

2/373

II^a Tomo d'Obres chorals.

E. Morea

Indice

Pagina.

(2)	Ave Maria	1	- 3
(3)	Cant a la Vinya	3	-
	Himne a Catalunya	5	-
(5)	A Sol Batent	6	-
	Sanctus	9	-
(10)	Canço dels bons Caçadors	10	- 19
(7)	El nostre Cant.	20	-
	Joventuts de Catalunya.	22	-
	La Portuguesa	23	-
	Nostre Senyera	24	-
(9)	Himne del Artre Fruiter.	26	-
(6)	Cant al Poeta.	28	- 8

"Ave Maria"

Solo Tiple, Coro para veus de dona i omes, ab

Acompañament d'armonium, o d'orga.

E. Morera

Poc a poc

dolc

Handwritten musical score for the first system of "Ave Maria". It includes staves for Solo Tiple, Coro de donas, Coro d'omes, and Orga. The lyrics are: a - ve, mi - ri - a. Gra - tia ple - na.

Handwritten musical score for the second system of "Ave Maria". It includes staves for Solo Tiple, Coro de donas, and Orga. The lyrics are: do - mi - nus le - cum: be - ne - dic - tu tu in mu - lie - ri - bus. et a - ve, a - ve, a - ve, a - ve.

Handwritten musical score for the third system of "Ave Maria". It includes staves for Solo Tiple, Coro de donas, and Orga. The lyrics are: be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tis lu - i Je - sus. ven - tis lu - i Je - sus.

2
Mater Temp.

9

17

Solo

Chor de
donas

San - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i o - ra pro -
San - ta Ma - ri - a Ma - ter De - i o - ra pro - no - bis pec - ca -

Solo

Chor
donas

Poc rit. $\frac{13}{2}$ a Temp. Rall.

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis
to - ri - bus pec - ca - to - ri - bus.

Poc rit. a Temp. Rall.

Solo

Chor de
donas

Chor
d'ama

Men. rall. i. dim. molt. 1^a Temp. Dim. i. allarg. -ols.

nos - trae. a - re. a - men. nunc et in ho - ra mor - tis nos - trae. a - men.

Men. rall. i. dim. molt. p. Dim. -ols.

Cant a la Virya

Chor d'omes

Lletre d'A. Guimerà

E. Morera

A poc a poc

rit

Tempo de Ballet.

Due deu le quart, oh vi-rya ca-la-la-na, mar de ver-dor que serra amunt l'es-

Due deu le quart, oh vi-rya ca-la-la-na, mar de ver-dor que serra amunt l'es-

Tens; mon pit rai-tam-pla al res-pi-rar la u-fa-na niem son so'l peusen mitj de los jar-

Tens; mon pit rai-tam-pla al res-pi-rar la u-fa-na niem son so'l peusen mitj de los jar-

despect
ments. Jo't ruy, i't ling ma-Teig que aua al-tre ex-po-se y'ls fills del cor els sem pu-jar luy

ments. y'ls fills del cor els sem pu-jar luy

jo bl meu a-mor le tor-na mes her-mo-sa y't do-no fins la

jo bl meu a-mor le tor-na mes her-mo-sa y't do-no fins la

apoc a poc

Rit

Sanctus ab ma tu - ho. Ben ha - ja l'hol que't be - sa ca - da di - a

Tempo de Ballet.

la plu - ja a - bun - do - si de - va - llant demunt los pampols llenguas d'armo -

mi - a que's ay - res mou - hen mon da - lit can - tant Com los sarments sa - bra - mun

en la te - na que s'ha - bra mial de - munt la nos - tra gent Oh vi - nya de la

pla - a may de la de - na do - nans for - say no - ble - ta

e - ter - na - ment!

e - ter - na - ment!

"Himne à Catalunya" (Chor d'hommes)

Lletra d'A. Guimerà

J. M. Morera

Moderat

oh ca - ta - lu - nya ma - re no - tre, ma - re del cor que ve - nerem,
mi - rat el sol de ca - ra à ca - ra, din - tre ton mar em - fon - dals seus,

res - pi - ra fort gai - re - ca'l ros - tre; mentres mon si - a mon le
to - ca ab el front la vol - ta cla - ra ga - rra - pat fort com sem - pre als

Poc rit.

vol - ta - rem!
Pi - ri - meus.

