

Al Rnt. P. Gregori M^a Suñol, O. S. B.

1

Nit de vetlla

Nadala popular harmonitzada a cinc veus mixtes.

Un poc mogut

A. Pérez Moya. Op. 152.

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS

BAIXOS

Reducció
de les veus

The musical score is written for five voices (Soprans, Contralts, Tenors, Baixos) and a piano reduction. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are written below the vocal staves. The piano reduction is written in the bottom system of each vocal system. The tempo marking 'Un poc mogut' is at the beginning of the first system. The publisher's information is at the bottom of the page.

Es-ta nit es nit de vet-lla, es-ta

(boca closa)

(boca closa)

(boca closa)

nit es nit de vet-lla; ha nas-cut d'u-na don-ze-lla, la

Propietat. Drets reservats per a tot arreu. Dipositat.
IBERIA MUSICAL. BARCELONA.

1.524 M.

Copyright 1918

Autograph

Al Rnt. P. Gregori M^a Suñol, O. S. B.

Nit de vetlla

Nadala popular harmonitzada a cinc veus mixtes.

A. Pérez Moya. Op. 152.

Un poc mogut

SOPRANS

Es-ta nit es nit de vet-lla, es-ta
nit es nit de vet-lla; ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, la
poco rall. *a tempo*
mi-ren i fa sol, ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, la
ky-ri - e - lei - son, la ky-ri - e - lei - son.
Ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, ha nas -
cut d'u - na don - ze - lla un in - fant com u-na es-
poco rall. *a tempo*
tre-lla, la mi-ren i fa sol, un in fant com u - na es
rall
tre - lla, la ky-ri - e - lei - son, la ky-ri - e - lei - son.

Els pastors l'en van a veure,
al coll porten una ovella.

I en el braç una cistella
plena de fruita novella.

No són pomes ni són peres,
són avellanes i ametlles.

Per donar a la partera
perque sigui més lletera.

Aut. Pérez Moya

poco rall. *a tempo*

mi-ren i fa sol, ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, la

poco rall. *a tempo*

ky-ri - e - lei - son, la ky-ri - e - lei - son.
 la ky-ri - e - lei - son.
 la ky-ri - e - lei - son la ky-ri - e - lei -
 la ky-ri - e - lei - son la

Ha nas - cut d'u - na don - ze - lla, ha nas -

La ky - ri - e, la ki - ri - e, la ki - ri - e

son la ky - ri - e ky - ri - e ky - ri -

ky - ri - e - lei - son, la ky - ri - e - lei - son, la ky - ri - e - lei -

cut d'u - na don - ze - lla un in - fant com u - na es -

la ky - ri - e la ky - ri - e la ky - ri - e - lei - son, lei -

e la ky - ri - e - lei - son, lei son, la ky - ri - e - lei - son, lei -

son la ky - ri - e

poco rall. *a tempo*

tre-lla, la mi-ren i fa sol, un in fant com u - na es

son, la mi-ren i fa sol la ky-ri-e-lei-son la ky-ri-

son, la mi-ren i fa sol la ky-ri-e-lei-son la ky-ri-

la mi-ren i fa sol la ky-ri-e-lei-son, lei-

poco rall. *a tempo*

tre-lla, la ky-ri-e-lei-son, la ky-ri-e-lei-son.

e, la ky-ri-e-lei-son, la ky-ri-e-lei-son.

e, la ky-ri-e-lei-son, la ky-ri-e-lei-son.

son, la ky-ri-e-lei-son, la ky-ri-e-lei-son.

rall.

rall.