

"Balada del senyor Tomás"

a 4 veus mixtes

Lletres

Gueran de Liost

Música

Joan B. Lambert

Premiada per "L'Ateneu Igualadí", l'any 1923

MAR ENDINS HI HA UNA CANÇÓ...

Mar endins hi ha una cançó
pressentida en nits callades...
Mar endins hi ha una cançó
que sols saben les onades.

Ningú sap si la va fer
una sirena encantada.
Si fou un vell mariner
o una noia enamorada.

Prou voldrien els estels
trobar el secret que l'envolta
i escampar-la per els cels
xuclant-ne la sal que porta.

Les gavines tot volant
arran de l'aigua dormida
fantasioses van somniant
que a la cançó donen vida.

I les barques i els llaguts
bregant amb la garbinada
busquen en els fons perduts
la misteriosa tonada.

Ni un estel la trobarà,
ni un llagut, ni una gavina,
que el mar se la vol guardar
ben closa en una petxina.

Maria Escrihuela de Pich S.

Balada del senyor Tomàs

Animat (116 = ♩)

Sopranos *Contralts* *Tenors* *Baixos*

f *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Si n'e - ren tres ger - ma - nes A - na - - - ren a la

Si n'e - ren tres ger - ma - nes a la

Si n'e - ren tres ger - ma -

Si n'e - ren tres ger -

font *sf* *font* *sf*

El se - nyor mes - tre to - pen vo - ra el pi - lar del pont

to - - - pen vo - ra vo - ra el pi - lar del pont

nes El se - nyor mes - tre to - - - pen vo - ra el pi - lar del pont. L'u - na xi do - na el can -

ma - - - nes El se - nyor mestre to - pen vo - ra el pi - lar del pont. L'u - na xi do - na el can - tin

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system contains two staves of music with lyrics in Romanian. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Staff 1 (Soprano): I'al - tre li pren el braș, I'al - tre, ri-ent, cri - da - va: ri -

Staff 2 (Alto): I'al - tre li pren el braș, I'al - tre, ri-ent, cri - da - va: ri -

Staff 3 (Tenor): tin I'al - tre li pren el braș, I'al - tre, ri-ent, cri - da - va: ri -

Staff 4 (Bass): I'al - tre li pren li pren el braș I'al - tre, ri-ent, cri - da - va: ri -

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The second system continues the melody with lyrics in Romanian. Dynamics include *ppp* (pianissimo), *poc* (poco), *acel.* (accelerando), *sf* (sforzando), and *menys* (meno).

Staff 1 (Soprano): ent cri - da - va: Mi - na! mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na

Staff 2 (Alto): ri-ent, cri - da - va: Mi - na! mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na

Staff 3 (Tenor): ent, cri - da - va: Mi - na! mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na

Staff 4 (Bass): ent, cri - da - va: Mi - na! mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na mi - na

ret.

f na el se-nyor el se-nyor To - más. *mf* El du - ien en - tre to - tes, en - *sf*

f na el se-nyor el se-nyor To - más. *mf* El du - ien en - tre to - tes, com

f na el se-nyor el se-nyor To - más. El du - ien en - tre to - tes, en -

f na el se-nyor el se-nyor To - más.

f poc *ret.*

sf Ila com un far - cell. El se-nyor mes-tre de - ien és *f* a - mo - rós i vell. *p sf* creix: Por - ta cas -

sf un far - cell. El se-nyor mes-tre de - ien és *f* a - mo - rós i vell. *p sf* creix Por - ta cas -

sf Ila com un far - cell. El se-nyor mes-tre de - ien és *f* a - mo - rós i vell. *p sf* Por -

El se-nyor mes-tre de - ien és a - mo - rós i vell *p* Por -

animant *sf* *f* *poc ret.*

quet de Ila - na, tram - pe - laa ca - da pas *f* I Ia pe - ti - ta fe - - ia:

quet de Ila - na, tram - pe - laa ca - da pas *f* I Ia pe - ti - ta fe - - ia:

ta cas - quet de Ila - na, tram - pe - laa ca - da pas Ia pe - ti - ta fe - - ia:

ta cas - quet de Ila - na, tram - pe - laa ca - da pas Ia pe - ti - ta fe - - ia:

ppp *div.* *menys.*

ppp Mi - na, mi - na mi - na, mi - na, mi - na, mi - na, mi - na, mi - na, mi - na

Mi - na, mi - na mi - na, mi - na, mi - na, mi - na, mi - na, mi - na.

pp jah!

f mi - na ei se -

f mi - na ei se -

f mi - na ei se -

f mi - na ei se -

f mi - na ei se -

ret. *a tempo*

sf

nyon To - - - mas. Per en - tre ca - ro - li - nes i

sf *sf*

nyon To - - - mas. Per en - tre ca - - - ro - - -

sf *sf*

nyon To - - - mas. Per en - tre

nyon To - - - mas.

sf *sf* *sf*

sau - les, prat en - dins prat en - dins, es fo - nen les pet - ja - des

sf *sf* *sf*

li - nes en - dins en - dins es fo - nen les pet - ja - des

sf *sf* *sf*

ca - ro - li - nes prat en - dins prat en - dins, es fo - nen les pet - ja - des so - ta

en - dins pet - ja - des so -

poc ret. *p* *Animant* *f sf* *sf* *sf* *sf*

so - ta un flo - to' de pins. U - na ó - li - ba en fu - gi - a ri - ent, ri - ent ri -

so - ta de pins. U - na ó - li - ba en fu - gi - a ri - ent, ri - ent ri -

un flo - to' de pins. U - na ó - li - ba en fu - gi - a ri - ent, ija! ija!

