

II/373

J. LAMOTE DE GRIGNON

LA NIT DE NADAL

816.1

A

D. Enrich Miralbell Carreras

y á la seva Esposa

Penyora de bona amistat

de

J. LAMOTÉ DE GRIGNON

II/373

LA NIT DE NADAL



PER

J. LAMOTE DE GRIGNON.



BARCELONA
VIDAL LLIMONA Y BOCETA.
HABANA. MADRID. LISBOA.

A En Lluís Millet, petita prova de mon
agrahiment per son valios y entussiaasta concurs
en l'estreno d'aquesta obra.

Que Deu li pagui.

2 Maig 1904.

J. Lamote de Grignon

I. — Introducció.

— Introduccion.

II. — Cant dels Angels. — Cançó de Maria. — Cant dels Rossinyols.

— Canto de los ángeles. — Cancion de Maria. — Canto de los Ruiseñores.

III. — Cançó de St. Joseph. — Cant dels pastors. — Dança dels Pastors.

— Canción de S. José. — Canto de los pastores. — Danza de los Pastores.

IV. — Final.

— Final.

LA NIT DE NADAL

NAVIDAD.

Lletra de
F. CASAS Y AMIGÓ.

Adaptación castellana de José Zaldivar.

I.
Introducció.
Introducción.



Música de
J. LAMOTE DE GRIGNON.



Moderato. $\text{♩} = 80$

Maria.

St. Joseph.
San José.

Los angels.
Los angeles.

Los rossinyols.
Los ruiseñores.

Gran chor.
Coro general.

PIANO.

Moderato. $\text{♩} = 80$.
Fl. Ob. cor-ing.
Clar. y Fag.
p sempre legato
pp

Viol. 1 *p* *pp* Corda y Trompas.

Red. *

mf *pp*

2 Viol. *pp* Fl. y Clar.

Violas y cellos

Tromp.

Ob. *cre* *scen* *do*

C. B.

3 *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

First system of piano accompaniment, measures 1-3. The right hand features triplet eighth notes, and the left hand has chords. Dynamics include *sf* and *mf*.

Second system of piano accompaniment, measures 4-6. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *sf*.

Third system of piano accompaniment, measures 7-9. Includes parts for Trompet. (Trumpet), Tbons. (Trombones), and Timb. (Timpani). Dynamics include *f* and *ff*.

Fourth system of piano accompaniment, measures 10-13. The right hand features triplet eighth notes. Dynamics include *dim.* and *sf*.

Fifth system of vocal and piano accompaniment, measures 14-17. Includes lyrics for Bar. y Baix. (Baritone and Bass). Dynamics include *p* and *pp*.

Bar. y Baix.

A - vuy pels ho - mens la nit es
La her - mo - sa no - che se cam - bia en

p *pp* sempre legato
Tromp.
Fag.

di - a.... a - vuy pels an - gels la te - rra es cel
 dí - a.... el mun - do pue - blan que - ru - bes mil

Viol. I.

da - munt la pa - lla d'u - na es - ta - bli - a.... prop de Ma -
 la es - tre - lla ca - e que a - lum - bra y guí - a.... jun - to á Ma -

6

Sop. *f sf p*
 A - vuy.... pels ho - mens la nit..... es
 La her - mo - sa no - che se cam - bia en

Cont. *f sf p*
 A - vuy.... pels ho - mens la nit..... es
 La her - mo - sa no - che se cam - bia en

Ten. *f sf p*
 A - vuy.... pels ho - mens la nit..... es
 La her - mo - sa no - che se cam - bia en

Bar. *f sf p*
 ri - a cay - gué un es - tel.... A - vuy..... la nit..... es
 ri - a la flor de A - bril.... En es - ta no - che

Bas. *f sf p*
 ri - a cay - gué un es - tel.... A - vuy..... la nit..... es
 ri - a la flor de A - bril.... En es - ta no - che

