓ

Ritmato

VEU

PIANO

f

Plou i fa
Llue - ve y hay

sol, les bruixes es pen - ti - nen; els nu - vo - lots, ser -
sol, las bru - jas se a - de - re - zan, un nu - ba - rrón ha -

vei - xen de ca - di - res i tot so - vint l'es - com - bra fa de
cen ser - vir de es - pe - jo, y un es - co - bón a ve - ces es su

mf

pin - ta; si un sol ca - bell s'han a - rren - cat, ja cri - den;
 pei - ne. Lan - zan un ay si ca - e un so - lo pe - lo,

cresc.

quant s'ou - en trons son els seus peus que pi - quen; quan pas - sen
 dan con el pi - é un gol - pe y ru - ge el true - no, ra - yos se

f

llamps és que ses ni - nes bri - llen —
 ven si sus pu - pi - las mue - ven. —

31

Poco menos

PETIT CHOR (ad libitum)

mf

No tin_guis per, pa-pe_llo - ne - ta mi - a, i al re_cam -
 No te_mas, no, ma-ri-po - si - ta mi - a, ni en un rin -

mf

bró no't fi_guis al sen - tir - les en - tre els dra-pots, els fe_rros
 cón te escon_das al o - ir - las, que tu bel_dad se a_ja y

i les vi - gues; ton ca_par - ró s'ha enmas_ca -
 se mar - chi - ta, y en la pa - red se ras_gan

rat a din - tre, ton ves - ti - det se't ta_ca i
 tus a - li - tas. Ven, hu - ye de él, a - la - da

marcato

se't es - quin - sa. Al re - cam - bró els
flo - re - ci - lla, que en su o - que - dad el

60

ra - to - lins hi ní - en i els es - car - bats hi
ra - ton - ci - llo a - ni - da y tie - ne a - lli la a -

65

fan be - llu - ga - dis - sa.
ra - ña su te - li - ta.

I^o tempo
TOTS

Jo't gron - xa - ré, pa - pe - llo - ne - ta mí - a,
Yo te pon - dré ma - ri - po - si - ta 'mi - a,

con - tra mon pit fins que fa - rá bon di - a.
 en buen lu - gar don - de es - ta - rás tran - qui - la

Vi - na, a - mor meu, que l'An - gel Sant vi - gi - la
 ven, ven, a - mor, que un án - gel nos vi - gi - la

mf

8.
 i ans sos es - guards que la fos - cô i - lu - mi - nen
 y á su mi - rar que has - ta en la nó - che bri - lla

cresc.

allarg. y cresc.
 fu - gen de por les brui - xes que's pen - ti - nen!
 se a - le - ja - rán las bru - jas e - ne - mi - gas.

f *allarg. y cresc.* *ff*

Arri, arri, cavallet

Arre, arre, caballin

Andante

f A - rri, a - rri, ca - va -
A - rre, a - rre, ca - ba -

f *mf*

llet; a - ni - rém a Sant Be - net!
llín, que hay que ir a San Ma - gín.

f Sant Be - net es un be -
Fa sa bar - ba pes - si -
San Ma - gín es un a -
San Ma - gín tie - ne u - na

mf

sa - vi qu' a - fa - la - ga als in - fan - tons,
 go - lles quan pe - to - na als in - fan - tons,
 bue - lo que á los ni - ños tie - ne a - mor
 bar - ba que de tan lar - ga que es,

f

i qu'els om - ple de jo - gui - nes de jo - gui - nes i pe -
 i te el cap ple de ron - da - lles i la bos - sa de bo -
 y les da bue - nos ju - gue - tes y bom - bo - nes y li -
 si al an - dar no la re - co - ge, se le en - re - da en - tre los

mf

tóns.
bons.
còr.
piés.

