

ROMANCE
- a 13 -
"Seais Bienvenida"
(Autor desconegut)

Copia dels papers i altres existents en el llibre de la Sen de Valencia; no hi ha partitura. Els originals estan escrits en les claus corresponents avans usades, a saber: do en 1^a línia per al tiple; fa en tercera per a l'alto; fa en tercera per a l'interm-bajete; do en quarta per al tenor; i fa en quarta per al baix.

A la part dreta superior dels papers del cor I es veu llegir en tot: "Para el harpa". En els del 2^{on} cor, diu: "Para las vigüelas". En els del tercer, "Para la capilla". La notació en els papers està sense un paser, és a dir, sense línies guionies. No s'han trobat papers de acompanyament instrumental.

de trada de la música executada en la solemn cerimonia de, pendre hilit una monja. Respectem la ortografia original. Eusebi L. Chavarr.

Value: MCM V

Triple
 Sonata Solo con
 il Clavicordio. [

A las ca-ba-ñas di-cho-sas del so-be-ra -- no Fran-cis -- co u-na za-ga-laha-lle-
 su be-lle-za di-ces nombre q'es hu-ma-no -- yes di-vi -- no por-que a be-lle-za del
 es-ta za-ga-laa-mo-ro-sa es Bea-triz q'al -- a-pe-lli -- do lle-gael es-pi-ri-tu
 vi-no a bus-car a su a-man-te y si ves-ti -- da de ar-mi -- ño y por mos-trar q' mes-
 bus-caen las ca-ba-ñas po-bres al mas grande -- gal mas ri -- co por sa-ber q' dees-ta
 o q' bien q' la re-ci-ben las pasto-ras -- del e -- ji -- do (sic) y en prue-ba de laa-le-

(Handwritten musical score for "El Pelele")

Musical notation includes notes, rests, and bar lines.

-ga-do -ga-do de a-zul y blanco el pe-li co
mier-po muer-to junta la del cie-lo mis mo
san-to san-to por lo-grar el buen prin-ci pio.
~~prima~~ ~~es el mas gan~~ ~~to~~ ~~y mas lim~~ ~~pi~~ ~~o~~
-po-so es el mas gan to y mas lim pi o
muer-te a de ha-lar a Je-su-chris to,
gri-a una zaga leja di go:

Estrivillo a 13 (Nota: se copia solamente la letra de una voz en cada coro, para mayor confusión).

(Nota: se copia colament la lletra de una sola en cada coro, para menos confusio).

	her	mo	ra	Bela	twiz

Handwritten musical score for a choir, featuring lyrics in French. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The lyrics are: "se - ais bien ve - ni da se - ais bien ve - ni", "bien pa - re - ce que vie - ne", "con vos", "et a - bril", "bien pa - re - ce que vie - ne", "bien pa - re - ce que vie - ne". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for a choir, featuring lyrics in French. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The lyrics are: "bien pa - re - ce que vie - ne", "con vos", "et a - bril", "bien pa - re - ce que vie - ne", "bien pa - re - ce que vie - ne", "et a - bril", "et a - bril", "et a - bril". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for a song, featuring lyrics in Spanish. The score is written on multiple staves, with lyrics and musical notation (notes, rests, and bar lines) visible. The lyrics include:

bien pa-re-ce que vie-ne con
Bea-triz her-mo-sa Bea-triz
vos el a-bril
bien pa-re-ce que vie-ne con vos
bien pa-re-ce que vie-ne
bien pa-re-ce que vie-ne

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of early 20th-century musical notation. The lyrics are written below the musical staves, and the musical notation includes notes, rests, and bar lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in French and musical notation including notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: vos ge vie-nei con vos
#tril con vos el a - tril
#tril con vos el a - tril

Staff 2: re-ce ge ie - ne con
#tril con

Staff 3: bien pa - re-ce ge ie - ne
#tril con

Staff 4: bien pa - re-ce ge ie - ne
#tril con

Staff 5: bien pa - re-ce ge ie - ne con - vos
#tril con

Staff 6: bien pa - re-ce que tie-ne un vos el a -
#tril con

Staff 7: bien pa - re-ce que tie-ne un vos el a -
#tril con

Staff 8: bien pa - re-ce que tie-ne un vos el a -
#tril con

Staff 9: bien pa - re-ce que tie-ne un vos el a -
#tril con

Staff 10: bien pa - re-ce que tie-ne un vos el a -
#tril con

(b)

-re-ce que. ñe-ne con vos el a-bril

vie-ne con vos con vos el a-bril

con vos el a-bril

con vos el a-bril

-re-ce que ñe-ne con vos el a-bril

Copla a Solo

se el que to a-mo-ro-ro cum-plis tu de-se-o, nien los q'es et

o-jos ve-ge te-neis es-pa-ro ya se q'es her-moso, ha-lla-do entre rey de a-mor quien hos da fa-vo-res, yen e-sas co-lo-res de li-rioy jaz-

nien bien pa-re-ce que ñe-ne pa-re-ce que vie-ne con vos el a-bril. se-ays bien ve-