6

f

dí - a... a - vuy pels an - gels la te - rra es cel da - munt la
 dí - a el mun - do pue - blan que - ru - bes mil La es - tre - lla
 dí - a... a - vuy la te - rra es cel da -
 dí - a el mun - do pue - blan que - ru - bes mil La es -
 dí - a... a - vuy... la te - rra es cel
 dí - a... des - cien - den que - ru - bes mil
 dí - a... a - vuy... la te - rra es cel
 pue - blan el mun - do que - ru - bes mil
 dí - a... a - vuy... la te - rra es cel
 pue - blan el mun - do que - ru - bes mil

Viol. II. *p* Viol. I. *p*
 Violas y Baixos. *pp*

7

pa - lla d'u - na es - ta - bli - a... prop de Ma - ri - a cay - gué unes - tel..
 ca - e que a - lum - bra y gui - a... jun - to á Ma - ri - a, la flor de A - bril..
 munt la pa - lla prop de Ma - ri - a cay - gué unes - tel..
 tre - lla ca - e jun - to á Ma - ri - a, la flor de A - bril..
 da - munt la pa - lla prop de Ma - ri - a cay - gué unes - tel..
 la es - tre - lla ca - e jun - to á Ma - ri - a, la flor de A - bril..
 prop de... Ma - ri - a cay - gué unes - tel..
 la es - tre - lla ca - e la flor de A - bril..
 da - munt la pa - lla cay - gué unes - tel..
 jun - to á Ma - ri - a, la flor de A - bril..
crescendo Tromp. *f* Tromp. *f* Corda.

Piano introduction featuring triplets in both hands. The right hand has a melodic line with eighth notes, while the left hand has a rhythmic triplet pattern. A metal bell (Metall.) is indicated in the left hand. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal and instrumental staves for the first system. The vocal parts (Sop., Cont., Ten., Bar., Bas.) are shown with lyrics. The instrumental parts (Fl. y Clar., Trompas, Corda.) are also shown. The lyrics for the vocal parts are: Cay - Ca - Cay - Ca - Cay - Ca - Cay - Ca - Cay - Ca -.

Vocal and instrumental staves for the second system. The vocal parts (Sop., Cont., Ten., Bar., Bas.) are shown with lyrics. The instrumental parts (Corda., Violas.) are also shown. The lyrics for the vocal parts are: gué á la te - rra com u - - na per - la per - la Di - yó á la tie - rra cual u - - na per - la per - la Di - Cay - gué á la te - rra com u - - na per - la per - la Ca - yó á la tie - rra cual u - - na per - la per - la gué á la te - rra com u - - na per - la yó á la tie - rra cual u - - na per - la per - la

vi - na d'in-mens va - lor
vi - na de gran va - lor

per - qué nos -
el pue - blo ab -

vi - na d'in-mens va - lor
vi - na de gran va - lor

per-que nos -
el pue-blo ab -

per-qué nos - al-tres po-dent ha -
el pue-blo ab - sor-to tan so-lo al

per-la Di - vi - na d'in-mens va - lor per-qué nos -
per-la Di - vi - na de gran va - lor el pue - blo ab -

per -
el

9

al - tres po-dent ha ver - la vol-guessim fer-la jo - yell d'a - mor....
sor - to tan so-lo al ver - la ya qui-so ha-cer - la jo - yel de a - mor....

al - tres vol - gues-sim fer - la jo - yell d'a - mor....
sor - to ya qui - so ha-cer - la jo - yel de a - mor....

ver - la vol - gues-sim fer - la jo - yell d'a - mor....
ver la ya qui - so ha-cer - la jo - yel de a - mor....

al - tres vol - gues-sim fer - la jo - yell d'a - mor....
sor - to ya qui - so ha-cer - la jo - yel de a - mor....

qué nos-al - tres vol-gues-sim fer - la jo - yell d'a - mor....
pue-blo ab-sor - to ya qui - so ha-cer - la jo - yel de a - mor....

molto express.
Violas
Cellos.