Sant Be - net té grans ar -
 Del man - tell li dú la
 San Ma - gín es un a -
 San Ma - gín lle - va un gran

f *mf*

ru_gues pe rò lla - vis som - ri - ents; Sant Be - net ab son ga -
 quí - a un dels án - gels a - pre - nents; i el ce - nyei - xen tres co -
 bue - lo que son - ri - e a la ni - ñez, mas tam - bien tie - ne un ca -
 man - to muy hol - ga - do to - do el, to - do lle - no de bon -

mf

30

ia - to pe - ga als nens que son do - lents. ———
 ro - nes tres co - ro - nes res - plen - dents. ———
 ya - do con que pe - ga al - gu - na vez. ———
 bo - nes y ju - gue - tes a gra - nel. ———

f

35

f *ff allarg.*
 Pà - ra't, pà - ra't, ca - va - llet que s'a - dorm el teu ge - net!
 Bas - ta, bas - ta de co - rrer ca - ba - llín que hay que co - mer.

ff

Ral, ralet

La mano blanca

Dolcemente mosso

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a whole rest and a bass staff with a melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to C5, B4, and A4. The second system continues the bass staff melody, which is marked *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 6/8.

con tenerezza

The vocal entry is marked *mf* and *con tenerezza*. The lyrics are: "Ma - ne - ta blan - ca, ma - ne - ta ro - sa, La ma - no blan - ca, la ma - no ro - sa". The piano accompaniment in the bass staff is marked *p* (piano) and features a simple harmonic accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 6/8.

The vocal entry continues with the lyrics: "per tot ca - mi - ña, per tot se po - sa, tot ho re - se mue - ve siem - pre gen - til y her - mo - sa; to - do lo". The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. The key signature is one flat and the time signature is 6/8.

gi - ra del seu in - dret. Ra - let, ra - let. _____
 sa - ca de su lu - gar. Po - lar, po - lar. _____

Ritmato *allarg.*

Ral ra - let, pa - ra, pa - ra, di - ne - ret! _____
 Pol, po - lar, suel - ta suel - ta y a ju - gar. _____

f *allarg.*

II

Llença ab riallas
 fresques sonores,
 didal, agulles,
 les estisores,
 les troques noves
 el coixinet,
 ralet ralet.

Ral, ralet,
 para, para, dineret.

III

Mes quan el pare
 torna a deshora
 o quan la mare
 sospira i plora,
 els amenaça
 gentil ditet,
 ditet, ditet,
 Dit, didet,
 has guanyat el teu ralet!

II

La niña suelta
 dedal y ovillo
 seda tijeras
 blonda y bolillo;
 que esta cansada
 de trabajar.

Polar, polar.

Pol, polar
 suelta, suelta y á jugar.

III

Mas cuando el padre
 llega a deshora
 o bién la madre
 suspira y llora,
 teme que al verla
 se han de enfadar;
 Polar, polar,
 Pol, polar,
 vuelta, vuelta a trabajar.

Bim, bom.

Din, don

Pausadamente e marcato

The first system of the musical score is for the piece 'Bim, bom.' It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a rest, followed by the lyrics 'Bim Din bom, din bom, les cam - las cam -'. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It starts with a forte (*ff*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'pa - nes de Sa - lom! les cam - pa - nes de Sa - lom! pa - nas de Mon - zón las cam - pa - nas de Mon - zón.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and the marking 'FI'.

Moderato

The third system is marked 'Moderato' and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line has the lyrics 'Heus a - quí qu'un gran mo - nar - ca, un mo - nar - ca de re - Tin-gué un fill de ca - ra ro - sa. i de ro ses e ra un He a - quí que un gran mo - nar - ca, un mo - nar - ca de A - ra - Tu - vo un hi - jo muy her - mo - so y gen - til de co - ra -'. The piano accompaniment is in two staves with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It features a more active melody in the treble and a supporting bass line.

nom, ——— feu for - jar - se u - nes cam - pa - nes per po -
 pom, ——— i al pe - tit l'es - bo - ger - ra - ven les cam -
 gón, ——— man-do ha - cer u - nas cam - pa - nas y po -
 zón ——— a quien mu - cho di - ver - ti - an las cam -

D. C.

sar - les a Sa - lom. Bim bom, bim bom! ———
 pa - nes de Sa - lóm. Bim bom, bim bom! ———
 ner - las en Mon - zón. Din don, din don. ———
 pa - nas de Mon - zón. Din don, din don. ———

III

Al sê l' hora de la sopa
 era mes pesat que'l plom;
 no'n tastava, si no oia
 las campanas de Salóm.
 Bim bom, bim bom.

