



TRES CANCIONES

PARA CORO MIXTO

SOBRE POEMAS DE JUAN RAMON

ILDEFONSO MORENO BIEDMA

¡QUIEN SABE DEL REVES DE CADA HORA!

¡Quién sabe del revés de cada hora!
¡Cuántas veces la aurora
estaba tras de un monte!
¡Cuántas el regio hervor de un horizonte
tenía en sus entrañas de oro el trueno!
Aquella rosa era veneno.
Aquella espada dió la vida.
Yo pensé una florida
pradera en el remate de un camino,
y me encontré un pantano.
Yo soñaba en la gloria de lo humano,
y me hallé en lo divino.

LO QUE VOS QUERAIS, SEÑOR

Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.
Si queréis que, entre las rosas,
ría hacia los matinales
resplandores de la vida,
sea lo que Vos queráis.
Si queréis que, entre los cardos,
sangre hacia las insondables
sombras de la noche eterna,
sea lo que Vos queráis.
Gracias si queréis que mire,
gracias si queréis cegarme;
gracias por todo y por nada;
sea lo que Vos queráis.
Lo que Vos queráis, Señor;
sea lo que Vos queráis.

A LA PUENTE DEL AMOR

I

Los caminos de la tarde
se hacen uno, con la noche.
Por él he de ir a ti,
amor que tanto te escondes.

Por él he de ir a ti,
como la luz de los montes,
como la brisa del mar,
como el olor de las flores.

II

A la puente del amor,
piedra vieja entre altas rocas
—cita eterna, tarde roja—,
vengo con mi corazón:
— mi novia sola es el agua,
que pasa siempre y no engaña,
que pasa siempre y no cambia,
que pasa siempre y no acaba.—

¡QUIEN SABE DEL REVÉS DE CADA HORAL

TRES CANCIONES

PARA CORO MIXTO

SOBRE POEMAS DE JUAN RAMON

- I) ¡Quién sabe del revés de cada hora!
- II) Lo que Vos querais, Señor.
- III) A la puente del amor.

Música: ILDEFONSO MORENO BIEDMA
Director de la CORAL POLIFONICA
de TRIGUEROS (Huelva)



CON LA COLABORACION DE LA
CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE HUELVA

¡QUIEN SABE DEL REVES DE CADA HORA!

2

SOPRANOS *Andante* *marcato* *f* *¡ Quién sa-be del re -*

CONTRALTOS

TENORES

BAJOS

PIANO *Andante* *f*

The musical score is written for a vocal quartet and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante'. The Soprano part begins with a half note G4, followed by a double bar line, then a quarter rest, a quarter note G4, and a half note A4. The Contralto, Tenor, and Bass parts each begin with a half note G3. The piano accompaniment starts with a half note G2, followed by a double bar line, then a half note G2, and a half note A2. The piano part is marked 'Andante' and 'f' (forte). The Soprano part has a 'marcato' marking and a 'f' (forte) marking. The lyrics '¡ Quién sa-be del re -' are written below the Soprano part.

vés de ca-da ho-ra! - - - ¡Quién sa-be del re-vés de ca-da ho-ra! - - -

¡Quién sa-be del re-vés de ca-da ho-ra! - - -

¡Quién sa-be del re-vés de ca-da ho-ra! - - -

¡Quién sa-be del re-vés de ca-da ho-ra! - - -

¡Quién sa-be del re-vés de ca-da ho-ra! - - -

QUIEN SABE DEL REYES DE CADA HORAI

Recitado

The musical score is written for a recited song in G major (one sharp). It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with its own staff. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Recitado' (recited). The music is in 4/4 time. The vocal parts enter with a piano (*p*) dynamic and then move to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment also starts piano (*p*) and moves to mezzo-forte (*mf*). The lyrics are in Spanish and are repeated across the four vocal parts.