Clar. y Fag. *m.g.* Cl: - B. Viol. II. Viol. I.

10
Violas y Cor.:ing. Cellos.

Cont. *pp*
Es - tel que dau - ra la nit her - mo - sa los an - gels
La es - tre - . . . lla ras - ga noc - tur - no ve - lo en - to - na el

pp Corda.

Sop. *p*

Cont.

can - tan al vol - tant seu
an - gel su gay can - tar

Es - tel - - que dau - ra la nit her -
La es - tre - - lla ras - ga noc - tur - - no

Es - tel que dau - ra la
La es - tre - - lla ras - ga noc -

Ob.

Fag.

mo - sa..... los an - gels can - tan al vol - tant
ve - lo..... en - to - na el an - gel su gay can -

nit her - - mo - sa..... los an - gels
tur - - no ve - lo..... en - - to - na el

Viol.

Violas.

Sop.

Cont.

Ten.

seu
tar

can - - tan
an - - gel

Es - tel que dau - ra la nit her -
La es - tre - - lla ras - ga noc - tur - - no

los an - gels can - - tan al
En - to - na el an - - gel su

al vol - tant seu
su gay can - tar

Viol. I.

Sop.
vol - - - tant seu men - tres a
gay can - tar ca - - no - ra el

Cont.
men - tres a fer - - ho l'au - cell s'hi
ca - no - ra el a - - ve le - van - ta el

Ten.
mo - sa los an - gels can - tan al vol - tant
ve - lo en - to - na el an - gel su gay can -

Bar:y Baix:

fer - ho l'au - cell s'hi po - - sa flo - -
a - ve le - van - ta el vue - - lo se

po - - sa
vue - - lo

seu men - tres á fer - - ho l'au -
tar ca - - no - ra el a - - ve le -

men - - tres a fer - ho l'au - cell s'hi
ca - - no - - ra el a - ve le - van - - ta el

5 3 5 3 5 3

11

reix la ro - - sa da - munt la neu
 ve en-tre el hie - - lo la flor bro - tar

flo - reix la ro - sa da - munt la neu
 se vé entre el hie - lo la flor bro - tar

cell s'hi po-sa flo - reix la ro - sa damunt la neu
 van - - ta el vue-lo vé - se entre el hie - lo la flor bro - tar

po - sa flo-reix la ro - sa damunt la neu
 vue - lo se vé en - tre el hie - lo la flor bro - tar

Poco meno.

Trompa.

(7)

pp
Corda.

12

Viol. Solo.

ppp

Trompa.

13

Viol. I.

Clar.

Poco più lento.

p Ob.

mf sempre legato

Fusta.

Viol. Solo.

ritenuto

14

Clar.

Viol. Solo.

Ob.

Veello.

15

pp

No es tan... pu - ris - sim lo

No es, nó... tan vi - va la

pp

No es tan... pu - ris - sim lo

No es, nó... tan vi - va la

Corda.

poco f

p

No est an pu - ris - sim... lo de l'au - ba - da..
 No es nó, tan - vi - ra... la pu - ra au - ro - ra..

de l'au - ba - da..
 pu - ra au - ro - ra

de l'au - ba - da..
 pu - ra au - ro - ra

Quan
 La
mf

Quan
 La
mf

Quan
 La
mf

Quan
 La
mf

Sop.

Cont. I. ...

Cont. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bar.

