

II/350

Pastorella

Chor a vens miætes

Poesia de M. J. Verdagner

Musica de Louis H. Millet

*well
rehearsed*

a: 1/2 to barix c: a to

Pastorella

f. Verd y per Bar.

Luis M^a Millet

M.M. J. = 66

Amb senzillesa ; tempo ma nica rubato.

Soprano
P. *un a-mye-lllet a-ni-bà a l'òs-ta- fli-a tot fent jo*

Contralt
P. *un a-mye-lllet a-ni-bà a l'òs-ta- la- a tot fent jo*

Tenors
P. *un a-mye-lllet a-ni-bà a l'òs-ta-*

Baríton
P. *un a-mye-lllet a-ni-bà a l'òs-ta-*

Soprano
P. *qui-nes a-quest de ma-ti amb tris-tos bels l'o-ve-lla-ta que'l*

Contralt
P. *qui-nes a-quest de ma-ti amb tris-tos bels l'o-ve-lla-ta que'l*

Tenors
P. *qui-nes a-quest de ma-ti amb tris-tos bels l'o-ve-lla-ta que'l*

Baríton
P. *qui-nes a-quest de ma-ti amb tris-tos bels l'o-ve-lla-ta que'l*

Ret

Rit.

cri-a fa-re-so-nar lo bos-cat-ge ve-i, bos-cat-ge-ve a-quest de-ma-

Una mica més poc a poc

ti cer-cai lo tros-ba din-tre de la Co-va ju-gant a les

a tempo

plan-tes de l'a-myell di-vi-ble blanc com la ge-bre co

Rit.

nem aa-do-rar-lo l'In-fant del Ce-se-bre

Co-nem aa-do-rar-lo l'In-fant del Pe-se-bre

Co-nem aa-do-rar-lo l'In-fant del Pe-se-bre

Co-nem aa-do-rar-lo l'In-fant del Pe-se-bre

P. a temps.

bo pas-to-ret que ha per-du-da l'o-ve-lla

bo pas-to-ret que ha per-du-da l'o-ve-lla to-

ret P. Sub P.

to-ta la nit l'ha cer-ca-da plo-rant, és la ma-

to-ta la nit l'ha cer-ca-da plo-rant, és la ma-

és la ma-

és la ma-

12

nua — ga més blan-cai no- ve- lla que es- bro- ta els dol- for ti- mons del vol-
nua — ga blan-cai no- ve- lla que es- bro- ta els dol- for ti- mons del vol-
nua — ga blan-cai no- ve- lla que es- bro- ta els dol- for ti- mons del vol-
nua — ga no- ve- lla dol- for ti- mons del vol-

tant, ti- mons del vol- tant, ti- mons del vol- tant — ba cer- cai la
tant, ti- mons del vol- tant, ti- mons del vol- tant — ba cer- cai la
tant, ti- mons del vol- tant, ti- mons del vol- tant — ba cer- cai la
tant ti- mons del vol- tant — ba cer- cai la

tro- ba- din- tre de la Co- va be- sant a- mo- sempre
tro- ba- din- tre de la Co- va be- sant a- mo- sempre
tro- ba- din- tre de la Co- va be- sant a- mo- sempre
tro- ba- din- tre de la Co- va be- sant a- mo- sempre

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are in French.

f. sempre
 ro - sa los pens de l'En-fant los pens de l'En-fant
f. sempre
 A - mo - ro - sa los pens de l'En-fant
f. sempre
 a - mo - ro - sa los pens de l'En-fant

pp rit.
 fant - des blanc com la
rit pp
 fant -
rit pp Com la
 fant - com la

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are in French.

p atempo
 ge - bre - co - mema - do - ran - lo l'En-fant del Pe - se
atempo
 ge - bre
atempo
 ge - bre

rit.
 del Pe - se
rit.
 del Pe - se
rit.
 del Pe - se

Handwritten musical score for three voices and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The lyrics are in French.

atempo
 Sen - se l'En-fant la Ma - re - ta se -
 Sen - se l'En-fant la Ma - re - ta se -
 Sen - se l'En-fant la Ma - re - ta se -

rit.
 qui es de cor
 qui es de cor
 qui es de cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Rit." (Ritardando). The lyrics are in Catalan.

Rit.

d'an-gel lo jo-se pas-tor

atempo

Quan no ho-vi-ra son ull sem-pre

Quan no l'o-vi-ra son ull sem-pre

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Rit." (Ritardando). The lyrics are in Catalan.

Rit.

ple-ra i sent ple-gar-se les a-les del cor les a-les del

ple-ra i sent ple-gar-se les a-les del cor les a-les del

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The first two staves are for a vocal part, and the last two are for a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Poco rit." (Poco Ritardando). The lyrics are in Catalan.

atempo

Es cer-cai lo tro-ba din-tre de la co-va

Poco rit.

Es cer-cai lo tro-ba din-tre de la co-va

Poco rit.

Es cer-cai lo tro-ba din-tre de la co-va

a tempo

-do - ra l'En - fant sal - va - vor -

blanc com la ge - bre co -

do - ra l'En - fant sal - va - vor -

blanc com la ge - bre

cresc - f *avant retenu et croissant toujours*

nem a - do - ran - to l'En - fant del Pe - re - bre

co - menaa - do - ran - to l'En - fant del Pe - re - bre

co - menaa - do - ran - to l'En - fant del Pe - re - bre

co - menaa - do - ran - to l'En - fant del Pe - re - bre

9e décembre 1930