p *mf*

¡ Cuántas veces la aurora estaba tras de un mon - te ! ¡ Cuántas el regio hervor de un ho - ri - zon - te

p *mf*

¡ Cuántas veces la aurora estaba tras de un mon - te ! ¡ Cuántas el regio hervor de un ho - ri - zon - te

p *mf*

¡ Cuántas veces la aurora estaba tras de un mon - te ! ¡ Cuántas el regio hervor de un ho - ri - zon - te

p *mf*

¡ Cuántas veces la aurora estaba tras de un mon - te ! Cuántas el regio hervor de un ho - ri - zon - te

p *mf*

poco ten. *poco rit. - - - a tempo*

tenía en sus en - tra - ñas deo-roel true-noel true - no! A-que-lla ro - sa e - ra ve - ne - no.

tenía en sus en - tra - ñas deo-roel true-noel true - no! A-que-lla ro - sa e - ra ve - ne - no.

tenía en sus en - tra - ñas deo-roel true-noel true - no! A-que-lla ro - - - sa e - ra ve - ne - no.

tenía en sus en - tra - ñas deo-roel true-noel true - no! A-que-lla ro - sa e - ra ve - ne - no.

poco ten. *poco rit. - - - a tempo*

mf *f* *poco ten.*

Aquella espada dió la vi - da. Yo pensé una florida pra de - raen el re - ma - te deun ca - mi - no

mf *f* *poco ten.*

Aquella espada dió la vi - da. Yo pensé una florida pra de - raen el re - ma - te deun ca - mi - no

mf *f* *poco ten.*

Aquella espada dió la vi - da. Yo pensé una florida pra de - raen el re - ma - te deun ca - mi - no

mf *f* *poco ten.*

Aquella espada dió la vi - da Yo pensé una florida pra de - raen el re - ma - te deun ca - mi - no

mf *f*

meno **Poco más movido** *ff* *p*

y meen-con-tré un pan-ta - no. Yo so - ña - - - ba en la

meno *3* *ff* *p*

y meen-con-tré un pan-ta - no. Yo so - ña - - - ba en la

meno *ff* *p*

y meen-con-tré un pan-ta - no. Yo so - ña - - - ba en la

meno *ff*

y meen-con-tré un pan-ta - no. Yo so - ña - - - ba

Poco más movido *ff* *p*

cresc.
 y meha-llé *rit.* y meha-llé *ff* *allarg. e dim.*
 glo - ria de lo hu - ma - no y meha - llé y meha-llé y meha-llé meha-llé en lo di - vi - no.

allarg. e dim.
 glo-ria de lo hu ma no, de lo hu ma - no y meha-llé — y meha-llé — meha-llé en lo di - vi - no.

allarg. e dim.
 glo-ria de lo hu ma no de lo hu ma - no y meha-llé — y meha-llé — meha-llé en lo di - vi - no.

p cresc. *allarg. e dim.*
 de lo hu - ma - no y meha - llé y meha - llé meha-llé en lo di - vi - no.

cresc. rit. *allarg. e dim.*
 de lo hu - ma - no y meha - llé y meha - llé meha-llé en lo di - vi - no.

LO QUE VOS QUERAIS, SEÑOR.

9

CORO

Ritmo gregoriano

mf

Lo que Vos que - rais, Se -

PIANO

Moderato

mf

ñor; se - a lo que Vos que - rais. Lo que Vos que-rai, Se - ñor; se - a lo que Vos que - rais.

Sopr. *p* Lo que Vos que-rai, Se - ñor se - a lo que Vos que - rai. *mf* Lo que Vos que-rai, Se -

Contr. *p* Lo que Vos que-rai, Se - ñor - se - a lo que Vos que - rai. *mf* Lo que Vos que-rai.

Ten. *p* Lo que Vos que - rai, Se - ñor se - a lo que Vos que - rai. *mf* Lo que Vos que-rai, Se -

Bajo *p* Lo que Vos que-rai, Se - ñor se - a lo que Vos que - rai. *mf* Lo que Vos que-rai.

p *mf*

The musical score is written for four vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano, Contralto, and Tenor parts have lyrics in Spanish. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The score includes dynamic markings (*p* for piano, *mf* for mezzo-forte) and phrasing slurs. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in treble and bass clefs.

