

III/373 -1

m m m m

m

per a

Orfeó

dos vós-ri-vós



Cathy Juan

Barlomeu
Ballester i Montserrat

ORGANISTA DE LA SEU DE MALLORCA; ABANS, ORGANISTA DE N^a SA DEL PILAR

Ag' Orfes' Català
Barcelona

Atentament

VOU-VERI-VOU

Bartomeu Ballester
1976

SOBRE UNA CANÇÓ POPULAR, A CAPDEPERA (Mallorca)

Composició per
B. BALLESTER, Pvre.

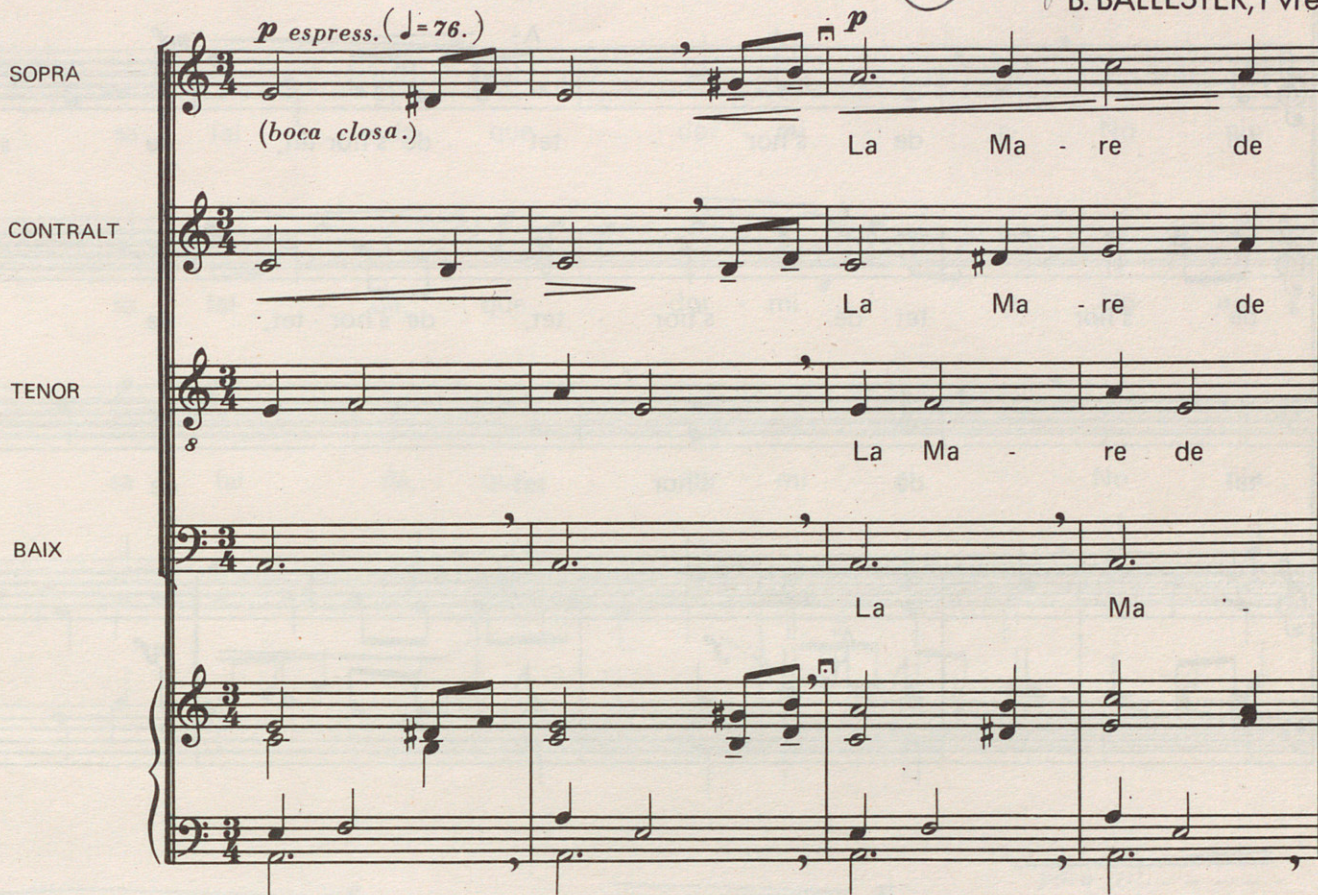
p *espress.* (♩ = 76.)

