

363
m
Maria i Josep

(Aidala popular)

harmonizada a quatre veus mixtes.

Francesc Trijol

1930.

Alegre. No excessivamente rim.

Blank lined paper.

V *ah.* 4
 mâ, qui ha pet a-mi fa-râ de-mâ. plim, plim, plim, plim, plim,
 do - - nar - li ma-mâ. plim, plim, plim, plim, plim,
 do - - nar - la ma-mâ. *ah*
 non, non. *ben articulat*
 Ter-ra mo-rel-la, san-ti-fi-quel-la, mo-les de mo-

que la per-li, que la per-li, que la go-di, go - - dô, la
 que la per-li, que la per-li, que la go-di, go - - dô, per vós
 que la per-li, que la per-li, que la go-di, go - - dô, la
 li, cui, cui, que la per-li, que la go-di, la go-dê la go-dô, per vós

can - sô. ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra,
 fe-ta la can-sô. ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra,
 can - sô. De tan a-le-gre que es-ta-ra nolii ca-
 fe-ta la can-sô.

ga-ra, ga-ra la'n ga-ra, ga-ra, ga-ra ga-ra ga-ra ga-ra ga-ra, ga-ra, ga-ra

ga-ra, ga-ra, la'n ga-ra ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra,

bi ael po-bre vell. Sant Jo-sep diu a Ma-ri-a: -Li'n fa-rem un es-cam-

bé, la'n ga-ra, ga-ra, la'n ga-ra bé, la'n ga-ra, ga-ra, la'n ga-ra, la'n ga-ra, la'n ga-ra

bé, la'n ga-ra, ga-ra, la'n ga-ra bé, la'n ga-ra, ga-ra, la'n ga-ra, la'n ga-ra, la'n ga-ra

vell i tam-bé un bres-so-let, la'n ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, i tam-

ga-ra, la'n ga-ra bé, la'n ga-ra, ga-ra, la'n ga-ra-li bé. plim, plim, plim,

ga-ra, la'n ga-ra bé, la'n ga-ra, ga-ra, la'n ga-ra-li bé. plim, plim, plim,

bé un bres-so-let per-a bres-so-làel Fi-let. ah!

Der-ra no-rel-la, san-ti-fi

7

plim, plim, que la per-li, que la per-li, que la go-di, go - - -

plim, plim, que la per-li, que la per-li, que la go-di, go - - -

que la per-li, que la per-li, que la go-di. go - -

quel-la, mo-les de mo-li, cui, cui, que la per-li, que la go-di, la go-dé, la go

dò, la can - sò. Ai, Jo-sep, que es-ten a -

dò, per vòs fe-ta la can - sò. Jo - - sep, no

dò, la can - sò. O-é

dò, per vòs fe-ta la can - sò. L'ain ga-ra, ga-ra, ga-ra

le-gre! No fen tan-ta de re-mor! No cri-den ni fen gam-ba-des que es des-

fen tan-ta re - - mor! Des - vet - lla - ri - en

ga-ra, l'ain ga-ra, ga-ra, ga-ra bé, l'ain ga-ra, ga-ra, ga-ra, ga-ra, l'ain ga-ra

8

ret-lla l'Im-fan-to. A-cos-ten-sei ben bai-aet, l'ain ga-ra, ga-ra, ga-ra,
 l'Im-fan-to. A-cos-ten-sei ben bai-aet, l'ain ga-ra, ga-ra, ga-ra,
 A-cos-ten-sei ben bai-aet, l'ain ga-ra, ga-ra, ga-ra,
 ga-ra, ga-ra, be, A-cos-ten-sei bai-

ga-ra, a-cos-ten-sei ben bai-aet li can-ta-rem un vi-llan-
 l'ain ga-ra ga-ra, a-cos-ten-sei ben bai-aet can-tem-li un vi-llan-
 l'ain ga-ra, ga-ra, a-cos-ten-sei ben bai-aet can-tem-li un vi-llan-
 aet, ben bai-aet li can-ta-rem un vi-llan-

9

cet. Ah. plim, plim, plim, plim, plim, que la per-li, que la per-
 cet. plim, plim, plim, plim, plim, que la per-li, que la per-
 cet. Ah. que la per-li, que la per-
 cet. Der-ra mo-rel-la, san-ti-fi-quel-la, mo-les de mo-li, crui, crui, que la per-

creia - - - - - *rit.* *f*

li, que la go-di, go - do, la can-ço.

li, que la go-di, go - do, per vos fe-ta la can-ço.

li, que la go-di, go - - do, la can-ço.

li, que la go-di, la go-de, la go-do, per vos fe-ta la can-ço.

creia - - - - -

R.