ñor; se - a lo que Vos que - rais. Si que - reis que entre las ro - sas - yo
 los car - dos - yo

Lo que Vos que - rais Lo que Vos que - rais Si que - reis que entre las ro - sas - yo
 los car - dos - yo

ñor; se - a lo que Vos que - rais. Si que - reis que entre las
 los

Lo que Vos que - rais, Se - ñor; que - rais. Si

rit. p 3

rí - aha - cia los ma - ti - na - - les res - plan - do - res de - la vi - da - } se - a
 san - greha - cia las in - son - da - - bles som - bras de - la no - chee - ter - na - }

rí - aha - cia los ma - ti - na - - les res - plan - do - res de - la vi - da - } se - a
 san - greha - cia las in - son - da - - bles som - bras de - la no - chee - ter - na - }

ro - sas rí - aha - cia los ma - ti - na - - - - - les res - plan - do - res de la
 car - dos san - greha - cia las in - son - da - - - - - bles som - bras de la no - chee -

que - reis queen - tre { las ro - sas yo rí - aha - cia los res - plan - do - res de la
 los car - dos yo san - greha - cia las som - bras de la no - chee -

lo que - Vos - que - rais - - - - Se - a lo que Vos que - rais - - - -

lo que - Vos - que - rais - - - - Se - a lo que Vos que - rais - - - -

vi - da } lo que Vos que - rais - - - - Se - a lo que Vos que - rais - - - -
ter - na }

vi - da } lo que Vos que - rais - - - - Se - a lo que Vos que - rais - - - -
ter - na }

1 vez a  2 vez sigue

ten. *mf* *p*

lo que Vos que - rais Se - - ñor. Lo que ñor. Gra - cias si que - reis que

ten. *mf* *p*

lo que Vos que - rais Se - - ñor. Lo que ñor. Gra - cias si que - reis que

ten. *mf* *p*

lo que Vos que - rais Se - - ñor. Lo que ñor. Gra - cias si que - reis que

ten. *mf* *p*

lo que Vos que - rais Se - - ñor. Lo que ñor. Gra - cias si que - reis que

1 vez a  2 vez sigue

ten. *mf* *p*

lo que Vos que - rais Se - - ñor. Lo que ñor. Gra - cias si que - reis que

A LA PUENTE DEL AMOR.

15

mi - re Gra - cias si que - reis ce - gar - me

mi - re Gra - cias si que - reis ce - gar - me

mi - re Gra - cias si que - reis ce - gar - me,

mi - re, que mi - re, Gra - cias si que - reis ce - gar - me, ce - gar - me;

The musical score is written for five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Spanish and are repeated across the staves. The piano part features arpeggiated chords and moving bass lines.

f Gra - cias por to - doy por na - da *ff* lo que Vos que - rais, Se - ñor. *rit.*

f Gra - cias por to - doy por na - da *ff* lo que Vos que - rais, Se - ñor.

f Gra - cias por to - doy por na - da *ff* lo que Vos que - rais, Se - ñor.

f Gra - cias por to - doy por na - da, na - da, lo que Vos que - rais, Se - ñor.

f *ff* *rit.*

A LA PUENTE DEL AMOR.

17

Andante legato 

SOPRANOS *mf* *poco rit.*

1. Los ca - mi-nos de la tar-de se ha-cen u no se ha-cen u no con la no - che
puen te del a-mor — pie-dra vie-ja en-treal-tas en - treal-tas ro - cas

CONTRALTOS *mf* *poco rit.*

1. Los ca - mi-nos de la tar-de se ha-cen u no se ha-cen u no con la no - che
puen te del a-mor — pie-dra vie-ja en-treal-tas en - treal-tas ro - cas