Bas.

les te - né - bres y... boy - res fon...
 que ti - nie - blas que - bro tam - bien

les te - né - bres y... boy - res fon...
 que ti - nie - blas que - bro tam - bien

les te - né - bres y... boy - res fon...
 que ti - nie - blas que - bro tam - bien

les te - né - bres y... boy - res fon...
 que ti - nie - blas que - bro tam - bien

les te - né - bres y... boy - res fon...
 que ti - nie - blas que - bro tam - bien

les te - né - bres y... boy - res fon...
 que ti - nie - blas que - bro tam - bien

les te - né - bres y... boy - res fon...
 que ti - nie - blas que - bro tam - bien

Sa Su llum Di - vi - na... del Cel...
 luz Di - vi - na... los Cam -
 Sa Su llum Di - vi - na... del Cel...
 luz Di - vi - na... los Cam -
 Sa Su llum Di - vi - na... del Cel...
 luz Di - vi - na... los Cam -
 Sa Su llum Di - vi - na... del Cel...
 luz Di - vi - na... los Cam -

.... bai xa-da se-rá es-cam pa - da per
 pos do-ra y es pre-cur so - ra de E -
 bai xa-da se-rá es-cam pa - da per
 pos do-ra y es pre-cur so - ra de E -
 bai xa-da se-rá es-cam pa - da per
 pos do-ra y es pre-cur so - ra de E -
 bai xa-da se-rá es-cam pa - da per
 pos do-ra y es pre-cur so - ra de E -

16

tot lo mon...
 ter - - - no bien...

tot lo mon...
 ter - - - no bien...

tot lo mon...
 ter - - - no bien...

tot lo mon...
 ter - - - no bien...

tot lo mon...
 ter - - - no bien...

16 *ff* Metal

m.g. *dim.*

3

Viol.solo.

Fl.

Ob.

Corn-ing Fag.

p Clar.

rit.

4 *ppp* Viol.solo.

II.

a) Cant dels Angels._b) Cançó de Maria._c) Cant dels Rossinyols.
Canto de los angeles._ Canción de Maria._ Canto de los Ruisenores.

17 Lento.

Viol. I. II.
ppp

Fl. y Ob.
molto espress. e ben legato

Violas.
Cello.

Clar.
Tr.
Fag.

arpas.

m. g.

Fl. Ob.

Clar.
Tromp.
Fag.

Violas. Cellos.

arpas.

m. g.

Fl. Ob.

Clar.
Tromp.
Fag.

arpas.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written on two staves, a treble staff on top and a bass staff on the bottom, both with a key signature of one sharp (F#). The music is composed of several measures. The first measure shows a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The third measure features a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fifth measure shows a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The sixth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The seventh measure features a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The eighth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The ninth measure shows a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The tenth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The eleventh measure features a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The twelfth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The thirteenth measure shows a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fourteenth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fifteenth measure features a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The sixteenth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The seventeenth measure shows a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The eighteenth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The nineteenth measure features a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The twentieth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Clar.
Tr.
Fag.

arp.

18 Poco animato

[18] Poco animato.

Fl.
Ob.

Cor-ing.

Violas.
Trompas.

3

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is written for three parts: Violoncello (Vcell.), Contrabasso (C. B.), and Trombones (Trbons.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The Vcell. and C. B. parts are written in bass clef, while the Trbons. part is written in tenor clef. The Vcell. and C. B. parts are marked *mf* (mezzo-forte). The Trbons. part is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for "Tutti" from "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is on aged paper and features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Tutti." is written above the staff. The manuscript is signed "Liszt" at the bottom right.

V. L. y. B. 1.

|| 2 ♀ ♀ || 4 ♀ ♀
4 m. w. 4 a
2 imp.

[19] Un poco più animato.

f *3* *3* *m.d.* Cello. Tromp.

cre - - - - - scen

- do è sem. m.d. pre più

a - - - ni - - - ma - - - to - - - m.d.

Trompas.

Trompetas.

3

allargando

[20] Cant dels angels.
Canto de los Angeles.

Pas - to - - rets... bons pas - to - rets que feu foch a la mon -
Buen Pas - - tor de - ja el re - dil a - ban - do - na la mon -

Non lento senza rigore

Corda.