"El Sol batent"

Chor d'homers.

Sardana.

Lletra d'À. Guanyabens

V. Morera

Orgue i destacat.

First system of musical notation with lyrics: *Qu'ens es-cal-siel sol o no que hem de fer-me gent ga-la-na? so-la's raigs de la tar-*

Second system of musical notation with lyrics: *Dó pren més vi-da la sar-da-na! Molt mi-llor si'l soc re-bem del gran*

Third system of musical notation with lyrics: *Tant lleu-gers la ba-lla-rem que fins l'ai-re'n tin-dria en-as-bre que fla-me-ja:*

Fourth system of musical notation with lyrics: *ve-ja! Po-ge'us flors, ja-dri-mos! A-nem a dançar! Mi-llor*

que'l sol cre-mi! Dei-xem lo cre-mar, que'l sol es la vi-da que'ms vea la-lu-

Hor que'l sol cre-mi! Dei-xem-lo cre-mar, que'l sol es la vi-da que'ms vea la-lu-

dar! A ca-da pas que dem les mans meser-he-nyem, les

la, la, la, na, la, la, la, la, la,

gal-tes mes s'en-ce-nen! Re-fi-la'l flu-vi-ol, i, com d'au-cells un

la, la, la, la, la, la, na, la, la, la, la, la,

vol, mi-ra-des van i ve-nen! Per ca-da ca-pet d'or so

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

trei mar-ti-ri-ur cor que en es-ta-ti l'es-guar-da: per ca-da fla-vi ai-

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

dig-me'e temps! Vin-guen raigs de llum ja que llum es vi-da!

com l'a-mor com l'a-mor Vin-guen raigs de llum ja que llum es vi-da!

Vin-guen raigs de sol, que la nit es dol!

Vin-guen raigs de sol, que la nit es dol!

Per repetir els llargs *Per acabar*

Sanctus.

per cor d'ormes

Poc Moderat

L. Morena

Sanctus

Do-mi-nus De-us Sa-ba-hot Ple-ni-tud ce-les-ti-le-ra.

Do-mi-nus De-us Sa-ba-hot Ple-ni-tud ce-les-ti-le-ra

Sanctus Sanctus

Glo-ria tu-a Glo-ria tu-a Hon-ram-na

Glo-ria tu-a Glo-ria tu-a Hon-ram-na

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are: in - et - cel - sis. in - et - cel - sis. in - et - cel - sis. in - et - cel - sis.

"Cançó dels bons Cigadors"

(19)

Chor d'omes

Letra de Joan Llongueras

R. Morera

Moderat, alegre i tranquil.

$\mu(1. \frac{3}{8} = 1. \frac{2}{4})$

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are: Bon di - ai bon - nakora! No man - ca a la - da - lut brau mi - nyó, da - lut brau mi - nyó.

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are: Co - fla cap mes ca - ga - dó? Cine, deu ca - tor - ze i no, vint. Tres, vint dotze vint.

12/15

La co-sa es com-pler-ta: tot hom ja es a-gui.

La co-sa es com-pler-ta: tot hom ja es a-gui, el vi i la pi-ten-ça ja

mf

En lla tot no-taltes, en mar-ta que es tant.

En en-de-vent en mar-ta que es tant. Els gossos ja's fri-rem de tant es-pe-

En en-de-vent en mar-ta que es tant. de tant es-pe-

mf

rar i'l tot ar-dent mes que mai. Quin di-a's pre-

rar dels diumenges ar-dent mes que mai

rar de-pre-na, ja'm vol enpai-tar Quin

de-pre-na! Quin di-

Allegretto

pa-ra! Quin di-a mes clar!

bls qui fo-ta la set ma-na ha-ra-

pa-ra Quin di-a mes clar!

