

2/318

fr. Roux.
fr. Oliver.

Càntics franciscans

Lletra de Jón Llongueras

Lluís Romen, Prev.

1 paper de solo

I

La riqueza es el vil mot

Andte moderat

Gran cor

mf La ri - quesa es el vil mot que encien

poc ret. a temps

ret. l'o - di i mou la gue rra. Je - su - crist, preneu-m-ho tot! *mf* no em deixen

rall. i dism. rés de la te - rra!

Mes moderat
Un poc mes magut

Solo

Petit cor o solo

mf D'aquest món jo no en vull res perquè tot me'n do-na

pe-na. Sols me resti el cor en cès, pura l'a-ni-ma i se-re-na

poc ret.

a temps

i aquell foc de ca-ri-tat que és la gracia de la vi-da tot pla-

a temps

poc rall.

-her ja, de bon grat, a-ban-do-no de-sse-gui da.

poc rall.

aia to e: 1/2 to all

II

Pobret, pobrissò...

Andte moderat.

Petit cor Sopran.

First system of the musical score. The Soprano part (top staff) begins with a rest followed by the lyrics "Po-bret, pobri-ssò, pobrissim d'A-". The Petit Cor part (bottom two staves) provides harmonic support, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a dissonance (dism.) marking. The time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics ".ssis qui amb Nos-tre Se-nyò son en Para-dis.". The Petit Cor part continues with harmonic support. The time signature changes to 3/4 for the first two measures and back to 2/4 for the last two measures. A "ret." (ritardando) marking is present in the final measure of the Soprano part.

Third system of the musical score. The Soprano part begins with the lyrics "Pobret, pobri-ssò, germa illumi-nat, que'l bon sende-.". The Petit Cor part continues with harmonic support. The time signature is 3/4. A "a temps" (ad libitum) marking is present in the first measure of the Petit Cor part, and a "creix." (crescendo) marking is present in the second measure of the Soprano part.

Sism.

- ro dei-xeu ben fre - ssat. Po-bret, pobri

Sism. *Sism.*

poc retingut

- ssò, bon home de Déu, si - au gui-a - do del fe-ble cor

poc retingut *Sism.*

molt retingut

men Po-bret, pobri - ssò, ser-vent de Je-sus, o

molt retingut

rall *a temps*

dolç no-dri - ssò del ho-me con - fús. Po-bret, pobri

rall i dissim *a temps*

creix *animat i amb joia*

ssò, re- flex pur del crist, que no visqui jo, ni te- bi ni trist!

creix *mf*

dismin i rall *calmós*

Po- bret, pobri- ssò, fraret bene- it, si

calmós

a temps

soc pe- ca- - do torna- me con- . . trit.

Po- bret, pobri

rall *a temps*

a temps

ssò, o Sant benau- rat! do- nau- me abun- do de vostra bon-

amb calma
~~pac retintut~~

mes llarg

- dat.

p Po-bret, pobri-ssó, humil Se-ra-

p amb calma

pp mes llarg

- fi, que en Crist puga jo prop vos-tre mo-ri.

rall.

ret.

III

Fred, fred es el meu cor

Andte no pas calmos $\text{♩} = 80$

Solo

Solo

$\text{F} \# \# \text{C}$

Fred, fred es el meu cor; fred i gla - gat.

Orgue

$\text{F} \# \# \text{C}$

$\text{F} \# \# \text{C}$

retingut - - - - -

El foc de tot a - - - - - mor hi es a - pa - - - - - gat. tal

$\frac{3}{4}$

ret - - - - -

creix

ret - - - - -

monen sols les vanes co be - - - - - gan - ces; f els de - li - ris mun -

$\frac{2}{4}$

ret - - - - -

creix

Dim. *ret.* *a temps*

- dans i les fri. . . san. ces. S'a - gi - ta sols per

Dim. *molt ret.* *a temps*

molt retintut *ser temps*

l'o - di i el pe - cat i és orfe de con sol i de bon - dat.

ser temps *creix*

ret.

f Vil traficant, per l'or em vaig ve - nent i el seny de

f *ret.*

ret. *accel.*

Dén per sempre vaig per dent. L'allau conturba - - dor prop meu fa

accel.

Llarg

vi - a....
molt rall. i dism.

I la vostra mà, Se - nyor,

Llarg

tro - bi la mi - a!

