

Orgue

2/347

1a 3, 6
2a 28
3a 41
5a 54

$\left\{ \begin{array}{l} \text{II a II} \\ \text{I a II} \\ \text{I a II} \end{array} \right\} \text{a p.}$

Exp. III oberta

Dies nadas

Piano pedal

Comb. 4a 6-11
27a 29

35a 37-39-40
52a 53

$\left\{ \begin{array}{l} \text{I} \\ \text{II} \\ \text{III} \end{array} \right\} \text{a p.}$

per a dos de veies amb accomp. d'orgue

1/2 to benid i a to.

Antoni M. Llibet

Nº 1

Nadal

No massa poc a poc

Cant

Na-dal. — Na-dal — el nin ple de ge-bre-ri-s al Por-tal, Na-

Orgue

Na-dal — ge-ri-s al Por-tal — Na-dal — ge-ri-s al Por-tal

Na-dal — ge-ri-s al Por-tal — Na-dal — ge-ri-s al Por-tal

Na-dal — ge-ri-s al Por-tal — Na-dal — ge-ri-s al Por-tal

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "d'u-nah-mil don-ge-lla, en la Nit d'hi-vern, flor de no-va". The piano accompaniment is in 2/4 time, featuring chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "Vi-da nai-xi-a a Bet-lem i amb per-fum su-au to ta la te rra mo-ro-". The piano accompaniment includes a section marked with a cross and the number 7, and another section marked with a cross and the number 7. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line has lyrics: "ni-a i m non clau-sar-do-ris del cos ei-ai". The piano accompaniment includes a section marked with a cross and the number 7, and another section marked with a cross and the number 7. The system ends with a double bar line and a fermata.

P.

breix

Aa-do-rai l'en-fant els tres Reis ve-ni-en, i els seus don-mi-llors de cor li-o-fe-

breix

P. ~~29~~

+ II K

sempre *dim*

ri-en; tam-bé els pastors li fe-ien l'a-lor-ja res fi-ne-res o-

al III

sempre *dim*

al II

sempre *P.P.*

bri-a son cor dol-ça-ment, com un his-tic pre-sent

sempre *P.P.*

29

4

16

p

de-ra fins ellen-ça-ven be-lla res-plen-dor i del cel bai-

29

da-ven càn-tics al Se-nyor; els pas-tors tor-na-ven jom-ri-ent a pa-se-

da-ven càn-tics al Se-nyor; els pas-tors tor-na-ven jom-ri-ent a pa-se-

da-ven càn-tics al Se-nyor; els pas-tors tor-na-ven jom-ri-ent a pa-se-

dim i ritard

ri-a, por-tant dins la cla-ror de l'es-ta-bli-

dim i ritard

ri-a, por-tant dins la cla-ror de l'es-ta-bli-

5 Una mica més poc a poc
 que el començament i amb més plenitud
 sempre f.

+ Expr III Na- dal- ~~la~~ Na- dal- el min ple de ge- bre, ge- nis al Por- tal, na-

dal- ge- nis al Por- tal Na- dal- ge- nis al Por- tal

II

R. sols 3 a 1

(7)