Andante

ab quin goig res-pi-rem a-ra l'ai-re ple de lli-ber-

hem so-la teu-lat, ab quin goig res-pi-rem a-ra ab quin goig res-pi-

ab quin goig res-pi-rem a-ra ab quin goig res-pi-

12

12/8

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Com rai-xam-pla' pit en-jo-ra re-ho-vant-". The tempo is marked "12/8" and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "re-ho-vant-se ta iar-dit! De la pen-sa les qui-me-res l'o-reig". The tempo is marked "12/8" and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score system 3. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "pur ens ha es-va hit. L'es-co-pe-ta a mi fa es-pat-lla u-na qui-me-ras. L'es-co-pe-ta ben". The tempo is marked "12/8" and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score system 4. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "bo-na can-ço ab la-bis i al cor-tut un bon a-mic. L'al-gi-nar sembla que es-pro-re-hit, i al cor-tut un bon a-mic". The tempo is marked "12/8" and the key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical score system 5. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "nar sembla que es-pi-ri nos-tre jo-iai nos-tres crits, nos-tre jo-iai nos-tres crits, nos-tre jo-iai nos-tres crits". The tempo is marked "12/8" and the key signature has one sharp (F#).

cres i poc ret

12/5² Cron

a tempo

13

per cal-mar nos-tes ne-guits. Bon di-ai bon

no hi ha res com la mon-ta-nya per cal-mar nos-tes ne-guits. Bon di-ai bon

ho-ra. Vis-ca la ca-ne-ra! Vis-ca per molts

da-lut brans com-panyys. Vis-ca la ca-ne-ra! Vis-ca per molts

Mes cres *Moderat poc mogut* 12/6²

anys! Vis-ca per molts anys! oi-da! oi-da! company a ca-

anys! Vis-ca per molts anys! oi-da! oi-da! company a ca-

ca! i l'es-co-pe-la pres-tia

Sens mou-er pre-na ca-da hual seu lloc

ca! Sens mou-er pre-na al seu lloc

per se. de les lle-bres co-me-do-res

Cer-ca-rem a-gues-la vall.

sol-la-rem ei-xa ca-re-na

dimmi
je'n ra-bem l'a-ma-ga-

12/4. 20ls

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include: "bl ga-lan ho-ra-rail cau", "a-la, co-re, a-li-ta. Bai-xa no l'es-pantis; Qui-so bus-ca be, preja Bus-ca". The piano part includes markings like "(amb antra)", "a-la", and "Qui-so". The system ends with a "tall," marking.

Molt Menor i pp

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "brau he que tens el nas ben fi.", "Flai-ra, flai-ra ardit del-fi.", "bus-ca ben lleugé.", "Les o-re-les dre-les", "bus-ca ben lleugé.", "Les o-re-les dre-les". The piano part includes markings like "Flai-ra", "bus-ca", and "bus-ca ben lleugé.".

12/8

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes lyrics: "iel mo-ret jo-lu, la cu-e-haal-gada i l'ullet ben viu.", "iel mo-ret jo-lu, la cu-e-haal-ga-dai l'ullet ben viu. La lle-bra mo-ba-da, la lle-bra vi-". The piano part includes markings like "iel mo-ret jo-lu, la cu-e-haal-gada i l'ullet ben viu.".

ora

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes lyrics: "gi-la, la por l'es-pa-ri-la. A-ler-la ca-ça-". The piano part includes markings like "gi-la", "la lle-bra i'a ma-ga", and "la por l'es-pa-ri-la.".

ora 18

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line includes lyrics: "dor! que quant els go-nos lla-dren", "ca-sa-dor a-ler-la!", "la lle-bra esta des-per-la.". The piano part includes markings like "ca-sa-dor a-ler-la!" and "la lle-bra esta des-per-la.".

12/19

(Ampliatell'edue)

em-pai-la-la! Bor-da-la! a-gui-ma-la!

Bus-ca-la! Bub, bub, bub, *en molt* mi-ra-la com

Bub, bub, bub, em-pai-la-la! Bub, bub, bub, bub,

Bub, bub, *en molt*

Pim, pum! Pim, pum! da

tres-ca Pim, pum! dal ja-lan la-

tut de la rou-re-da! que tres-ca-pa!

ves-li-da de sar-ja! a-ra rel-hel mar-ge! a-la, a-la

pu-ja ja pa-ma'l ca-mi, si-no i'en-

ha-pa! si-ra-li, li-ra-li,

ja bai-ta! si-ra-li Ma-gi!

a-la. Quel teu tret no fa-lli

12/10

cres

va! si-ra-li, li-ra-li, li-ra-li, li-ra-li,

cres si-ra-li, li-ra-li, Pim, pum, pum!