1er temps

mf foc, foc,

2er temps

— bon foc d'amor i cari - tat

rall.

que fongui el gel del cor tot d'im ple

Moderat ♩ = 60

- gat.

ret. : rit.

mf Vor-neu-me hu - mil, Se nyor tot pode -

mf

ros i alat i pur per a volar vers Vos.

fo-ra-gi-ten de mi tota accio impu-ra; ger-

un poc ret mana em sia tota cri-a-tu-ra, *a temps* Que la carn i la sang de dins mon

pit es so-me-tin fi-chels a l'es-pe-rit. *poc rall.*

creix

mf Que a brandi be'l meu cor l'Amor Di

mf

creix

creix

- vi i ell tro-bi del cel blau l'es-tret cami.

creix

Sism i rall.

Llargo

p La vi-a de la breu, sos-pe-sa en-

Llargo

p

- lai-re, que ex-ha-la del so-frir l'op-ti-ma

p

Andte ♩ = 69

flai - re; *mf* la vi - a amb les pet - ja - des i el som - - ris
(26 al II) *mf*

del Po - bri sso Ger - mia f Fran - cese d' A

- ssis.

IV

Lloat sia el Senyor

Andte solenne

gran cor

Handwritten musical score for the first system of "Lloat sia el Senyor". It features three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics "Llo. at si-a el Se-". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system of "Lloat sia el Senyor". It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics "nyor! llo. at tot di - a! la llo an - sa pell ell tot-ho-ra". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system of "Lloat sia el Senyor". It shows the vocal line with the lyrics "si - a!" and the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line.

a 4
Petit cor o solo

Estrofes

1a. 2a. 3a
i 8a

Luam del mon el menys - preu fort ens a - rri - ba

Dism i rall.

mf i en el flanc la pu - nxi - da sentim vi - va

Amb calma

Petit cor o solo

Estrofes

4a. 5a. 6a
i 7a

Luam ens deixa el germia i ens deixa el fill i el ca -

ni es cada pas un nou pe - rill

Petit cor o solo

Estrofes
9. 10 i 11

Luau la mort l'ari - meta va sot - jant i una

creu en el pit ens van po - sant

ret.

Petit cor o solo

Ultima
estrofa

Luau la carn es re - fre di i les pe - rit ~~falsa~~

creix

poc ret

vi - a vo - lant vers l'in - fi - nit

V

Eixut el meu cor

Molt moderat

Solo

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for the solo voice, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "Ei - xut el meu cor, ma" are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the piano part.

Gran cor

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for the large chorus, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "vi - da mal - me - sa, ^{mf} ger - ma - na la Mort, Ma - do - na Po -" are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is for the large chorus, starting with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics "bre - sa, por - tau - me dol - ce - sa do - nau - me con - hort!" are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is in G major, indicated by one sharp (F#) on the piano part.

Un poc mes mogut

Solo

creix

mf Amb fe-bre i ne-quit rei-re. xo el meu viu-re Del cor la ven

lin-re no es-ber-la el meu pit De Déu jo m'o-blit i em per-do en el

creix

3er Temps

riu-re. Po-ques jo re-viu-re a un mes pur de-lit! Si

creix

3er Temps

Gran cor

sen-to tan fort del mal l'esco-me-sa ger-ma-na la

Mort, Ma. do. na Po. bre. sa, por. tau. me dol. - ce. sa, do.

nan. me con. hort!

Romeu.

Càntics franciscans.

Solo.

III

Fred, fred és el meu cor

Andante no pas calmos

Fred, fred és el meu cor; fred i gla-sat. El foc de tot a-

retingut mor hi és a-pa-gat. El mou-en sols les va-nes co-be-jan-ces;

ret. els de-li-riis mun-dans i les fri-san-ces. S'a-gi-ta sols per

l'o-di iel pe-cat iès or-fe de con-sol i de bon-dat.

ret. Vil tra-fi-cant per l'or en vaig re-nent iel seny de Déu per sem-pre vaig per-

dent. L'a-llau con-tur-ba-dor prop men fa vi-a...

la vos-tra mà, Se-myor, tro-bi la mi-a! Foc, foc,

bon foc d'a-mor i ca-ri-tat que fon-qui el gel del cor tot d'un ple-

Cor-neu-meu-mil, Se-myor tot-po-de-rós ia-lat i

pur per a vo-lar vers Vós. Fo-ra-gi-ten de mi to-ta ac-ciò im-

pu-ra; Ger-ma-na em xi-a to-ta cri-a-tu-ra, Que la

carn i la sang de dins mon pit es so-me-tin fi-dels a l'es-pe-rit.

Que a-bran-di bé el meu cor l'a-mor di-vi i ell tro-bi del cell blau l'es-

tret ca-mí. La vi-a de la breu, sos-pe-saen-lai-re, que ex-

ha-la del so-ñar l'op-ti-ma flai-re; la vi-a amb les pet-ja-des i el som-ris