6, 9, 2, 1, 11

29, 27, 26, 25, 24

41, 40, 39, 37, 36, 35

53, 52

6

Nº 2

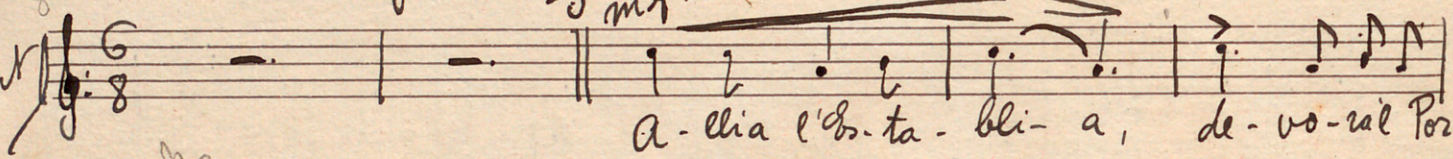
Canço' del rossinyol

Letra de M^{re} J. Verdager

+ I K

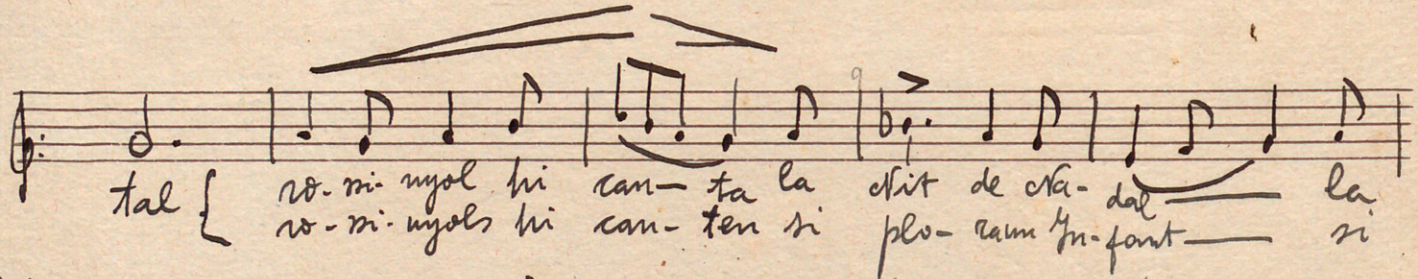
Leis M^{re} d'alt

Modèradament mozt

Cant  A-llia l'os-ta-bli-a, de-vo-rat Por-

La veg. mes vint



 tal { ro-mi nyol hi can-ta la est de ca-dal la
ro-mi nyols hi can-ten si plo-ram yn-fant si



rit de- Na dal: Flor de lli-ri lli-ri, flor de lli-ri blanc
plo- ra un ^{negra} fant; tant plo-rai so- pi-ra, que s'hi van po- sant.



Flor de lli-ri lli-ri flor de lli-ri blanc - flor de lli-ri

Breve *rit.*



a tempo
blanc
a tempo
mf.

rit.
rit.