Lucer nos-he ja! da to-ta!

si-ra-li, li-ra-li, li-ra-li, li-ra-li,

Quem fug! da cau mal fe-

Ca-da! no es mor-ta. Quem fug! da cau mal fe-

ri-da, que's lle-bres la vol-tan si nohi
 ja fa'ls da-ners tots hiem de co-ne tots la fa-ran a
 ri-da, a-la, a-la, a-la, re-ganyant les dents
 ja fa'ls da-ners tots, la fa-ran a

cres
 tom a tempo! Ja es nos - ha! ja es nos - ha!
 tro-ços *cres*
 si nohi tom a tempo! Ja es nos - ha! ja es nos - ha!
 tro-ços,

Co-men-ça be'l di-a!
 gro-nai qua-ra-na! Fa-ran bo-na ca-ra! a-nem per un
 Co-men-ça be'l di-a!

12/12
 le-quant el tu-rò, que avans de mi' di-a tindrem ple el ta-rò! oi -
 al-he
 le-quant el tu-rò, que avans de mi' di-a tindrem ple el ta-rò! oi -

Tempo de Ballet.
 da, oi-da campanys a-ca-na!
 da, oi-da campanys a-ca-na!
 da, oi-da campanys a-ca-na!
 da, oi-da campanys a-ca-na!

12/13

alegre
a-ra que l'ho-ra pres- que- ja, cap a la font sal-la gent
la, la,
la, la,

alegre
que ja no hies pe-ren les no-ies ab l'es-quant no-ble i con- tent, no-la l'om-bra de la
(marcal)
noa,
la, la,
la, la,

font bra-na-rem de bo-na ga-na i per fer content el cor de l'ai dom-
ba-na-rem de bo-na ga-na i per fer con-tent el cor, la, la, la,
font l'om-bra l'om-be- ta.

de- ta,
(marcal)
noa,
ba-lla-rem u-na tar-da-na
no-ia ga-la-
no-ia ga-la-

Jardana, Alegre. 12/15
na! vis-ca l'amor! tra la ra la, dindó, din-daina tra la ra
na vis-ca l'a-mor! tra la ra la, din-dó, dindai-na tra la ra

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "No hi ha res com el ca- pà com el dan- çai com les- ti- mà. Fa- di-".

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: "me- ta ri- a- lle- ra, pri- ma- ren- ca flor d'a- bul, la mes dol- ga ien- ci- se- ra,".

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: "la mes pres- cai mes gen- til. bl he- vall de ca- da di- a, el he- vall pe-".

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: "at i du, es lleu- gèi ple d'a- le- gu- a quant el faig pensant ab", "es lleu- gè", "at i du, es lleu- gè quant el faig pensant ab".

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The lyrics are: "tra la ra", "Les le- var mi- ra- des que can- ten se- re-".

8

dolce

me do-men co-rat-je, me do-men da-lit, me he-uren els o-dis me heuren les

me do-men co-rat-je, me do-men da-lit, me he-uren els o-dis me heuren les

12/18

dim

pe-nes i'm por-ten la jo-ia d'un viure infi-nit.

pe-nes i'm por-ten la jo-ia.

pe-nes i'm por-ten la jo-ia.

la, la, la, la, la, la,

4

pi-ra la llar tom-mi-a-da, sen-ti-la i hon-ra de qual mon du la

la, la, la, la, la, la,

8

pau.

la vi-da dau-

la, la, la, Qu'en e-les de-li-ra la vi-da ango-ra-da, la vi-da dau-

12/19

4

ra-da qual cor tant li plau. I per-que si-a la fes-ta completa du-remencar, en pe-

ra-da qual cor tant li plau. I per-que si-a la fes-ta completa du-remencar, pe-

myo-ra i re-cort, dintre'l pa-mi una lle-bre-ta iu-na fi-del mi-ra -

myo - ra i re-cort, dintre'l pa-mi una lle-bre-ta iu-na fi-del mi-ra -

de-la din-he'l cor.

de-la din-he'l cor.