Tromp. I.

ta - nya..... Si cap a.... Bet - lem ve -
ta - ña..... Si hoy a - cu - des à Be -

niu tro - ba - reu la ro - sa blan - ca..... tro - ba -
lén ha - lla - rás la ro - sa blan - ca..... Be - llo In -

Trompa I.

réu.. un bell In - fant a - je - gut so - bre la pa - lla.. en - -
fan - te a - lli ve - rás re - po - sar so - bre la pa - ja;.. en - -

trè u - na mu - la y un bou en lo re - có d'un es ta - ble.....
 tre u - na mu - la y un buey en un pe - se - bre des - can - sa

poco sf *p* *pp*

[21] Sem - bla que plo - ri de fret pe - ró plo - ra d'a - nyo -
 Aun que - le ve - as llo - rar su llan to el fri - o no
 un poco lento

rit. *ppp* *2 Ped.* *sf p*

ran - ça..... del... vos - tre sen - zill a -
 cau - sa..... an - si - a del pu - ro a -

p

In tempo

mor a - nyo - ra la dol - ça fla - ma..... Lo seu
 mor en - ce - der la dul - ce lla - ma..... Es su

Viol. I. Tromp.

22

Pa - re n'es fus - ter per fer - li'l bres - sol tre - ba - lla... sa....
 pa - dre car - pin - te - ro y la hu - mil - de cu - na la - bra... Su....

Ma - re per a - dor - mil her - mo - sa can - cõ li can - ta.....
 Ma - dre le a - dor - mi - rá con tier - no can - to que en - can - ta.....

rit. -

ppp

23

Violi solo.

dolciss.

expres. 3
Cor-ing:

Cello solo.

Corda.

Fag.

Cor-ing:

24

Trompas. *pp*

Violino solo

ppp

Cor-ing

Fag.

Clar.

Clar. bas:

Viol.

Tromp.

Vcello

poco sf

C. Bas:

25 Cançó de Maria.
Canción de Maria.

Lento.

pp Corda.

segue

Cello:

Qui - na can - çó't can - ta - ré In - fant de gal - tes de
Oh! qué can - tar can - ta - ré mi bien, de la - bios de

ro - - sa Qui - na can - cò't can - ta - ré que't sia a - gra -
ro - - sa Oh! qué can - tar can - ta - ré de ri - ma ar - mo -

Clar.

do - sa que't sá - pi - ga bé.....
nio - sa que di - chas te dé.....

Trompa.
pp

Clar.

26

Si tin - gués la li - ra d'or de l'an - gé - - li - ca har - mo -
De un la - ud en - can - ta - dor can - to cé - - li - co bro - ta -

Violoncello solo.

ni - - a si tin - gués la li - ra d'or, que bé'l can - ta -
ri - - a con la - ud en - can - ta - dor que bien can - ta -

ri - a lo cant del a - mor.....
ri - a mi can - to de a - mor.....

Trompa.
pp
Clar.

27
Quin es-tel vos ha sor - tit ros-si - nyols..... de l'en - con -
Rui - se - ñor tór - to - las mil, ved la es - tre - lla pla - te -

Violone.

tra - da quin es-tel vos ha sor - tit can-téu - lia l'au -
a - da tiene car-min de ar - re - bol can-tad la al-bo -

ba - da can-téu - lia la nit.....
ra - da que a-qui bri-lla un sol.....

Tromp.
pp
Clar.

28

A - dor-miu al meu fi - llet
Que mi Ni-ño an-ge-li - cal

ab la vos - tra can - ta -
oi - gael ar - mó - ni-co a -

ppp

re - lla a - dor-miu al meu fi - llet des-clo - sa pon-
rru - llo oh mi Ni-ño an-ge-li - cal di - vi - no ca -

Fl.

Clar.

ce - lla del meu ro-se - ret
pu - llo que dio mi ro - sal

Violonc.