Poca poc (choir de soprano)
Fi *P.*
Fi *Poca poc*
fi *P.*



pp. *Ritenuito* *a tempo*

a- ra, ri plo-ra l'in-fant? si can-toi re-fi-lo, per a-co-nor-

a tempo

pp. *Rit.* *P*

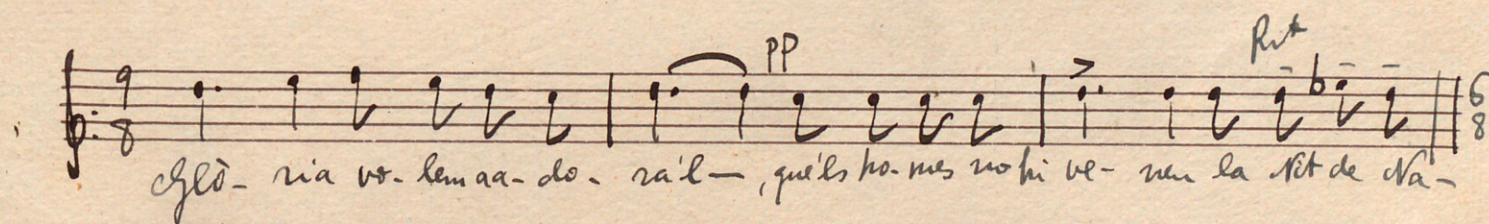
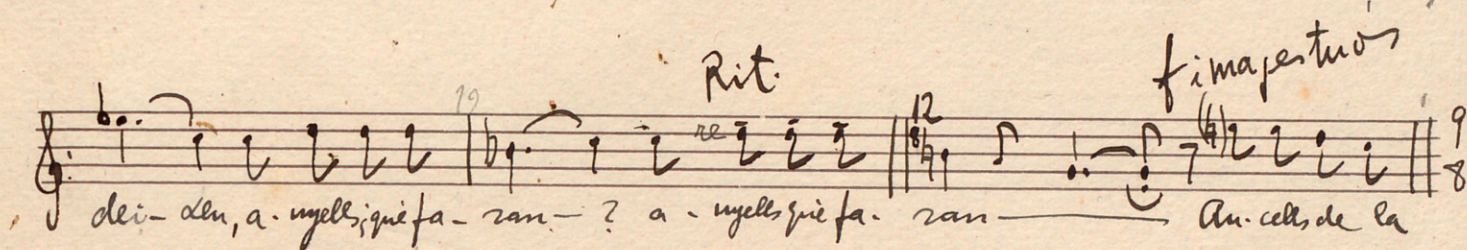
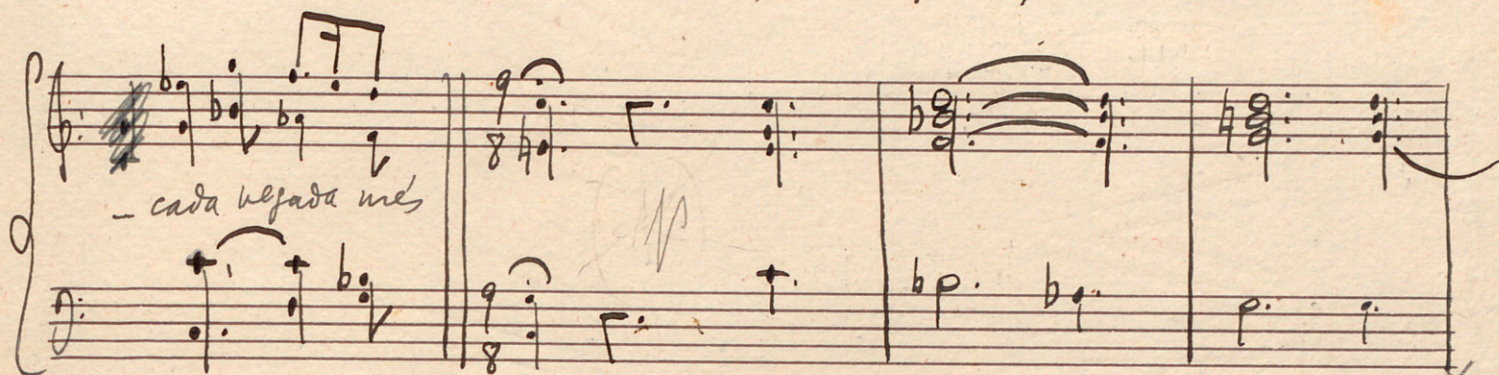
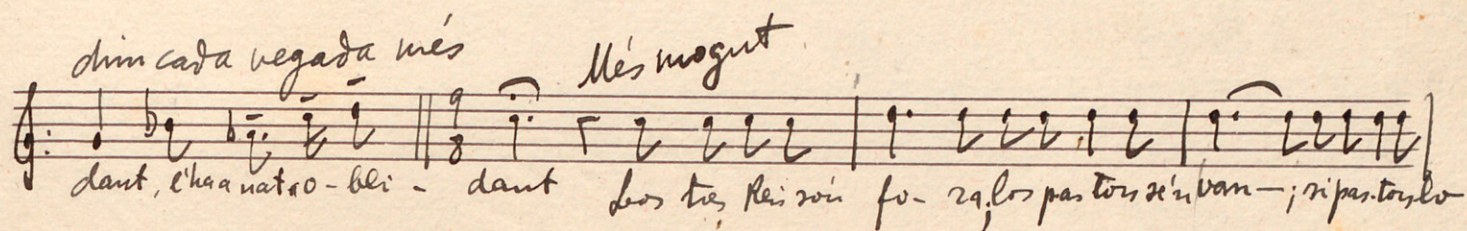
sta'l Re-fi-les i bre-res s'ole qu'es-ta-plo-rant?

Requies

cresc *dim* *Ritenuito i -*

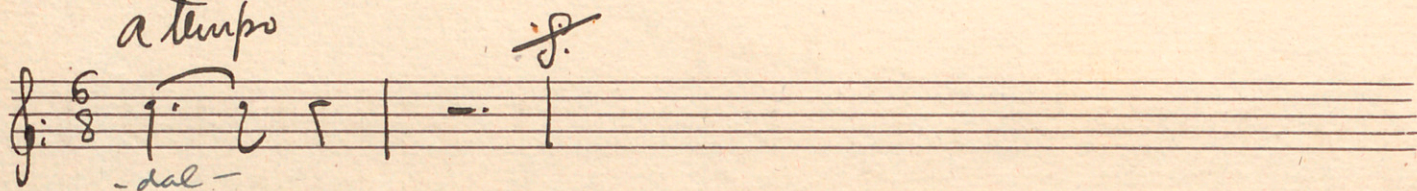
lo moin que tant ai-ma l'haa-nat o-bli-dant l'haa-nat o-bli

