

JOAN MANÉN

QUATRE CORS

(A VEUS MIXTES)

- I. Muntanyes del Canigó
- II. El Pardal
- ~~—~~ III. Els dos Camins
- IV. Gra de civada (*El petit maridet*)

Preu: 5 pessetes

La Sardana Popular - Alfons XII, 43 - Barcelona

A En Lluís Millet i al "Orfeó Català"

1

Premi de la Flor Natural
VII Festa de la Música Catalana
Any 1916.

Els dos camins

CHOR Nº III

JOAN MANÉN

Andante (*posato e malinconico*) quasi Adagio (♩ = 68)

SOPRANI

CONTRALTI

TENORI

BASSI

PIANO

bocca chiusa

A-re vé el mes de

cresc.

p *sf* *p* *sf* *p* *molto*

bocca chiusa

bocca chiusa

bocca chiusa

p *sf* *p* *sf* *p* *molto*

p *sf* *p* *sf* *p* *cresc. molto*

dim.

Maig— re—ga—la—da pri—ma—ve—ra,—flo—riràn totes les flors— els clavells i les ro—

bocca aperta *b.ch.* *b.a.*

f dim. p *mf* *p*

ah *ah* *ah*

bocca aperta *b.ch.* *b.a.*

f dim. p *mf* *p*

ah *ah* *ah*

bocca aperta *b.ch.* *b.a.*

f dim. p *mf* *p*

ah *ah* *ah*

f *dim.* *mf* *p*

LA SARDANA POPULAR

Drets resc. vats ner tot arreu

setes, — els cla_vells i les — ro — se.tes.

b.ch. *sf* *p* *sf*

b.ch. *sf* *p* *sf*

b.ch. *sf* *p* *sf*

b.ch. *sf* *p* *f*

pi-u - pi

p *ah* *b.ch.* *sf* *p*

b.a. dim. *ah* *b.ch.* *sf* *p*

b.a. dim. *ah* *b.ch.* *sf* *p*

Adeu prenda del a - mor — a-deu gentil Ma-ri - ne-ta, — a-deu prenda del a -

b.a. *f* *b.a.* *sf* *p* *ah*

f *dim.* *sf* *p*

pi.u.pi —

ah —

Cantarà tots els o —

b.a. *dim.* *ff*

sf *mf* adeuprenda del a - mor, adeuprenda del a - mor Cantarà tots els o —

sf *p* ah *b.a.* *ff* Can - ta -

mor — ai — adeuprenda del a - mor Cantarà o —

dolce *sf* *ff* ah — els o —

dim. *ff*

cells que n'ies un cant molt a-le-gre

cells can-ta-ràn

can-ta-ràn

cells o-cells pi-u-pi pi-u-pi pi-u-pi

cells can-ta-ràn ti-ti-ti ti-ti-ti ti-ti-ti

Cantarà el rossinyol — per les al·tes arbo·le·des — cantarà el passa·

xiu xiu xiu — xiu xiu xiu xiu xiu xiu xiu

pi·u·pi — ah —

ti titi — ti titi — ti titi — ti titi —

rells — per les fresques ai·gua·le·res

ah —

pi·u·pi — ah — No ho farà el trist del meu cor — ni ti di·a viú en

ti titi — trist del meu cor viú en

pe - na viu ah ah

pe - na nit i dia es - tà pen - sant l'amor com la podré veurer

pe - na nit i di - a ah

Undia l'encon - tri a l'hort que re - ga - va les flo - re - tes

ah

En di - a l'encon - tri a l'hort que re - ga - va les flo -

ah ah ah

ah ah ah

Jo li dic: do-neu-me un ram de les vostres mans don-ze-lla. Entreu-
de les vos tres mans

ah

re-tes Jo li dic: doneu me un ram de les vostres mans

ah do-neu-me

ah un ram

ah do-neu-me un ram

cresc.
-hi vos dins de l'hort galan meuve-niu-lo a pendrer

cresc. don-ze-lla *mf* Entreuhi vos dins de l'hort

don-ze-lla Entreuhi vos dins de

cresc. de les vos tres *mf* Entreuhi vos

cresc. un jo li dic do-neu-me un ram ve-

cresc. *mf*

7

mf *cresc.* *f*

ga - lan meu ve - niu ga - lan ve - niu

cresc. *f*

— galan meu ve - niu - lo a pen - drer ga - lan
l'hort galan meu ve - niu - lo a pen - drer Entreu-hi vos dins de l'hort

cresc. *ff*

niu - lo a pen - drer En - treu-hi vos dins

cresc. *ff*

— En - treu - hi vos en - treu - hi vos dins de

f *ff* *mf* (h)

ve - niu - lo a prendre galan me - u En - treu-hi vos dins de
meu ga - lan meu ve - niu - lo a

mf *ff*

meu ga lan ga - lan meu ve - niu
de l'hort ve - niu ve - niu

mf

de l'hort ga - lan meu ve - niu ga - lan meu ve - niu - lo a niu pen -

p

l'hort ga - lan meu

l'hort
pen - - - drer
ga-lan meu ve -

pen - - - drer
pen - - - drer
galan meu veni - -
pen - drer

galan meu ve-niu - lo a - pendrer
ga-lan meu veniu - lo a pen - -

ga - lan

En treu - hi ambl'aire ben mo - dest
ni - u
Ah

u
p Ah

drer
Entreu-hi vos dins de l'hort
amb l'aire ben mo

ah ————— que la mare tot ho veu ————— perque sempre —

— i ambells girats en ter-ra ————— p ah ————— perque sempre —

dest ————— que la mare tot ho veu ————— i sovint s'esta en fi - nes - tra —

— te gran por que no caigui en cap fe - ble - - sa ————— ah

te gran por ————— gran por

— perque sempre te ————— gran por —————

ah

(div. in 2 part)

Tutti

p Val mes ser - vir - ne al rei

f

que no pas tracta ambdon - ze - lles De dos ca -

div. in 2 part

mins que n'hi ha _____ a-re ja no se quin pendrer _____ a-re
 ja no se quin pen-drer _____ ah

Musical score for a song, page 11. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'pp' and 'dim.'

Musical score for the first system. The vocal part (soprano) and piano accompaniment (treble and bass) are in A major. The time signature changes from 4/4 to 3/4, then 2/4, and back to 3/4. The vocal line includes the lyrics: "Sipendre'l de l'A - ra - gó — o el de fes-te-jar don - zelles? —". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *f*.

Musical score for the second system. The vocal part continues with the lyrics: "Sipen - dre'l de l'A - ra - gó — o el de fes-te-jar don - ze-lles? —". The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. The time signature remains 2/4. The vocal line includes a breath mark and the word "ah" in a lower register. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

3 o 4 Sop. *dim. molto*

p I emprengue'l del'A-ra - gó - que's camí d'anà a la guerra -

b.ch. *dim.* *lontano* xiu

b.ch. *p* *dim.* *lontano* piu-pi - piu-pi -

b.ch. *p* *dim.* *lontano* ti ti ti

dim.

perdendosi

xiu xiu xiu xiu xiu xiu xiu xiu xiu

ti ti ti ti ti ti ti

perdendosi

Obres de J. MANÉN

El cavaller enamorat (Sardana)

Lletra del mateix Mtre. MANÉN

L'alegre companyia (Sardana)

TRES CANÇONS populars per a cant i piano

(en forma de *lieders*)

- I. La filadora
- II. Mariagneta
- III. Els contrabandistes



Demaneu catàlegs de les obres publicades a

"LA SARDANA POPULAR"

J. M. CANALS - Alfons XII, 43 - BARCELONA