SOPRA
(boca closa.)
La Ma - re de

CONTRALT
La Ma - re de

TENOR
La Ma - re de

BAIX
La Ma



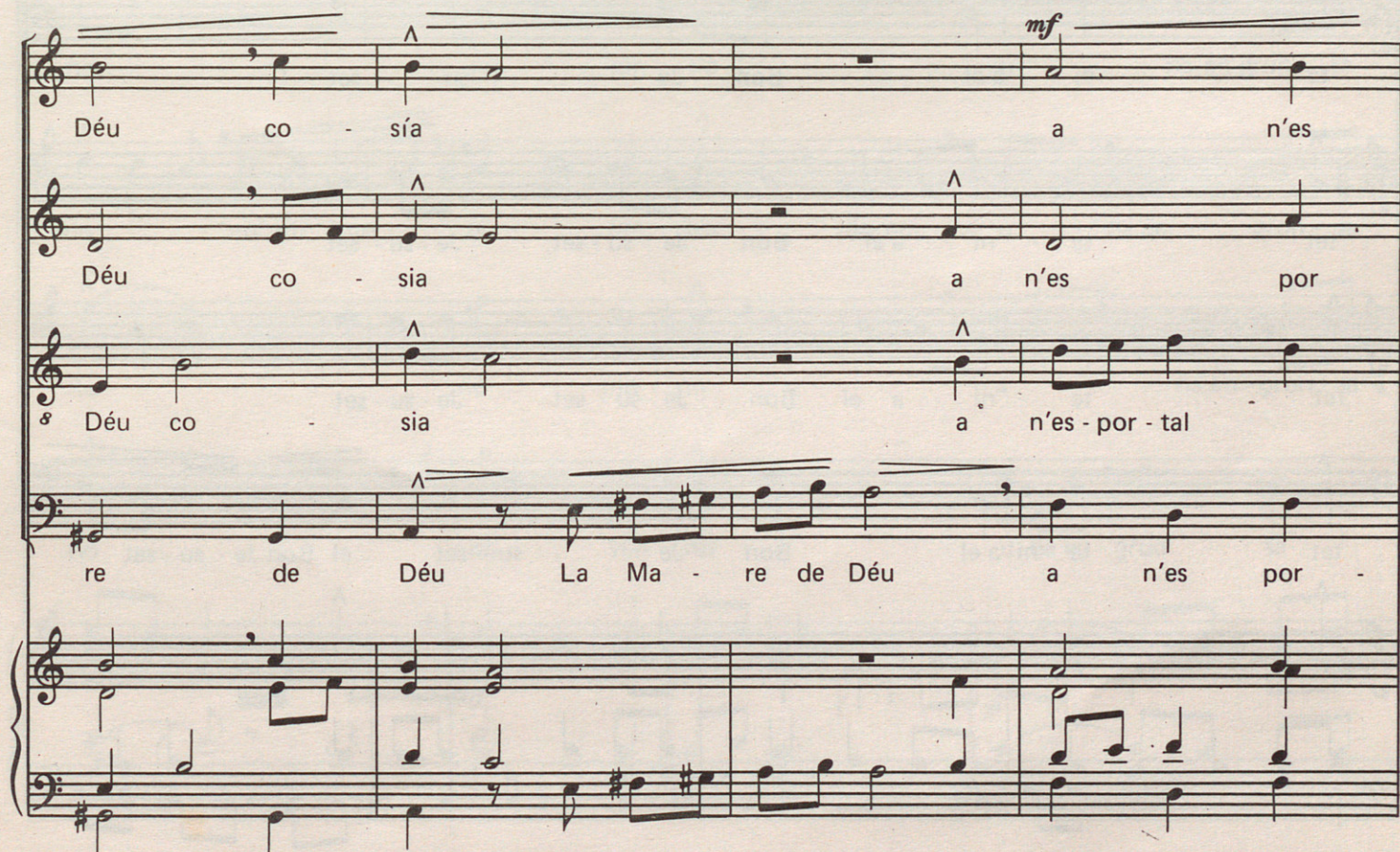
mf

Déu co - sia a n'es

Déu co - sia a n'es por

Déu co - sia a n'es - por - tal

re de Déu La Ma - re de Déu a n'es por -



por - tal de s'hor - tet *f* *poco rit.*
 tal de s'hor - tet de s'hor-tet, *mf* de s'hor -
 de s'hor - tet de s'hor - tet, de s'hor - tet, de s'hor -
 tal de s'hor - tet de s'hor -