cresc *dim* *Ritenuito i dim -*



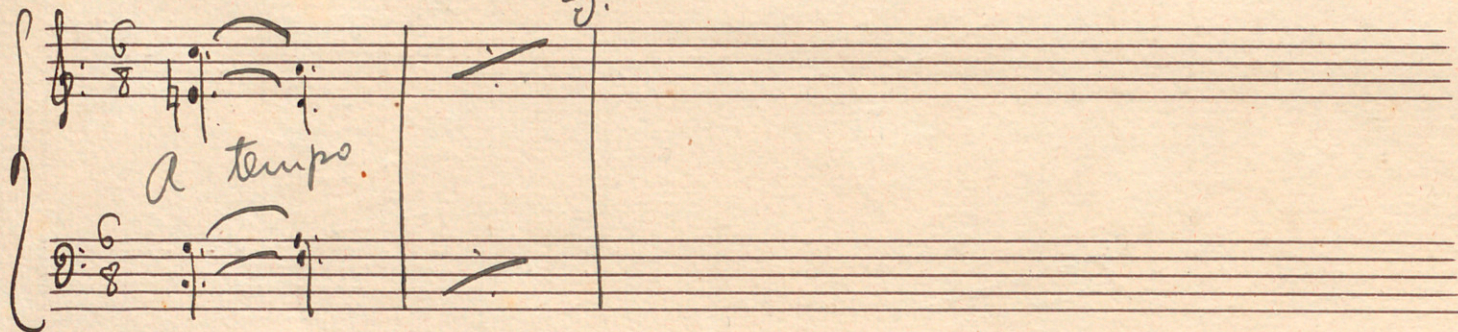
10

a tempo

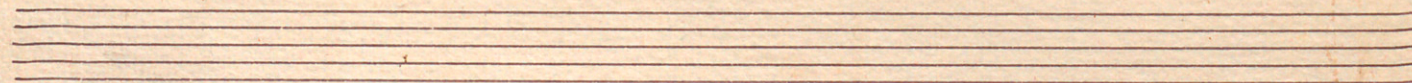
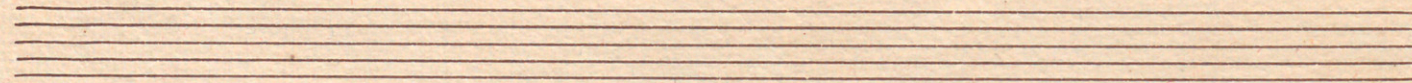
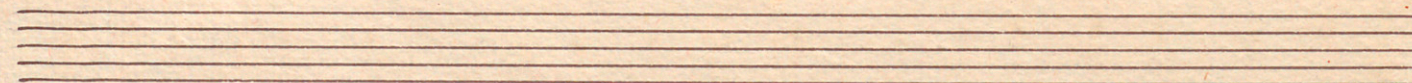
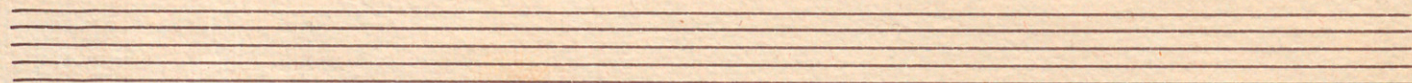
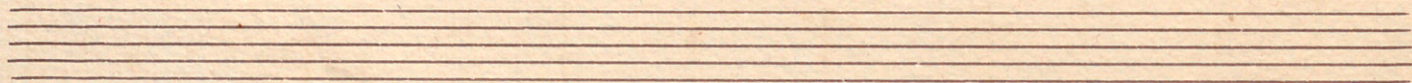
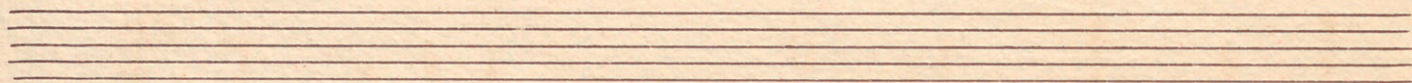
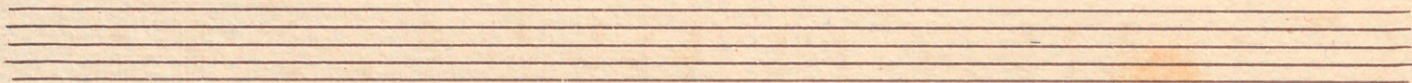