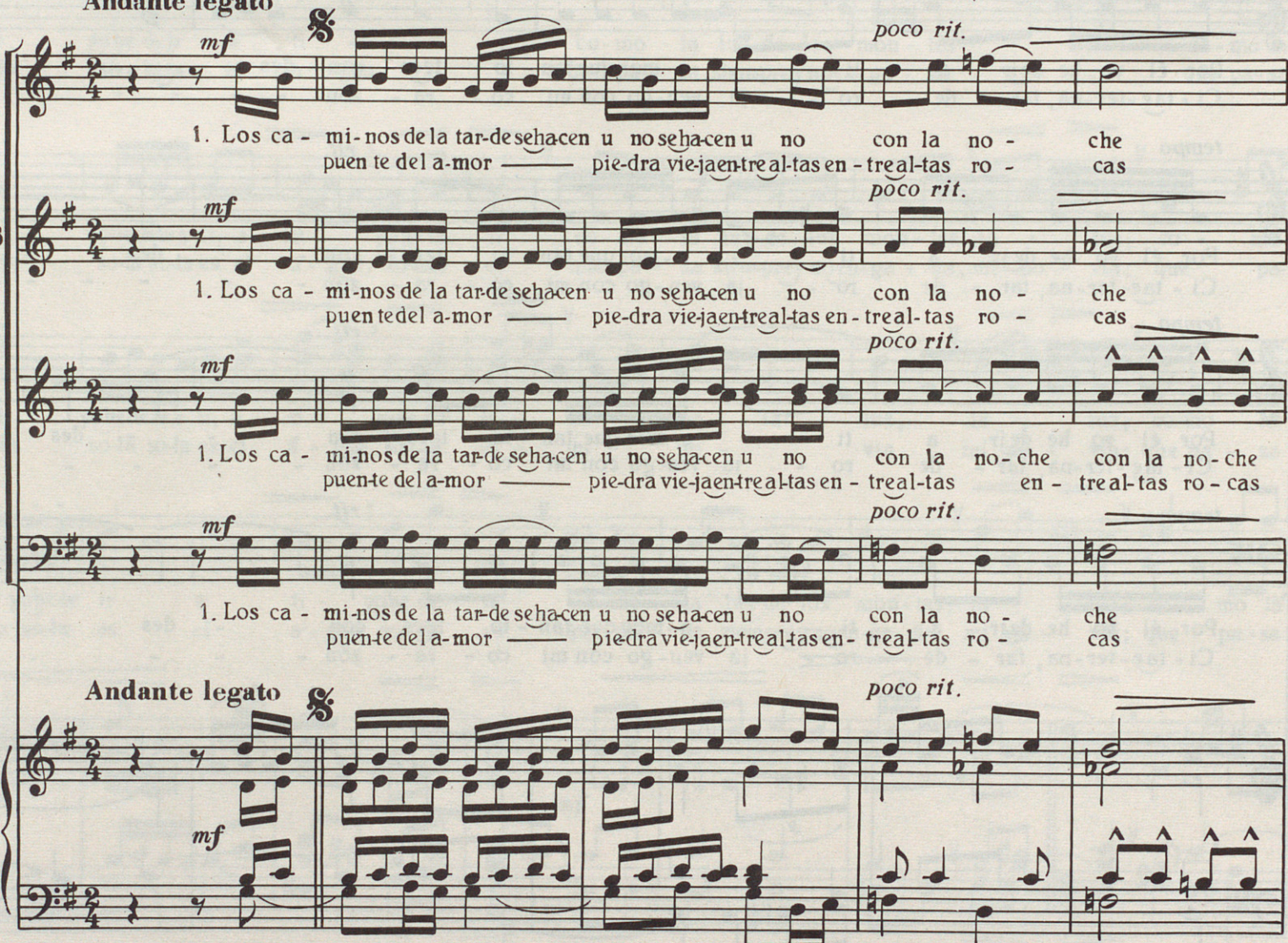
TENORES *mf* *poco rit.*

1. Los ca - mi-nos de la tar-de se ha-cen u no se ha-cen u no con la no-che con la no-che
puen-te del a-mor — pie-dra vie-ja en-treal-tas en - treal-tas en - treal-tas ro - cas