ta un flo - to' de pins. U - na ó - li - ba en fu - gi - a ri - ent, ija! ija!

sf *f* *sf* *expressiu* *ret*

ent, ri - ent per so - ta el nas ri - ent. ija! ija! ija! ija! per so - ta el nas, com si di - gués en -

ent, ri - ent per so - ta el nas ri - ent ija! ija! ija! ija! ija! ija! ija!, com si di - gués

ija! ija! ija! ija! per so - ta el nas ija! ija! ija!, com si di - gués en -

ija! ija! ija! per so - ta el nas per so - ta el nas, com si di - gués en -

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The lyrics are in Hebrew: "tree - e - Ila: i Mi - ra! mi - ra, mi - ra mi - ra mi - ra mi - ra i mi - ra!"

Performance markings include: *ret.* (ritardando), *ppp* (pianississimo), *sf* (sforzando), and *mit group* (with group).

The score is written on four staves. The lyrics are written below the staves, with some words like "tree" and "e" appearing on the Soprano and Tenor staves respectively.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The lyrics are in Hebrew: "Mi - rael se - nyor mi - ra el se - nyor To - mas! Pa -"

Performance markings include: *menys* (diminuendo), *ret.* (ritardando), *a temps* (ad libitum), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

The score is written on four staves. The lyrics are written below the staves, with some words like "Mi - rael" and "se - nyor" appearing on the Soprano and Alto staves respectively.

ssa - da u - na ho - ra, bai - xen les no - ies a la font, i to - tes tres ge -

ssa - da u - na ho - ra, bai - xen les no - ies a la font, i to - tes tres

ssa - da u - na ho - ra, bai - xen les no - ies a la font i to - tes tres

jay!

planyivol

me - guen ge - me - guen en ton - nâ a veu - re el pont en ton - nâ a veu - re el

ge - me - guen jay! en ton - nâ a veu - re el pont tor - nâ a veu - re el

ge - me - guen ge - me - guen ton - nâ el pont tor - nâ a veu - re el

f en ton - nâ a veu - re el pont en ton - nâ a veu - re el

pet.

a temps

pont. *sf* *f*

h' u - na ha per - dut el càn - tir l'al - tre el de - lit del braç,

pont. *sf* *f*

h' u - na ha per - dut ha per - dut el càn - tir, el de - lit del

pont. *sf* *f*

h' u - na ha per - dut l'al - tre el de - lit del braç del

pont. *sf* *f*

h' u - na l'al - tre del braç del

ret.

I'al - tre sos - pi - na a - pe - nes: ¡ Mi - na! mi - na,

braç, I'al - tre sos - pi - na a - pe - nes: ¡ Mi - na! mi - na,

braç, I'al - tre sos - pi - na a - pe - nes:

braç a - pe - nes:

ret. *f* ret.

mi - ra, mi - ra, mi - ra, mi - ra, mi - ra el se - nyor To - más!

mi - ra, mi - ra, mi - ra, mi - ra, mi - ra el se - nyor To - más!

pp Ah! mi - ra, mi - ra el se - nyor To - más To - más!

el se - nyor To - más!

1er Temps

sf Mi - reu's el: a - ra tor - na, tot sol, ben a ple - ret. Re - muga un bri de

f Mi - reu's el: a - ra tor - na ben a ple - ret bri

sf Mi - reu's el: a - ra tor - na Re - muga un bri de

f Mi - reu's el: a - ra tor - na Re -

men - ta de bosc i fa I'u - Ilet *sf* s'a - co - mi -

de men - ta i fa I'u - Ilet I'u - Ilet s'a - co - mi -

men - ta de bosc i fa I'u - Ilet. *sf* Siu - na co - ma - re el sob - ta s'a -

mu - ga un bri de men - ta i fa I'u - Ilet I'u - Ilet. Siu - na co - ma - re el sob - ta s'a - co - mi -

sf a - da *sf* las I Ia co - ma - re pen - sa Ia co - ma - re pen - sa:

sf a - da *sf* las *sf* I Ia co - ma - re pen - sa Ia co - ma - re pen - sa:

co - mi - a - da *sf* las I Ia co - ma - re pen - sa f co - ma - re pen - sa:

a - da las I Ia co - ma - re pen - sa f co - ma - re pen - sa:

menys poc acél sf menys sf ret. sf ff

PPP Po - bre! po - bre, po - bre, po - bre, po - bre, po - bre, po - bre Po - bre se - nyor po - bre se -

PPP Po - bre! po - bre po - bre, po - bre, po - bre, po - bre, po - bre Po - bre se - nyor po - bre se -

PPP Po - bre! po - bre po - bre, po - bre, po - bre, po - bre, po - bre Po - bre se - nyor po - bre se -

PPP Po - bre! po - bre po - bre, po - bre, po - bre, po - bre, po - bre Po - bre se - nyor po - bre se -

ret. molt. fff

nyor se - nyor To - más!

nyor se - nyor To - más!

nyor po - bre se - nyor To - más!

nyor po - bre fff To - más!