

II/248[1]

ESTA NIT ÉS NIT DE VETLLA

NADALA TRADICIONAL CATALANA

VERSIÓ CORAL

SALVADOR MAS

1951



**FEDERACIÓ
CATALANA
D'ENTITATS
CORALS**

EDICIONS

Núm. 1

OCTUBRE DE 1982

ESTA NIT ÉS NIT DE VETLLA

Nadala tradicional catalana

Andante, solemne

poco f dolce e legato

Versió coral: Salvador Mas, 1951

S
T
C
B

1,5) Es - ta nit és nit de vet - lla, es - ta
3) Els pas - tors l'an - gel des - vet - lla, els pas -

poco f dolce e legato

5

1,5) nit és nit de vet - lla: n'ha pa - rit u - na don -
3) tors l'An - gel des - vet - lla amb sa dol - ça can - ti -

10

1,5) ze - lla, la mi - ren i fa sol, n'ha pa - rit u - na don -
3) ne - lla, la mi - ren i fa sol, amb sa dol - ça can - ti -

15

1,5) ze - lla, la Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.
 3) ne - lla, la Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.

1,5) ze - lla, la Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.
 3) ne - lla, la Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.

Poco più mosso

20

pp sotto voce

2) Ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, ha nas - cut
 4) Els pas - tors l'en van a veu - re, els pas - tors

2) Ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, ha nas -
 4) Els pas - tors l'en van a veu - re, els pas -

2) Ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, ha nas -
 4) Els pas - tors l'en van a veu - re, els pas -

2) Ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, ha nas - cut
 4) Els pas - tors l'en van a veu - re, els pas - tors

25

30

2) d'u - na don - ze - lla, un in - fant com u - na es - tre - lla, la
 4) l'en van a veu - re, al coll por - ten u - na o - ve - lla, la

2) cut d'u - na don - ze - lla, un in - fant com u - na es - tre - lla, la
 4) tors l'en van a veu - re, al coll por - ten u - na o - ve - lla, la

2) cut d'u - na don - ze - lla, un in - fant com u - na es - tre - lla, la
 4) tors l'en van a veu - re, al coll por - ten u - na o - ve - lla, la

2) d'u - na don - ze - lla, un in - fant com u - na es - tre - lla, la
 4) l'en van a veu - re, al coll por - ten u - na o - ve - lla, la

35

mf

2) mi - ren i fa sol, un in - fant com u - naes-tre -
 4) al coll por *mf* ten u - nao-ve -

2) lla, la mi - ren i fa sol, un in - fant com u - naes-
 4) lla, lla, la mi - ren i fa sol, *mf* al coll por - ten u - nao-

2) lla, la mi - ren i fa sol, un in - fant com u - naes-
 4) lla, lla, la mi - ren i fa sol, *mf* al coll por - ten u - nao-

2) mi - ren i fa sol, un in - fant com u - naes-tre -
 4) al coll por *mf* ten u - nao-ve -

40

dim. *p* *dim.*

2) lla, la Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.
 4) lla, lla, la Ky - ri - ee - lei - son, *dim.* *p* *dim.* la Ky - ri - ee - lei - son.

2) tre - lla, Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.
 4) ve - lla, la *dim.* *p* *dim.* Ky - ri - ee - lei - son.

2) tre - lla, la Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.
 4) ve - lla, la *dim.* *p* *dim.* Ky - ri - ee - lei - son.

2) lla, la Ky - ri - ee - lei - son, la Ky - ri - ee - lei - son.
 4) lla, lla, la *dim.* *p* *dim.* Ky - ri - ee - lei - son.

(1982)

REMARCA:

Si la present versió de cinc estrofes, per qualsevol motiu, resultés massa llarga, hom pot prescindir de les dues últimes. Tanmateix en cas de cantar-se les cinc estrofes, és recomanable que la segona es redueixi en les seves parts, és a dir, que en lloc de cantar-se a quatre veus es canti a tres, de la forma següent: El tenor canta la part de la soprano (a l'octava inferior, és clar) o, el que és el mateix, la del baix a l'octava superior i la veu del baix tacet. Això dona una varietat de densitat sonora recomanable.