BAJOS *mf* *poco rit.*

1. Los ca - mi-nos de la tar-de se ha-cen u no se ha-cen u no con la no - che
puen-te del a-mor — pie-dra vie-ja en-treal-tas en - treal-tas ro - cas

PIANO *mf* *poco rit.*



tempo *rit.*

Por él yo he deir a ti - - a-mor que tan - to tees - con - des - - - -
 Ci - tae - ter - na, tar - de ro - ja ven - go con mi co - ra - zón - - - -

tempo *rit.*

Por él yo he deir a ti - - a-mor que tan - to tees - con - des - - - -
 Ci - tae - ter - na, tar - de ro - ja ven - go con mi co - ra - zón - - - -

tempo *rit.*

Por él yo he deir a ti - - a-mor que tan - to tees - con - des - - - -
 Ci - tae - ter - na, tar - de ro - ja ven - go con mi co - ra - zón - - - -

tempo *rit.*

Por él yo he deir a ti - - a-mor que tan - to tees - con - des - - - -
 Ci - tae - ter - na, tar - de ro - ja ven - go con mi co - ra - zón - - - -

p. *mf*

Por él yo he de ir a ti - - - co-mo la luz de los mon-tes - co-mo la
 Mi no-via so-la es el a-gua - - - que pa-sa siem-pre y no en-ga-ña - que pa-sa

p.

Por él yo he de ir a ti, a ti yo he de ir co-mo la luz de los mon-tes, la - luz; co - mo la
 Mi no-via so-la so-la es el a-gua, so-la es que pa-sa siem-pre y no en-ga-ña, mi no - via; que pa-sa

p.

Por él yo he de ir a ti yo he de ir - co - mo la luz, la - luz; co-mo la
 Mi no-via so-la so-la es el a-gua, so-la es - mi no - via, mi no - via; que pa-sa

p.

Por él yo he de ir a ti yo he de ir co-mo la luz de los mon-tes, la - luz; co - mo la
 Mi no-via so-la es el a-gua, so-la es que pa-sa siem-pre y no en-ga-ña, mi no - via; que pa-sa

p. *mf*

meno

bri - sa - la bri-sa del mar - - - co - mo la bri-sa del mar - - co-mo el
 siem - pre - siem-pre y no en - ga - ña - - que pa - sa siem-pre y no cam - bia que pa -

meno

bri - sa - la bri-sa del mar - - - co - mo - la bri-sa del mar - co
 siem - pre - siem-pre y no en - ga - ña - - que pa - sa y no cam - bia que

meno

bri - sa - la bri-sa del mar - - - co - mo la bri-sa del mar - co
 siem - pre - siem-pre y no en - ga - ña - - que pa - sa siem-pre y no cam - bia que

meno

bri - sa, la - bri-sa del - mar - co - mo la bri-sa del mar, la bri-sa del mar - co
 siem - pre pa - sa siem-pre, y no en - ga - ña que pa - sa siem-pre y no cam - bia, siem-pre y no cam - bia, que

meno

1 vez a  2 vez sigue

o - lor de las flo - res - ¡Ah! 2. A la ca - ba - ¡Ah! Mi no - via so la es el a - gua ¡Ah!

sa siem - pre y no a

mo el o - lor de las flo - res - ¡Ah! 2. A la ca - ba - ¡Ah! Mi no - via so la es el a - gua, a - gua ¡Ah!