IV

I cansava el braç del pare
 el donar-li tan de tomb...
 Perque ploras, vida mia?
 tot aixó va sê a Salom!
 Bim bom, bim bom.

III

Ni comia, ni cenaba,
 ni quería diversión
 si no oia las campanas,
 las campanas de Monzón.
 Din don, din don.

IV

Por la noche en su camita
 era grande su aflicción...
 no te aflijas, vida mia,
 que todo esto fue en Monzón.
 Din don, din don.

Si Sant Josep ho vol

Si quiere San José

Allegretto

Si Sant Jo-sep ho vol a-vui fa -
Si quie - re San Jo - sé, hoy si que ha -

rà bon di - a; si Sant Jo-sep ho vol a-vui fa - rà bon sol. —
rá buen di - a, si quie - re San Jo - sé hoy mismo el sol ve - ré. —

PETIT CHOR (ad libitum)

mf La ma - re to - ta ro - ja es - tén en el ter - rat — la
a - co - lo - mes blan - ques a ran del fir mament, — la
La ma - dre la - bo - rio - sa la ro - pa estien - de ya, — la
gru - po de pa - lo - mas que van al pa - lo - mar — a -

p

ro - ba imma - cu - la - da ri - ent a bell es - clat. Es -
 ro - ba blan - ca vo - la al dolç compás del vent; se
 ro - pa inma - cu - la - da que el sol de - se - ca - rá. Es -
 si la ro - pa blan - ca se ve siémpre vo - lar. Es -

mf

20

1º tempo

tén bolquers i fai xes i randes de bres - sol. A - vui fa - rà bon -
 sent perfum de ro - sas i és nou el ven - ti - jol. A - vui fa - rà bon
 tiende los pa - ña - les y a - dornos de be - bé. Hoy si que hará buen
 par - ce su fra - gan - cia la be - lla ro - sa thé. Hoy si que hará buen

mf *f*

25

1ª

PETIT CHOR

2ª

dí - a, a - vui fa - rà bon sol! Com
 dí - a, si Sant Jo - sep ho voll
 dí - a, hoy si que el Sol ve - ré Cual
 dí - a si quie - re San Jo - se

mf *p* *mf*

p Poco menos

Ab sa flo-ri-da va-ra be-ne-ï-rá el ca-
 Con su flo-ri-da va-ra ben-di-ci-rá el ho-

sal, ens fon-drà sempre els nú-vols i ens lliu-ra-rà de
 gar, di-si-pa-rá las nu-bes y el sol ha-rá bri-

35

I^o tempo

mal. Si Sant Jo-sep ho vol tot temps fa-rà bon
 llar. Si quie-re San Jo-sé, ha-rà siem-pre buen

40

allarg.

di-a; si Sant Jo-sep ho vol jamai se pon-drà el sol!
 dí-a; si quie-re San Jo-sé, el sol siem-pre ve-re.

allarg. *ff*

Escarbat bum, bum!

Moscardón, pon, pon!

Allegro

Es-car-bat bum, bum! tre-pit -
Mos-car-dón, pon, pon! Le pi -

f *mf*

This system contains the first musical phrase. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) later in the system.

jant-lo ab for-ça, la fi-lla del Rei, tre-pit - jant-lo ab for-ça,
só con fuer-za la hi-ja del Rey, le pi - só con fuer-za,

This system continues the musical phrase with the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains a steady accompaniment pattern.