29

Chor d'angels. (invisible)
Coro de angeles. (interior)

Bai-xém tots a la te - rra Je - sús es
A la tie - rra ba - je - mos Je - sús na -

p

sempre mp

2 Ped.

nat
cio

Viol.

Cellos.

Clar. bas.

Clar. y Fag.

animando

f

Clar. y Ob.

ff

p molto expres.

30

F1.

Ob.

cedendo

Soprani.

Cant dels rossinyols.
Canto de los ruiseñores.

Sonore.
f

Soch
El

Clar.

Moderato non lento.

Violonc.

Corda *pp*

l'ar - - pa de la bos - cu - ria que gron-xa'l suau o - reig
ar - - pa soy en los bos-ques que a-le-gra mi can - tar

f *dim.* *p*

mf
Si'l meu niu es á la te - rra lo meu cân-tich es del
Si mi ni - do es-tá en la tie - rra es mi can - to ce - les -

[31]
cel
tial
Quan her - mo - sos de - va -
En el be - llo pa - ra -

Clar. *5* *3*
Coring. *express.* *ppp* *5* *3*

lla - - van del Pa - ra - dís al ver -
- i - - so vi los que - ru - - - bes vo -

Ob. *5* *3* *8* *5* *3*

ger
lar

jo dels an - gels l'a - pre -
y su mis - mo rau - do

8.

5

Cellos.

5

ni - a l'a-pre - ni - a fa molt temps
vue - lo me en-se - ña - ron tiem - - pos há

32

Clar.

5

3

Clar. bas.

5

.....
.....

p

S'il Pa - ra - dis va mar - cir - - se
Hoy es el mun - do el di - cho - - so

Cor. ing.
Fag.

5

2

Tromp.

C. Baix

Ob.

5

ja no's mar-ci - rá may més
pa - ra - i - so te - rre - nal.

mf

a - vuy tor - nan á bai -
que hoy los an - ge - les des -

33

6

Cellos

3

Tromp.

xar - hi can - tant los an-gels del cel
 cien - den y "hos - san - nas,, van á can - tar
 Viola y Clar.

Ob. Clar.

34 un poco animato
 Violas y trompa.

Violins I. **35** Clar.
 Violas y Cellos.

36 *dolciss.*
 Vos que's cri - deu á la
 Tú que á la tie - rra los
 Clar. *ppp*
 Trompa *rit.* Corda.

te - rra Je - su - set bon Je - su - set
 lla - mas Buen Je - sús Di - vi - no i - mán
 Fl.
 Ob. cedendo in tempo
 Clar. bas.

en-dol-ciu mes re-fi-la-des dei-xeu-me can-tar ab
haz mi cân-ti-co más sua-ve que les quie-ro a-com-pa-

Cor. ing. Ob. *expres.*

ells.
nar.

Clar. Cellos. *cresc.*

37 *Sonore.*
f Soch l'ar-pa de la bos-cu-ria que gron-xà'l su-au o-
El ar-pa soy en los bos-ques que a-le-gra mi can-

f *dim.* *p*

reig Si'l meu niu es á la te-rra lo meu cân-tich es del
tar Si mi ni-do es-tá en la tie-rra es mi can-to ce-les-

38

Cel
tial

Clar.

Trompas.

Cellos.

allarg.

lunga

III.

- a) Cançó de St. Josèph. b) Cant dels pastors. c) Dança dels pastors.
Canción de S. José. Canto de los pastores. Danza de los pastores.

Moderato.

Clar.

Fag.
Tromp.

poco meno

in tempo

Cellos. *ben legato*

39

Ob.

Clar. y Violas.

Viol.

Fl. y Ob.

dim.

Vcellos.

Cansó de St. Joseph.

40 Canción de S. José.
Poco meno.

pp Viola y Fag.

express.

Clar.

41

St. Joseph.
S. José.

Ob. *pp* Viol. solo.