- dal -

f.



a tempo



(5)

II
347

Rit. *a tempo*

ve-men la ofi-da-de da-dal-

Nº 9

Nadal

1/2 to be sung in a C

No massa pre a pre

Musica de Luis M. Muller

Cant. *f.* *mf.* *P.*

Na-dal- Na-dae- el mounple de ge-bre, ge-nis al Por-tal, Na-dae- ge-nis al Por-

P=P *P.*

tal da-dal- ge-nis al Por-tal- Oh-nah-ni- don-

-ge-lla, en la Nit d'hi-vern, flore de no-va-vi-da noi-ai-aa Bet-

-lem; iamb per-fum su-an to-ta la te-rra-mo-ro-si-a, i un nou

clam xar-do-rós dels cors ei-ai a a-a-do-rar e's en fantels tres Rei ve-

dim. i ritard. $P = D$ P

mi-en, i els sens dons mi-llers de cor ho-fe-ri-en; tam-bé els pas-tors li

breia sempre

breia sempre

Ret

dim *sempre* *pp.*

fe-ien l'a-mor, ia ses fi-ne-ses o-bri-a son cor, dol-ça-ment, ^{un} com-mis-tic pre-

dim *sempre* *pp.*

P= *P.*

sent — *K* se-ra-fins llan-ça-ven be-lla res-plen-

dor i del Cel bai-da-ven can-tics al se-nyor, els pas-tors, tor-

pp. *re si*

f.

na-ven som-ri-ent a pa-ge-ri-a, por-tant dins la cla-ros de l'è-ta-

Una mica més poc a poc que el començament
i amb més plenitud
Sempre f.

dim i ritard.

bli — a

dim i ritard.

Sempre f.

Na - dal - Na - dal - ! el min ple de

ge - ve ge - nis al Por - tal Na - dal - ge - nis al Por - tal Na - dal - ge

re do
la

dim

nis al Por - tal

dim

R. II/347

Orgue

NADAL

per a chor de noies amb acomp. d'orgue

Lluís M^{re} Millet

Lluís M^{re} Millet

1/2 to bend i a b

No massa poe a poe

Cont

Orgue

V *mf* V *P*

Ma-dal - Ma-dal - el mon ple de ge-bre, Je-sus al Por-tal Ma-

V V

-dal - Je-sus al Por-tal Ma-dal - Je-sus al Por-tal

P V

Un-nah-mil don-ze-lla, en la Nit d'hi-vern flor de no-va

Vi - da nai - xi - a a Bet - lem i amb per - fum su - au to - ta la te - rra a - mo - ro -

forn

- si - a i un nou clam xar - do - rós dels cors ei - xi a

dim i ret

dim i ret

II

(29)

P Aa - do - rar l'In - fant dels tres Reis ve - ni - en i els seus dons mi - llors de cor li o - fe -

creix . . .

P

creix . . .

- - - - - sempre - - - - - *V* - - - - - *dim* - - - - -
 - ri - en; tam - bé els pas - tors li fe - ien l'a - mor ia ses fi - ne - ses o -
 sempre - - - - - *dim*

sempre - - - - - *PP*
 - bri - a son cor dol - ça - ment - com un mis - tie pre - sent - - - - -
 sempre - - - - - *PP*

P - - - - - *V*
 Se - ra - fins llen - ça - ven be - lla res - plen - dor i del Cel bai -
P

-xa-ven càn-tics al Se-nyor I els pas-tors tor-na-ven som-ri-ent a pa-ge-

-si-a — por-tant dins, la cla-ror de l'Es-ta-bli — a.

dim i rit

Una mica més poc a poc que el
començament i amb més plenitud

Sempre *f*

Noa-dal - Noa-dal - el més ple de ge-bre Je-sus al Por-tal, Noa-

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: -dal - Je. sus al Por. tal Na. dal - Je. sus al Por. tal

The score is written on two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten markings include *dim i ret* above the final measure of the voice part and *dim* above the final measure of the piano part.