1^a 2^a

12/202

"El nostre Cant." (Chor Soenen)

Lletra d'v. Jaunyabens

R. Morera

A poc a poc.

Som des-cen-dents d'an-ti-ga llar que ai-Xi per te-ra com per mar ton accent se-ien-ten-

Som els vi-dents d'una al-ta llum! Som cer-ca-dors del nou per-fum de les flors de la vi-

O-ber-t al mon de bat a bat, can-tem-li amor i lli-ber-tat! pe-ro que la to-ma-

Mus. cr.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Catalan. The first staff has a 'cres' marking above it. The second staff has a 'Mus. cr.' marking above it. The third staff has a 'cres' marking above it. The fourth staff has a 'Mus. cr.' marking above it.

dre! tom els es-claus de la for-cor. que, e-na-mo-rats de la cla-ror, les
da! del gran es-pi-ens a-nyo-rim! Un cel mes pur, mes blau vo-lem! Vo-
da Tin-qui il re-just dels nos-tres vins, fa-ci la for-tu-lor dels pins de

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Catalan. The first staff has a '(*)' marking above it. The second staff has a 'cres i rit.' marking above it. The third staff has a 'cres i rit.' marking above it. The fourth staff has a 'cres i rit.' marking above it.

a-les hem d'at-ten-dre!
l'em un cel sens mi-da! { Be'l nos-tre pas de fu-ra-ra. A-le tram-ter-terem de
nos-tre ter-ra ai-ma-da!

2/4

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are in Catalan. The first staff has a 'ma!' marking above it. The second staff has a 'ma!' marking above it. The third staff has a 'ma!' marking above it. The fourth staff has a 'ma!' marking above it.

ma!

(*) L'ultima vegada allarg. molt i cres.

22
"Jovestels de Catalunya"

Himne per cor d'homers.

Lletra de J. Mibera i Borrà

E. Morera

Poca a poca.

ALMATI. Els Jo- ves- tels por- tèm al cor els grans anhels: la pa- tria no- va!
RETORN. Els Jo- ves- tels per sempre més re-rem-phi- dels a Ca- ta- lu- nya!

Ben a- ma- rat de llum del sol, de bon ma- ti, ai- te- cad vol el nos- tre es-
am l'últim raig del Sol ro- ient ens en- tra al cor l'a- nyo- ra- ment del jora mo-

destacat

sol. Per tot a- lla on pa- nem, cantem, ri- em, dan- cem... a la cla-
rent... La pau de cap al tard ens om- pli- rà la llar... Els canis ar-

loc ret. *A tempo*

ror dels nos- tres canis re- co- nei- tem- nos tots ger- mans d'entre nos- tres mans. En- ca- rem
dels dels jo- ves- tels han fet flo- rir te- nes i cels de flors i es- tels! A- deu- mi-

be nos- tres pe- rit de fit a fit: Som Ca- ta- lons!
au flui- ro- ses flors bi- tels tri- llants. A- lal, germans!

Retardant

"La Portuguesa"

Traducció d'en J. Ribera i Novina

Arranjat per chor d'homens

J. Morera

Moderat

He-ros del mar, ra-ga no-ble, tra-va-mu-ciò im-mor-

He-ros del mar, ra-ga no-ble tra-va-ma-cio im-mor-

tae. Re-her-neu, oh! fills del po-ble l'esplen-dor a Por-tu-

tal Re-her-neu fills del po-ble l'es-plen-dor a Por-tu-

gal! Em-boi-ra-da la me-mo-ria, oh! Pa-tria par-la amb a-

gal! Em-boi-ra-da la me-mo-ria, oh! Pa-tria par-la amb a-

mor del teu a-gre-gi a-vor que'ns me-mu-ria la vic-to-ri-a! A-

mor del teu a-gre-gi a-vor que'ns me-mu-ria la vic-to-ri-a! A-

Par-ma! a-lar-ma! Per la te-vrai per la mar! a-lar-ma a

Par-ma! a-lar-ma! Per la te-vrai per la mar! a-lar-ma! a

Poc alleg i cres

Par-ma! Per nos-tra Pa-tria: A-vant! Con-tra's ca-nons: A-vant! a

Par-ma! Per nos-tra Pa-tria: A-vant! Con-tra's ca-nons: A-vant! a

Poc alleg i cres.

vant!

vant!