— li tren-ca u - na po-ta. — Es-car-bat bum,
— le rom-pe u - na pa-ta. — Mos-car-dón, pon,

This system concludes the musical phrase. It includes a repeat sign at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern in the final measures.

20

bum! — tre-pit - jant - lo i - ra - da, la fi - lla del Duc tre-pit - jant - lo i -
pon! — Le pi - só i - rri - ta - da la hi - ja del Dux, le pi - só i - rri -

mf

25

ra da, — li tren - ca u - na ba - nya. —
ta - da, — le rom - pe u - na en - te - na. —

30

Es - car - bat bum, bum! — tant fe - rit en
Mos - car - dón, pon, pon! — Tan he - ri - do al

f *mf*

35

veu-re'l li fa un a - fa - lac, tant fe - rit en veu-re'l, la po -
 ver-lo lo a - ca - ri - ci - ó, tan he - ri - do al ver-le la po -

40

bre pa - ge - sa. I surt tot se - guit de la bes - tio -
 bre za - ga - la. Y lue - go sa - lió de la bes - te -

45

le - ta un Rei en - can - tat que l'ha fe - ta Rei - na.
 zue - la un her - mo - so Rey que la hi - zo Rey - na.

Sol solet

Ven, sol, ven,

Allegro

mf

Se n'ha anat la
Se marchó mi

p

f

p

ma - re, i és a donâ un tomb, — i no mes vi - gi - len mos soldats de
ma - dre, so - la me de - jó, — nadie hay en la ca - sa, na - die si no

plom. — Les go - tes de plu - ja mu - llen el ter - rat; — sento esga - rri -
yo, — Llu - ve, y es - ta llú - via que ca - yen - do va — me da esca - lo -

15

f

fan-ces i tinc pô del gat. — Sol so - let vina'm a veu-re vina'm a
fri-o que me da - ña - rá. — Ven, sol, ven, que tengo fri-o que ten-go

20

veu - re Sol, so - let vina'm a veu-re que tinc fret! —
fri - o Ven, sol, ven, que ten-go fri-o y no estoy bien. —

mf

La ni-na ma-lal - ta jau en un re - có — i ro-da per
La ni-ñi-ta en-fer - ma llo-ra de te - rror — y no tiene a

p

25

ter-ra polsim de se - gó. — A - ra que tre - mo - lo sor - ti - rán ple -
nádie que le muestre a - mor. — Y la po-bre ni - ña llo-ra en un rin -

gats — les ra-ta-pi-nyades i els es-ca-ra-bats. — Vi-na, vi-na,
 cón — porque tie-ne mie-do de algún fan-tas-món. — Pres-to, pres-to,

vi-na, vi-na sol so-let, — per una esclat-xe-ta del fi-nes-tro —
 pres-to, pres-to ven, sol, ven — que el fri-o me ma-ta y el miedo tam-

net. — Sol so-let vi-na'm a veu-re vi-na'm a
 bién. — Ven, sol, ven, que ten-go fri-o que ten-go

veu-re Sol so-let vi-na'm a veu-re que tinc fret! —
 fri-o, Ven, sol, ven, que ten-go fri-o y no es-toy bién. —

allarg. e cresc.

allarg. e cresc.

Obriu, que volém entrâ!

Abrid, que hemos de entrar

Allegro

mf

Sa - bém ge - o - gra - fi - a, sa - bém sumâ i res -
 Sa - be - mos geogra - fi - a tam - bién mul - ti - pli -

f *mf*

tâ i ens tanquen u - nes por - tes i no podem pas - sâ. O - briu, o -
 car y cié - rranse unas puer - tas que abiertas han de es - tar. A - brid, a -

briu, o - briu que volém en - trâ! —
 brid, a - brid, que hemos de entrar. —

mf

Da - rre - ra de les por - tes qui sap el que hi haurá! la mer - la i el ca -
 ¡Quién sa - be tras las puer - tas lo que se puede hallar! el mir - lo y el ca -

mf

rall. - diviso

na - ri, la ro - sa i el li - lá. O - briu, o - briu, o -
na - rio que a - pren - den a can - tar. A - brid, a - brid, a -

