

II/373

Cançó de Pasqua florida

cor a 4 veus d'homens

lletra de m. Antonia Salvà

muïna de

Joan Jorns

Mozart énergique

Ten I
Can-tem la no-va to-na-da del jo-ves-tol can-ta-

Ten II
Can-tem la no-va to-na-da del jo-ves-tol can-ta-

Bar.
Can-tem la no-va to-na-da del can- ta-

Baixo
Can-tem la no-va to-na-da del can- ta-

dor, que fa es co-me-sa d'a-mor a to-ta la gent hon-

dor que fa es co-me-sa d'a-mor a la gent hon-

dor que fa es co-me-sa d'a-mor a la gent hon-

dor que fa es co-me-sa d'a-mor a la gent hon-

ra-da. les flos van a pon-ce

ra-da. les flos van a pon-ce

ra-da. els sem brats tre nen es pi-ga, les flos van a pon-ce

ra-da. mis bar-tors les flos van a pon-ce

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 Cant per ai-xò sortim can- tant se- guint u-nau-san- sa an-
 llant per ai-xò sor-tim can- tant se- guint u- san- sa an-
 llant per ai-xò sor-tim can- tant, Per ai-xò sor-tim can- tant, an-
 llant per ai-xò sor-tim, per ai-xò sortim can- tant u- nau-
 dim...

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 ti-ga. La nos- tra a-mi-ma es a- mi-ga de lo bell i de lo
 ti-ga a- ni- ma a-mi-ga de lo bell i de lo
 ti- ga La nos- tra - ni-ma es a-mi- ga i de lo
 san- sa an- ti- ga a- mi-ga de lo bell i

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Catalan.

Lyrics:
 Sant. Amb el goig de tals di- a- des, el cor
 Sant Amb el goig, amb el goig amb el goig tals di- a- des
 Sans amb el goig amb el goig de tals di- a- des, di- a- des
 Sans amb el goig de tals di- a- des

bo-ta de con-tent de con

el cor bo-ta de con

el cor bo-ta de con-tent de con

el cor bo-ta de con-tent el cor bo-ta de con-

Cres - - - - - *F.*

tent, iel cor vi-brant del jo-vent s'es-pla-ia sempre en can-

tent iel cor vi-brant del jo-vent s'es-pla-ia sempre en can-

tent, iel cor vi-brant del jo-vent s'es-pla-ia sempre en can-

tent, iel cor vi-brant del jo-vent s'es-pla-ia sempre en can-

ta-des Vis-quer les be-lles to-na-des

ta-des Vis-quer les be-lles to-na-des

ta-de Vis-quer les to

ta-dey vis-quer les to

mes pre a por

Vis-cael bon di-ver-ti-ment

Vis-cael bon di-ver-ti-ment

vis-cael di-ver-ti-ment. Et dol que la Ver-gle

Vis-cael di-ver-ti-ment

a tempo

en blanc man-tell r'es mu-dat

du-ia

oh

oh

oh

les cam-pa-nes han to-

nang! les cam-pa-nes han to-

cat nang, nang, nang, nang, nang, nang

cat nang nang, nang, nang, nang, nang

nang

nang

nang

nang les cam-pa-nes han to-

nang les cam-pa-nes han to- cat nang, nang, nang, nang, nang, nang

expos. rall. a tempo

may may may may may. Ely ar-bres han tre-ta fu-la, can-

may may may may may may may may may may may may may

may may may may may may may may may may may may may

may may may may may may may may may may may may may

may may may may may may may may may may may may may

Contempe

tem de cor: al-le lu-ia, al-le lu-ia, Je-sus ha res-su-ci-

Can-tem de cor: al-le lu-ia, al-le lu-ia, Je-sus ha res-su-ci-

Can-tem de cor: al-le lu-ia, Je-sus ha res-su-ci-

Cor al-le lu-ia al-le lu-ia, al-le lu-ia, Je-sus ha res-su-ci-

Rall. a tempo, con al principio

tat. Can-tem la no-va to-na-da d'un bell es-tel can-ta-

tat. Can-tem la no-va to-na-da d'un bell es-tel can-ta-

tat. Can-tem la no-va to-na-da d'un can-ta-

tat. Can-tem la no-va to-na-da d'un can-ta-

12

dor que faes-co-me-sa d'a-mor a to-ta la

dor que faes-co-me-sa d'a-mor a la

dor que faes-co-me-sa d'a-mor a la

dor que faes-co-me-sa d'a-mor a la

dor que faes-co-me-sa d'a-mor a la

For Ball -----

gent hon-ra-da

gent hon-ra-da

gent hon-ra-da

gent hon-ra-da