"Nostra Senyera"

Lletra de Manuel Noèl

Chor d'homens

J. Morera

Poc moderat

Oh re-mye-ra, es-tel del Mort i't re-quiem han nit com di-a per-so

Is el ho-sa cant me-tis com un pò que l'en-co-ma-ma, es a-

Oh re-mye-ra, es-tel del Mort i't re-quiem han nit com di-a

Is el ho-sa cant me-tis com un pò que l'en-co-ma-ma,

nos - tra nau vaia port men - her ti - guis tu llur qui - a. se - nye - ra l'a - do - rem per
guell cant ar - mo - nios guals po - bles tot a - ger - ma - na. sem - brem bo - na lle - vor pen -

men - her ti - guis tu llur qui - a. se - nye - ra l'a - do - rem per
guals po - bles tot a - ger - ma - na. sem - brem bo - na lle - vor pen -

dim.
guals Pi - ma, po - tent qu'a han i pu - ra a h't ro - lem com sur i met es el cel
sem - hi tot ab el de - ma... veu - neu qui - na u - fa - non per la cu - lli - la que vin -
dim.
guals Pi - ma, po - tent qu'a han i pu - ra a h't ro - lem.
sem - hi tot ab el de - ma... veu - neu qui - na u - fa - non
compur i met
per la cu - lli - la

dim.
blau. Ben gra - va - da al fons del cor tot por - tem la le - rai mat - ge i ro -
dri *dim.* tot per tu ton nos - tres cant plens de jo - iai de sol - li - da: tot per

Ben gra - va - da al fons del cor tot por - tem la le - rai mat - ge
tot per - tu ton nos tres cant plens de jo - iai de sol - li - da:

sem que ton fill d'or mai sen - te - tiel tot ul - hat je se - nye - ra tan - ta un
tu. ia tot ins - tuat sen - tim ve - rai do - la - tri a. se - nye - ra tan - ta un

mai sen - te - tiel tot ul - hat - je. se - nye - ra tan - ta un
sen - tim ve - rai - do - la - tri a. se - nye - ra tan - ta un

Ret molt
Chor de Ca - ta - luns es quia h't can - ta.
Chor de Ca - ta - luns es quia h't can - ta.
Chor de Ca - ta - luns es quia h't can - ta.
Chor de Ca - ta - luns es quia h't can - ta.

Ret molt.

26

"Himne de l'Arbre Fruitier"

Lletres de J. Maragall (Chor d'omes)

N. Morera

Poc mesurat.

cra

Can-tem plan-tant, plan-tem can-tem que tot es ri-da els bons plan-çons am uns bons can-tes fan mes flo-

Tempo de Ballet

Allegro

ri-da! En te-rra d'hem-clos au festi bon gros ar-bre! cuita! cuita! els can-tes son bas

flors els fets son la fruita! Bonem-hial bon jorn aumem-hial entorn al-ça! ai-re! ai-re!

1^{er} Tempo

el seu bon re-torn me pot tri-ga qui-re. Can-tem plan-tant, plan-tem can-tem que tot es

ri-da els bons plan-çons am uns bons can-tes fan mes flo-ri-da!

Poc a poc,

Recitat.

Solo

Solo

Ay! qui-na ver-dor, Ay! qui-na a-bun-dor, mi-ra! mi-ra! mi-

(Boca tancada)

a tempo de Ballet.

ra! tot ell es dol-çor i el vent hi res- pi- ra!

Com ell bons germans creiem pels y

seus, pla-ja! tot de- val-la! el riu se fan grans a-munt jo-re-ma-lla!

1or Temps

Cançons plantant plantem cantant que tot es vi-da, els bons plangons aon uns bons cants fan mes flo-

Poc rall. mes rale

ri-da! els bons plangons aon uns bons cants fan mes flo-ri-da!

