

II 318 Bon Jesuset, veniu

CANÇONS DE NADAL

per

JOSEP COLOMER, Pvre.

Mestre de Capella de Sant Josep (Santa Mónica)

Propietat de l'autor

Pessetes 3

Al dilectíssim deixeble FRANCESC BALDELLÓ, Pvre.

Mestre de Capella de l'Església de Betlem

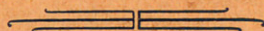
*Al Il·lustre Sr. Director
de la "Revista musical Catalana"
L'autor*

CANÇONS DE NADAL

per

JOSEP COLOMER, Pvre.

Mestre de Capella de Sant Josep (Santa Mònica)



Josep Colomer Pvre.

Propietat de l'autor

Pessetes 3

Nihil Obstat

Comisión Diocesana de música sagrada
Barcelona Septiembre de 1929

Imprimase:

JOSÉ, OBISPO DE BARCELONA

Por mandato de su Exa. Ilma.

DR. FRANCISCO ORTEGA DE LA LORENA

CANCELLER SECRETARIO

Bon Jesuset, veniu

Lletra del P. JAUME GARCIA, C. O.

Música de JOSEP COLOMER, Prev.
Mestre de Capella de St. Josep. (Sta. Mònica)

TORNADA

Alegret

COR

Introit

ORGUE

Bon Je-su - set, ve - niu, ve - niu, feu en mon

cor e - ter - na es - ta - da; car sense Vós és com un niu

d'on és fu - gi - da l'o - ce - lla - da.

rit.

rit.

Fi

3 Notes

3

ESTROFES

amb tranquil·litat

(Una veu) El meu cor té molt de fred, mes ve - niu, Bon Je - su - set.

Ve - niu, ca - leu - hi el foc del vostre a - mor,

que fon - gui del cor meu, del cor meu la gran fre - dor.

II ESTROFA

El meu cor és ben pobret,
mes veniu, Bon Jesuset.
Veniu, Vós sou el seu màxim tresor.
Fora de Vós, res més, no anhela el cor.

III ESTROFA

El meu cor està nuet,
mes veniu, Bon Jesuset.
Veniu, i de virtuts amb mantell d'or,
digneu - vos, oh Jesús, vestir mon cor.

A l' Infant Jesús

Lletra de Sta. Teresa de l' Infant Jesús
Traducció de M. M.

Amb dolçura

T'has a - près mon nom, Je - sús, i amb ta dol - ça mi - ra -

de - ta m'has cri - dat: Propi re - fús, vull gui - ar Jo ta bar -

que - ta Amb ta xi - ca veu d'In - fant ¡ Oh! me - ra -

ve - lla!, amb ta xi - ca veu d'In - fant cal - mes

l'o - na bra - mu - lant a l'ins - tant.

Si volguessis reposar
 mentre ronca la tempesta,
 en mon cor digna acotxar
 ta menuda rossa testa.
 Quin somriure tan galán
 quan t'endormisques!
 Dorm, que sempre amb mon dolç cant
 tendrament t'ire bressant,
 Bell Infant.

Espines

Lletra de JACINT VERDAGUER, Prev.

Pausat i amb tristesa

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

E - lla es - tá be - sant l'a - mo - rós In -

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features more active movement, with eighth and sixteenth notes in both hands. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

fant; i ses gal - tes mi - ra que els lla - vis de Ju - das també be - sa -

Third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment remains active with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

rán, i plo - ra i sos - pi - ra. Les flors que som - ri - uen,

u - na a l'al - tra di - uen: - Per què plo ra - tant?

II

Ella va bressant
l'amorós Infant;
tot bressant-lo mira
aquells peus i braços
que en creu clavaran,
i plora i sospira.
L'ocellet que canta,
oïnt sa complanta
respon gemegant.

III

Ella va alletant
l'amorós Infant;
alletant-lo mira
aquells dolços llavis
que amb fel rosaran,
i plora i sospira.
L'ànima que l'ama:
Pobre Vergel, exclama,
quin dolor tan gran!

IV

Se va endormiscant
l'amorós Infant;
difunt Ella mira
lo Fill que cadàver
sos braços rebran,
i plora i sospira.
Un àngel venia
per dar-li alegria;
se'n torna plorant.

Espines

Lletra de JACINT VERDAGUER, *Prev.*

Pausat i amb tristesa

E - lla es - tá be - sant l'a - mo - rós In -

fant; i ses gal - tes mi - ra que els lla - vis de Ju - das també be - sa -

rán, i plo - ra i sos - pi - ra. Les flors que som - ri - uen,

u - na a l'al - tra di - uen: - Per què plo ra - tant?

II

Ella va bressant
l'amorós Infant;
tot bressant-lo mira
aquells peus i braços
que en creu clavaran,
i plora i sospira.
L'ocellet que canta,
oïnt sa complanta
respon gemegant.

III

Ella va alletant
l'amorós Infant;
alletant-lo mira
aquells dolços llavis
que amb fel rosaran,
i plora i sospira.
L'ànima que l'ama:
Pobre Verge!, exclama,
quin dolor tan gran!

IV

Se va endormiscant
l'amorós Infant;
difunt Ella mira
lo Fill que cadàver
sos braços rebran,
i plora i sospira.
Un àngel venia
per dar-li alegria;
se'n torna plorant.

El vestit de Jesús

Lletra del P. Jaume Garcia, C. O.

Amb tendresa i tristor

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Catalan. The first system ends with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system ends with a repeat sign.

La Ma - re de Déu fi - la - va, fi -

la - va, ————— per fer un ves - tit al fill que tant

a - ma. ————— An - ge - lets del Cel . li por - ten la

lla - na. La Ma - re de Déu fi - la - va, fi -

la - va. La Ma - re de Déu fi - la - va, fi -

1ª i 2ª Per acabar

la - va.

II

La Mare de Déu
el vestit provava;
si el Bon Jesús creix,
el vestit s'allarga.
Quan Jesús és gran
a mida li anava.
La Mare de Déu
el vestit provava.

III

La Mare de Déu
plorava, plorava.
Al peu de la Creu
hi ha els soldats, jugant-se
aquell bell vestit
del Fill que finava.
La Mare de Déu
plorava, plorava.

El Bon Jesuset

Lletra de EMILI RIERA, Prev.

Mogut i amb alegria

El Bon Je-su-set a dins l'Esta-bli-a té un

xic bres so-let que gronxa Ma-ri-a, non, non, que gronxa Ma-

ri-a, non non non, non, la non, non.

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

COBLA

Poc a poc

Com bres - ca de mel heu bai - xat del

Cel a la ter - ra du - ra. Lo a - marg del pe -

cat, Vós l'ha - veu tor - nat a - mor i dol - çu - ra.

II

Fet petit infant
heu vingut plorant
aquesta nit santa;
tot el mon us vol
i al peu del bressol
l'amor ara hi canta.

III

Oh, dolç Jesús meu!
per mi no ploreu
que amic us seria
per jugar solet
dins el bressolet
mon cor us daria.