

2/373

Villancico

- al 9^{to} de 9^{ta}. S. G. -

Por el S.^o Ferrer

Año 1856.

Andante.

Canto.

Piano.

(Angel.)

- na - dos, o - íd mis voces, o - íd, a - ten - ded a lo que os

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "- na - dos, o - íd mis voces, o - íd, a - ten - ded a lo que os". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Two empty musical staves, one for a vocal line and one for a piano accompaniment, positioned between the first and second systems of the score.

ha - blo, a - ten - ded am lo que os ha - blo, a lo que os ha - blo. Que

Coro.
Típles 1ºs
Típles 2ºs

The second system of the musical score includes a vocal line, a piano accompaniment, and a choral section. The vocal line continues with the lyrics "ha - blo, a - ten - ded am lo que os ha - blo, a lo que os ha - blo. Que". The piano accompaniment is on two staves. The choral section, labeled "Coro.", "Típles 1ºs", and "Típles 2ºs", is written on a single staff. The system concludes with a double bar line.

cla - ri - dad tan grande nos ro - de - a gran mis - te - rio es pre

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "cla - ri - dad tan grande nos ro - de - a gran mis - te - rio es pre". The piano accompaniment is on two staves and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: "ci-so que es-to se-a." followed by a rest. The piano part has a treble and bass clef. The lyrics continue: "En no-che tan os-cu-ran, fú-a y". Above the piano part, there are handwritten notes: "Tiple 3os (8a. baja)" and "Tiple 4os (8a. baja)".

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "¡ay de" followed by a rest. The piano part continues with the same accompaniment. The lyrics continue: "Den-sa n-na luz tan bri-llante y tan in-ren-sa". Above the piano part, there are handwritten notes: "loco" and "¡ay de".

mi, que te-mo-res, que te-mo-res han in-fun-di-do en

Ay de mi, que te-mo-res han in-fun-di-do en

Ay de mi que te-mo-res han in-fun-di-do en

mi, que te-mo-res, que te-mo-res han in-fun-di-do en

(Angel.)

mi sus resplan-do - - - res. No el te-mor os a-co-bar-de, de-jad

mi sus res-plan-do - - - res.

mi sus res-plan-do - - - res.

mi sus res-plan-do - - - res.

e - sen so - bre - sal - to, que a los que de ve - ras a - man siempre

los nie - dos son va - nos, siempre los nie - dos son va - nos, siem - pre

los nie - dos son va - nos. Sa - bed qe ha na - ci - do al mun - do en lo

ru - do de un es - ta - blo Cristo, vues - tro Sal - va - dor, a quien

es-táis es-pe-ran-do, a quien es-táis es-pe-ran-do a quien

|| Coro. (Angel.)

es-táis es-pe-ran-do ¿En don-de el Yu-fante es-tá? En

¿En don-de el Yu-fante es-tá?

¿En don-de el Yu-fante es-tá?

na gruta en el campo de la ciu-dad de Da-vid, de

|| Coro.

la ciu-dad de Dauid Ay, su-ce-so tan ex-tra-ño, siendo

Ay, su-ce-so tan ex-tra-ño, siendo

Ay, su-ce-so tan ex-tra-ño, siendo

Rey na-ce tan po-bre! ¡Oh, mal-

Rey na-ce tan po-bre! ¡Oh, mal-ha-ya mi pe-

Rey na-ce tan po-bre! ¡Oh, mal-ha-ya mi pe-ca-do, mal-

-haya mi pe-ca-do, mal-ha-ya mi pe-ca-do!

-ca-do, mi pe-ca-do, mal-ha-ya mi pe-ca-do!

-haya mi pe-ca-do, mal-ha-ya mi pe-ca-do!

(Angel.)

yo ya-do-rat su-be-le-ra.

Reducción de piano
Lire Jarrida
Madrid Febr 1928.