"Cant al Poeta" (Chor d'homens)

i estrenat

Compost expressament ~~per~~ el dia de l'Homage,
que Catalunya va fer a me'n Guimerà, el Maig de 1909.

Letra d' R. Guanyabens

C. Morera

Francisco de
España

Moderat - buerjie.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "En da lla- or la veu al- cem! i don verb di- vi glo- ri- si- quem! Uns".

Handwritten musical score for four voices in 8/16 time. The lyrics are: "Ja fru- i amb can- tu- ries re- no de les bor- curies on va a brescar la mel. L'a-".

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "L'a- le dels pits mes no- bles, la llum que gui- a ls po- bles, ell els ha dut del".

Handwritten musical score for "L'Angel Gardi" by J. B. C. The score is written on four staves. The first two staves are for the Soprano (Cel.) and the next two for the Alto (Cel.). The lyrics are "L'Angel Gardi dels més pre-uats he-ros:". The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. There are various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

Poe meny mogut

Cors! Al-*ce*m la *veu* per' fer ta-ber an el mon

Cors! Al-*ce*m la *veu* per' fer ta-ber an el

Cors! Al-*ce*m la *veu* per' fer ta-ber an el

Handwritten musical score for "El pas del gemi" by J. J. Guzmán. The score is written on four staves with lyrics in Spanish. The lyrics are: "de lo que ell va sem-brant: el pas del ge-mi el mon va re-mo-mon de lo que ell va sem-brant: el pas del ge-mi el mon va re-mo-de lo que ell va sem-brant: el pas del ge-mi el mon va re-mo". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for "Desprezati" by G. C. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have a treble clef. The music is in 2/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in cursive. The title "Desprezati" is written at the top right of the page.

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Schubert. The score is written on three staves. The lyrics are in French: "per dic-ta a Pho-me la tu-pre-ma Mei: el Po-". The music is written in a style that includes notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The second and third staves continue the melody. The lyrics are written below the staves, with some words like "per dic-ta" and "a Pho-me" appearing on the first staff, and "la tu-pre-ma Mei: el Po-" on the second and third staves. The handwriting is in ink on aged paper.

30

Nall: crà, mes rall.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are in Catalan. The tempo is marked "Nall: crà, mes rall." (Allegretto, more slowly). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "è-la és un rei. es un rei. un cel se-".

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are in Catalan. The tempo is marked "allarg. perant" (Ritardando). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "re, en fe-res-ta mu-ro-la-da. tot és ben seu: en-hèls mor-tals es es un rei. mu-ro- en fe-res-ta mu-ro-la-da. tot és ben seu: en-hèls mor-tals es".

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are in Catalan. The tempo is marked "Nall" (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "deu. Por-tem a tot a-reu ton cant de ges-ta! Can-tem jo-".

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are in Catalan. The tempo is marked "Nall" (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "io-ros, co-ro-nant sa les-ta, d'im-ge-mit poc! Noam-be-ro-ma de guar-da-do-ra cons-tant d'im-ge-mit poc! Noam-be-ro-ma de".

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are in Catalan. The tempo is marked "Nall" (Allegretto). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "que du-ra poc: Amb gar-lan-da d'a-mor que en el seu rei, que du-ra poc: Amb gar-lan-da d'a-mor que en el seu rei, que du-ra poc: Amb gar-lan-da d'a-mor que en el seu".

front vis-gui tant com el mon!

el seu front

el seu front vis-gui tant com el mon!

Can-tem jo - jo - jo co - ro -

guar-da-do-ra cons-tant d'im-ge-mit poc! No amb co-ro-na de rei que

mant la les-ta

d'im-ge-mit poc!

que

du-ra poc:

du-ra poc:

glo-ria al Po-è-ta, verb di-vi que

glo-ria al Po-è-ta, verb di-vi que

mar-ca als po-bles llur ca-mi!

mar-ca als po-bles llur ca-mi!

glo-ria al Po-è-ta verb di-

glo-ria al Po-è-ta verb di-

vi!

vi!

vi!

vi!

12/8

Allay i creix