30

Meno

briu que volém en - trà! — An - gels de blanques a - les, —
brid, que hemos de en - trar. — Flo - res de be - llas ho - jas, —

35

fa - des de dolç mi - rà: Que s'obrin ei - xes por - tes que'ns fan de - ses - pe -
ha - das de dulce hablar; A - bridnos e - sas puer - tas, a - si; de par en

40

rà! O - briu, o - briu, o - briu que volém en - trà! —
par. A - brid, a - brid, a - brid que hemos de en - trar. —

Salta miralta

Salta miralta

Allegro

f *a tempo*

Sal - ta mi - ral - ta
Sal - ta mi - ral - ta,

f *poco rall.* *f*

10

tren - ca u - na gal - ta, sal - ta que sal - ta que sal - ta - ràs.
sal - ta con bri - o, sal - ta que sal - ta que sal - ta - ràs.

Meno

mf **PETIT CHOR**

15

Tre - pit - ja ro - ses, parla ab es - tre - lles, pren pa - pe - llo - nes a ca - da
Pi - sa las ro - sas, caza a - ve - ci - lles, chu - pa pa - na - les, co - ge li -

p

f

pas! Cé-gat, ei - xór - da't vól - tat d'a - ro - mes; ta pri_ma -
 lás. Brin-ca de go - zo, be - be la vi - da, tu pri_ma -

Allegro
TOTS

ve - ra prou fi - ni - ràs! *f* Sal - ta mi - ral - ta tren-ca u-na
 ve - ra ya a-ca - ba - rás. Sal - ta mi - ral - ta, sal - ta con

cresc. *allarg.*

gal - ta sal - ta que sal - ta que sal - ta - ràs!
 bri - o, sal - ta que sal - ta, que sal - ta - rás.

cresc. *allarg.*

Publicación de Canciones Escolares

con espléndidas ilustraciones en colores

Reg.

- | | | |
|------------------|------------------------|--|
| 645 ^M | CUMELLAS RIBÓ, J. | Cantos para la infancia.
Texto catalán y castellano |
| 745 ^M | — | Tres canciones escolares.
Texto catalán y castellano |
| 826 ^M | — | Cantos escolares.
Texto catalán y castellano |
| 694 | MAYRAL, M. | Cançonetes d'infants.
Texto catalán y castellano, con ilustraciones de Martí Aparici |
| 355 | MAS I SERRACANT. | La cançó a tret de mainada.
Recull de 12 cançons populars catalanes. Il·lustracions d'A. Urrillo |
| 783 ^M | APELES MESTRES. | Cançons per a infants |
| 628 ^M | MORERA, E. | Sis cançons per a infants.
Il·lustracions d'En Sousa |
| 485 | PLANTADA, F. | Els infants cantaires.
Texto catalán y castellano, con ilustraciones de López Sala |
| 757 | J. MUSET FERRER, PBRO. | VIII cançons populars catalanes.
harmonitzades per a tres veus blanques, amb reducció per a piano.
Partitura completa |

Canciones con gestos y textos explicativos de la canción

Poesía catalana y castellana

- | | | |
|------------------|------------------------------|---|
| 510 | FÁBREGAS, M. | El rotillo — <i>La rueda</i> |
| 511 | — | El sereno |
| 512 | — | El tren |
| 561 ^M | LAMBERT, J. B. ^{TA} | Els quatre cantons |
| 466 | PECANINS, J. | Plou i fa sol—<i>Lluvia con sol.</i> |
| | NARCISA FREIXAS | Cançons d'infants. (1.^a Serie)
Il·lustracions d'En Torné Esquius |

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza. 285 y 287
BARCELONA • Teléfono. 75136