

~~II~~
349

El bon Jesuït

Nadala

per a

Chor a veus mixtes i solos

Lletres de Emili Riera

música de Josep Marimón

El bon Jesuset

Moderat energic (♩=58) Chor

Sopranos 160 El bon ge-suset a dins l'Esta-bli-a ténn

Contralts El bon ge-suset a dins l'Esta-bli-a ténn

Tenors 60 El bon ge-suset a dins l'Esta-bli-a ténn

Tenors El bon ge-suset a dins l'Esta-bli-a ténn

Baritons 60 El bon ge-suset a dins l'Esta-bli-a ténn

Baixos El bon ge-suset ge-suset ténn xic bre-go-

retard *ten* *a temps*

xic bre-go-let q' gronxa lla-ri-a. Non non, la non non.

xic bre-go-let q' gronxa lla-ri-a. Non non, la non non. Non

xic bre-go-let q' gronxa lla-ri-a. Non non.

let q' gronxa q' gronxa lla-ri-a.

Dis à net

Fi

Més mogut (♩ = 88)

Soprano I

♭♭♭ c

Contralto I

♭♭♭ c

II

Solos

Tenor I

♭♭♭ c

Tenor II

♭♭♭ c

Bariton

♭♭♭ c pp

ah

Basse

♭♭♭ c pp

I Corn
II Fét
III Oh,

Espressiu

I Corn bres - ca de mel
II Fét pe - tit in - fant
III Oh, solg Je - sus - men!

hen bai - xat del
hen vin - gut plo -
per mi no plo -

I Corn bres - ca de mel
II Fét pe - tit in - fant
III Oh, solg Je - sus - men!

hen
hen
per

bres - ca de mel
pe - tit in - fant
solg Je - sus - men!

de in mel
Je - sus fant hen
men! per

cel rant ren a la ter-ra du-ra, a-ques-ta nit san-ta, lo-a tot per q^a a-mic us se-ri a

bai-xat del cel vin-gut plo-rant mi no plo-ren a la ter-ra du-ra, a-ques-ta nit san-ta, q^a a-mic us se-ri a,

bai-xat del cel vin-gut plo-rant mi no plo-ren a la ter-ra du-ra, a-ques-ta nit san-ta, q^a a-mic us se-ri a,

Au-poc-ret a temps molt retard. i creix. poc a poc dolçissim

marg del pe-cat Vós l'ha-veu tor-nat a-a-
el mon us vol i al pen del bre-col mon
ju-gar so-let dins el bre-go-let

lo-a-marg del pe-cat Vós l'ha-veu tor-nat
tot el mon us vol i al pen del bre-col
per ju-gar so-let dins el bre-go-let ample

del pe-cat Vós l'ha-veu tor-nat
el mon us vol i al pen del bre-col
ju-gar so-let dins el bre-go-let ample

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring six parts: Soprano I, Contralto I, Contralto II, Tenor I, Tenor II, and Baritone/Bass. The lyrics are in Hindi, and the music is written on staves with notes and rests. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The lyrics are:
Soprano I: mor mor cor i - dol ra hi - cu can - ra. ta. a.
Contralto I: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Contralto II: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Tenor I: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Tenor II: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Baritone/Bass: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
The score is written on a single page with a yellowed background. The handwriting is in dark ink, and the lyrics are written below the corresponding staves. The music is written on staves with notes and rests. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). The lyrics are:
Soprano I: mor mor cor i - dol ra hi - cu can - ra. ta. a.
Contralto I: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Contralto II: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Tenor I: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Tenor II: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
Baritone/Bass: a - mor i dol - cu ra. ta. a.
The score is written on a single page with a yellowed background. The handwriting is in dark ink, and the lyrics are written below the corresponding staves. The music is written on staves with notes and rests. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Barcelona (B) 19-XI-1929

El bon Jesuset

Chor

El bon Jesuset
a dins l'Establia
té un xic breçolet
que gronxa Maria.
Non non, la non non.

Com bresca de mel
heu baixat del cel
a la terra dura,
lo amarg del pecat
Vós l'heu tornat
amor i dolçura.

Tot petit infant
 heu vingut ploçant
 adrestant santa,
 tot el mon us vol
 i al peu del bregol
 l'amor ara hi canta.

Oh, dolç Jesús meu!
per mi no ploreu
que amic us seria,
per jugar solet
dins el breçolet
mon cor us seria

Emili Riera Fore.