te - ni - a el Bon Je su - set *f* *rit.*
 tet te - ni - a el Bon Je - su - set, Je - su - set
 tet te - ni - a el Bon Je - su - set Je - su - set
 tet te - ni a el Bon Je - su - set el Bon Je - su - set

dins sa fal - da, que dor - mi - a No nin

dins sa fal - da, que dor - mi - a No nin

⁸ dins sa fal - da, que dor - mi ³ - - a No nin

dins sa fal - da, que dor - mi - a No nin

no, no nin no u na en-gron - sa -

no, no nin no, no nin no nin no u - na en - gron - sa -

⁸ no no nin no u - na en - gron - sa -

no no nin no u - na en - gron - sa -

ten.
de - ta pel Nin pe - ti - tó. (*boca ciosa.*)

de - ta pel Nin pe - ti - tó.

s de - ta pel Nin pe - ti - tó.

de - ta pel Nin pe - ti - tó.

ten.

poco rit. - - - - - *p* *pp*

VOU-VERI-VOU

POPULAR

Sobre una melodia, revisada, "imitació Vou-Veri-Vou",
d'En Honorat Noguera. Any 1887.

Composició per
B. BALLESTER, Pvre.
Any 1942.

affettuoso.

SOPRA
Ho - ra bai - xa post el sol plo - ri - nya - va l'in - fan -

CONTRALT
plo - ri - nya - va l'in - fan -

TENOR
Ho - ra bai - xa post el sol plo - ri - nya - va l'in - fan -

BAIX
Ho - ra bai - xa post el sol plo - ri - nya - va

mf

tó; no plo-reu an - ge - - let, no que ma ma - re - ta no ho

tó no plo-reu an - ge - let no que ma ma - re -

tó no plo-reu an - ge - let no que ma ma - re -

l'in - fan - tó no plo-reu an - ge - let, no que ma ma - re -

vol, no plo-reu an - ge - let no que ma ma - re - ta no ho

ta no ho vol no plo - reu an - ge - let, no, que ma ma - re - ta no ho

ta no ho vol, no plo - reu an - ge - let no, que ma ma - re - ta no ho

ta no ho vol no ploreu an - ge - let no, que ma ma - re - ta no ho

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "vol, no plo-reu an - ge - let no que ma ma - re - ta no ho". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

vol. No ploreu an - ge - let, no que ma ma - re - ta no ho

vol. no plo - reu an - ge - let no que ma ma - re - ta no ho

vol. no plo - reu an - ge - let no que ma ma - re - ta no ho

vol. No ploreu an - ge - let no que ma ma - re - ta no ho

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vol. No ploreu an - ge - let, no que ma ma - re - ta no ho". The piano part continues with harmonic support for the vocal lines.

vol. No nin no, no nin no u - na engronsa

vol. No nin no nin no nin no u - na engronsa

8 vol no nin no nin no u - na engronsa

vol. No nin no nin no nin no nin

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are 'No nin no, no nin no u - na engronsa'.

de - ta pel nin pe - tit - tó. No nin no No nin

de - ta pel nin pe - ti - tó. No nin no nin

8 de - ta pel nin pe - ti - tó, no nin no nin

no nin no nin no No nin no nin

The second system continues the musical piece with five staves. The vocal parts and piano accompaniment continue with the lyrics 'de - ta pel nin pe - tit - tó. No nin no No nin'.

no u - na engronsade - ta pel Nin pe - ti - tó No nin no nin

no nin no u - na engronsade - ta pel Nin pe - ti - - tó (boca closa.)

no u - na engronsade - ta pel Nin pe - ti - tó

no nin no nin no nin no nin no

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first vocal line has lyrics 'no u - na engronsade - ta pel Nin pe - ti - tó No nin no nin'. The second vocal line has lyrics 'no nin no u - na engronsade - ta pel Nin pe - ti - - tó (boca closa.)'. The third vocal line has lyrics 'no u - na engronsade - ta pel Nin pe - ti - tó'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'no nin no nin no nin no nin no'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support.

no No nin no nin no nin no nin no nin no

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#). The first vocal line has lyrics 'no No nin no nin no nin no nin no nin no'. The second vocal line has lyrics 'No nin no nin no nin no nin no nin no'. The third vocal line has lyrics 'No nin no nin no nin no nin no nin no'. The fourth staff is a bass line with lyrics 'no No nin no nin no nin no nin no nin no'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The system ends with a 'rit.' (ritardando) marking.