II

363

MARIA I JOSEP

Madala popular

harmonitzada a quatre veus mixtes

Francesc Pujol

dolc,

Handwritten musical score for a song. The score is written on four staves. The first staff is the vocal melody, the second and third staves are accompaniment, and the fourth staff is a bass line. The lyrics are written below the first staff. The music is in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "vull donar ma-mã, la'n ga-ra ga-ra ga-ra que li'n vull donar ma-mã, la'n ga-ra ga-ra que". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten markings like "V" and "non" (possibly indicating a non-chordal note or a specific performance instruction).

Ah

Handwritten musical score for a choir, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics in French. The score is divided into several systems, with lyrics written below the corresponding staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics are:
mâ, quiba fet a. vui fa. rà de. mâ plim plim plim plim plim
do nar li ma mâ plim plim plim plim plim
do nar - li ma. mâ Ah
non non (ben articulât)
Xer. ra mo. rel. la san. ti. fi. quel. la, mo. les de mo-
que la per. li, que la per. li, que la go. di go. -dò, la
que la per. li, que la per. li, que la go. di go. -dò per vos
que la per. li, que la per. li, que la go. di go. -dò la
li, crui, crui, que la per. li, que la go. di la go. de, la go. -dò per vos
can - çò Ga. ra ga. ra, ga. ra, ga ra, ga. ra ga. ra ga. ra
fel. ta la can - çò Ga. ra ga ra ga ra ga ra ga ra ga ra ga ra
can - çò
De tan a. le. gre quees. ta. va nobi ca-
fe. ta la can - çò.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/8. The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 ga - ra ga - ra la'n ga - ra ga - ra ga - ra ga - ra ga - ra
 bi ael po - bre vell Sant Jo - sep diu a Ma - ri - a: Li'n - fa - rem un es - cam -

Performance markings: *V*, *pp*, *V*, *pp*, *V*, *P*

Handwritten musical score for three voices and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/8. The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 be' la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra be' la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra la'n
 be' la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra be' la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra la'n
 bell i tam - be' un bres - so - let la'n ga - ra ga - ra ga - ra

Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*

Handwritten musical score for three voices and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 9/8. The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 ga - ra la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra be' la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra li
 ga - ra la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra be' la'n ga - ra ga - ra la'n ga - ra li
 ga - ra i tam - be' un bres - so - let per - a bres - so - la'el Fi -

Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*

Oh!

be. plim plim plim plim plim que la per-

be. plim plim plim plim plim que la per-

-llet Oh! que la per-

Her-ra mo-rel-la, san-ti-fi-quel-la mo-les de mo-li crui

li que la per-li que la go-di go-do la can-

li que la per-li que la go-di go-do per vos fe.ta la can-

li que la per-li que la go-di go-do la can-

crui que la per-li que la go-di la go-de la go-do per vos fe.ta la can-

-co Ai Jo-sep que es-ten a-le-gre! No feu tan.ta de re-

-co Jo-sep no feu tan.ta re-

-co O.e

-co

l'in ga ra ga ra ga ra ga ra l'in ga ra ga ra ga ra

mor! No cri - deu ni feu gam - ba - des que's des - vet - lla l'In - fan -
 mor! Des - vet - lla - ri - en l'In - fan -
 O - è
 bè, lán ga ra ga ra ga ra ga ra lán ga ra ga ra ga ra
 tò a - cos - teu - sei ben bai - xet, lán ga ra ga - ra ga ra
 tò a - cos - teu - sei ben bai - xet lán - ga - ra
 a - cos - teu - sei ben bai - xet lán ga ra ga - ra ga - ra
 bè a - cos - teu - sei bai
 ga - ra a - cos - teu - sei ben bai - xet li can - ta - rem un vi - llan -
 lán ga ra ga - ra a - cos - teu - sei ben bai - xet can - tem - li un vi - llan -
 lán ga ra ga ra a - cos - teu - sei ben bai - xet - can - tem li un vi - llan -
 xet, ben bai - xet li can - ta - rem un vi - llan -

Ab.

-cet. plim plim plim plim plim plim que la per-

Ab.

li, que la per-li que la go-di go. do la rit per vos do la rit per vos

can - so. fe. ta la can - so. can - so. fe. ta la can - so.