

Manuel Gorgunó

Venir, venir

Adaptació catalana
per J. b. E.

Nalala - Cànon - a 3 4/iguals amb ac. piano

(5)

♩ - 100

Piano

Forts

ve-niu, que's nit d'a-le-gri-es, ve-niu, ve-niu a Bet-lem, ve-niu a veu-real Me-ssi-as, ve-

(10)

(15) *poc rett.*

- niu, a veu-real ~~quest~~ Nen. ~~Van com plir-se les pro-me-ses, les som-bres ja no son tal;~~
 Ve-niu a veu-real Me-ssi-es, ve-niu a veu-real ~~quest~~ Nen.

(20) *a temps*

I. veus

~~Je-sús, el Rei de be-lle-ses, és nat en po-bre por-tal; Je-~~
~~Van com-plir-se les pro-me-ses, les som-bres ja no son tal;~~

a tempo

(25) *poc a poc cresc.*

-sús, el Rei de be-lle-ses, és nat en po-bre por-tal. Je-sús, el Rei de be-lle-ses és

com-plir-se les pro-me-ses, les som-bres ja no son tal; Je-sus el Rei de be-lle-ses és

poc a poc cresc.

(30)

mf cresc.

nat en po-bre Por-tal. Van com-plir se les pro-me-ses, les som-bres ja no son tal, Je-

nat en po-bre Por-tal. Je-sús, el Rei de be-lle-ses, és nat en po-bre Por-tal. Van

cresc.

p

(40)

-sús, el Rei de be-lle-ses, és nat en po-bre Por-tal. Je-sus, el Rei de be-lle-ses, és

com-plir-se les pro-me-ses, les som-bres ja no son tal. Je-sús, el Rei de be-lle-ses és

p

poc menys (45)

nat en po-bre Por-tal Els se-ra-fins que l'a-nun-cien, en-to-nen "Glo-ria al Se-

nat en po-bre Por-tal.

PPP

PPP

1.2

p

(50)

-nyor" y pau ven-tu-ro-sain-di-quen els ho-mes, ~~des bon~~ cor

rit pau i a-mor

rit pau i a-mor

ho-mes ~~de bon~~ cor.

rit

P

Hu-

p

Q-1

Q

9

Handwritten musical score for "L'Innoce'nt" by J. S. Bach. The score is written on five staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the fourth staff is for the basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in French. The score includes various musical markings such as "poc rit.", "ff", and "p". The lyrics are: "cor qu'is de mort bon is", "Lio-fre-nen ri-gues pe-nyo-res iel", "cor qu'is de mort bon is", "do-ren a Dieu In-fant", "Lio-fre-nen ri-gues pe-nyo-res iel", "cor amb goig de-li-rant!", "do-ren a Dieu In-fant", "Lio-fre-nen ri-gues pe-nyo-res iel", "cor amb goig de-li-rant!". The score ends with a double bar line and the time signature 7/7/77.