pa - sa siem - pre y no a

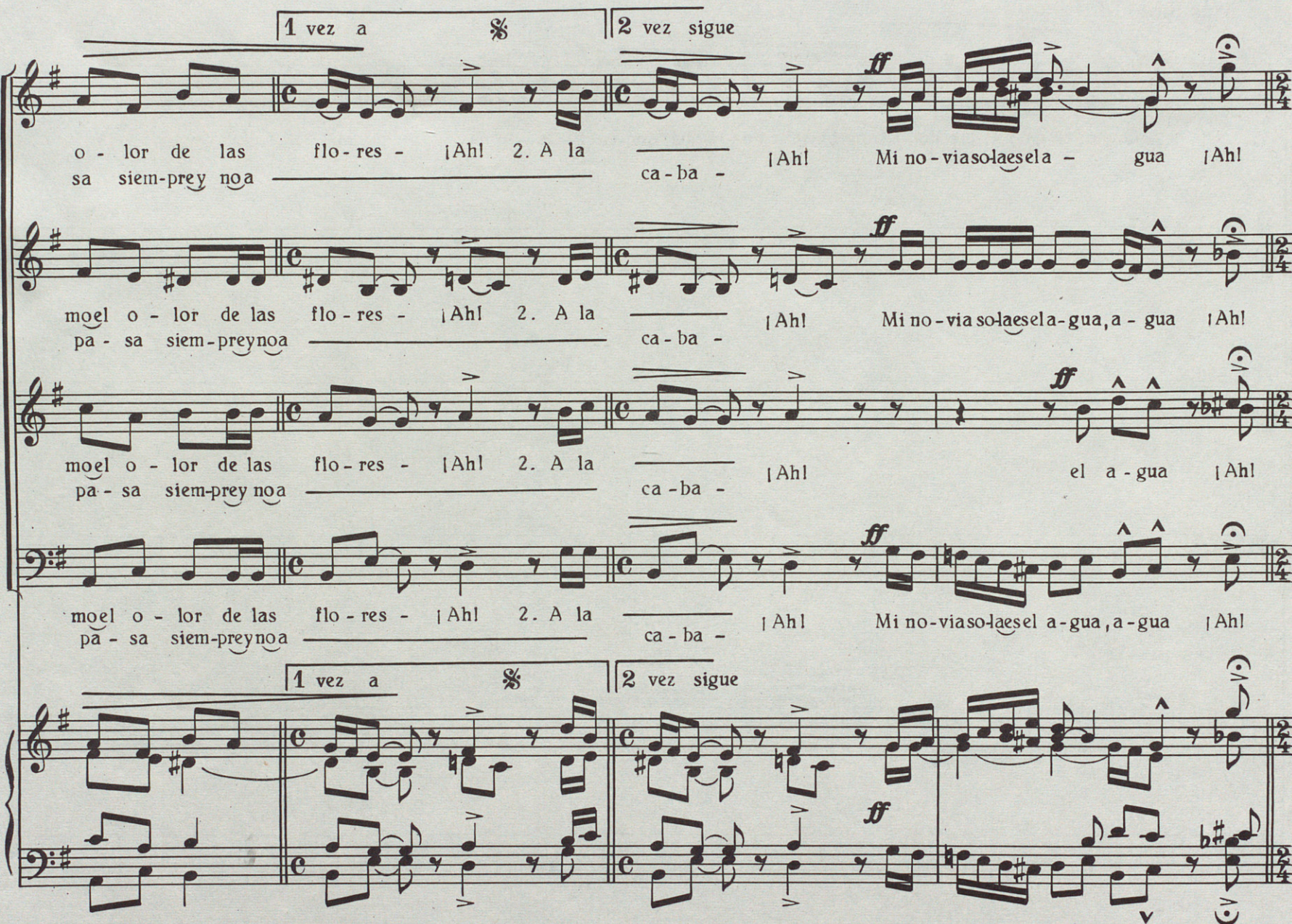
mo el o - lor de las flo - res - ¡Ah! 2. A la ca - ba - ¡Ah! el a - gua ¡Ah!

pa - sa siem - pre y no a

mo el o - lor de las flo - res - ¡Ah! 2. A la ca - ba - ¡Ah! Mi no - via so la es el a - gua, a - gua ¡Ah!

pa - sa siem - pre y no a

1 vez a  2 vez sigue



Más movido

Que no en-ga-ña, que no cam-bia, que no a-ca-ba nun-ca el a - gua: Mi no - via.

Mi no - via.

Mi no - via.

Mi no - via.

Más movido