A-ques-ta san-ta nit al ar-bre de Da-
Del ar-bol de Da-vid pro-fé-ti-co a-da-

Viola. Cello.

Ob. Cello.

vid pels homens ha flo - rit u - na bran - que - ta
lid un vás-ta-go bro - tó, bro-tó flo - ri-do

jo que la vaig re -
su aro-ma sin-gu -

gar dei-xéu-me-la a-bas - tar,
lar an - si - o dis - fru - tar

dei-xéu-me-la o - lo - rar la flor no -
de-jad-me ho-nor ren - dir al sér que -

42

ve-lla
ri-do

expres.

Es un cál-zer de
Un cá-liz es de

Violas.

mel es un her-mós es - tel es u - na flor del cel que vé á la -
miel de Dios es - pe - jo fiel sin man-cha ori - gi - nal ni hu - ma - na

te-rra, flo - re - ta del cel blau que ves - sa o - lor su - au, lo cis - te - llet bont
til - de; Me - sí - as ce - les - tial que ape - nas a - rri - bó por cu - na pre - fi -

pp *Cor. ing.* *Trompas.*

43

cau es un pes - se-bre Com es que'l fill de Deu que té l'u - ni - vers
rió pe - se - bre hu - mil - de Un hi - jo que es de Dios por - qué na - ciendo a -

Cellos.

seu vol nai-xer a-prop meu en nit tan fre-da, sies Rey de lo cre-
quí lle-gar pre-fie-re a - si tan po-bre - men-te? Si Rey del mun-do

at per-qué no vé vol - tat de llum y cla-re - tat com sol que's
es por-qué en su de-rre - dor no hay bri-lló y res-plan - dor de sol na -

allargando
4 Trompas.
cresc.

lle-va Je-sús, di-vi-na
cien-te Je-sús di-vi-na

f = pp 1º Tempo
Coring.

flor In-fant de ca-bell d'or, de lla-bis del co - - lor de la ro -
flor Cla-vel en-can-ta - dor tu bo-ca es un pa - - nal con am-bro -

se - lla
sí - a

Oh! quin bo-nich in - fant!
Oh ni - ño de mi a - mor

men-tres l'es-tich mi -
te quie-ro con-tem -

Ob.
expres.

Cellos.

45 Moviment de la Cançó de Maria.
Tiempo de la Cancion de Maria.

rant a - dor-mal ab ton cant Es-po-sa me - va.....
plar, tú duér-me-lo al can - tar Es-po-sa mi - a

2 Viol. sol. Fl.
pp Vcello solo.
2 Tbo. (b) *

Fag.

46 Viola solo.

Ob. Cor. ing. *ppp* Vcello solo.

(b)

47

Viol.

Ob. y Fl. 8

Viol. *pppp*

Viol. II.

Ob. y Fl. 8

Ob.

Cor ing.

Fag.

Allegro moderato.

4 Trompas *pp*

Clar.

48 Cant dels Pastors.
Canto de los Pastores.

Fusta.

poco animato

f *p*

Ten. I.

p

Hem vist un es - tel que que - ya del Cel á nos - tra en - con -

Quien pue - de ne - gar que vi - mos ca - er es - tre - lla bri -

Ten. II.

p

Hem vist un es - tel que que - ya del Cel á nos - tra en - con -

Quien pue - de ne - gar que vi - mos ca - er es - tre - lla bri -

Bar.

p

Hem vist un es - tel que que - ya del Cel á nos - tra en - con -

Quien pue - de ne - gar que vi - mos ca - er es - tre - lla bri -

Baix.

p

Hem vist un es - tel que que - ya del Cel á nos - tra en - con -

Quien pue - de ne - gar que vi - mos ca - er es - tre - lla bri -

tra - da al mitj de la nit per-fum hem sen - tit de ro - sa bos -

llan - te Sur-gió por do - quier per-fu - me sin par de ro - sa fra -

tra - da al mitj de la nit per-fum hem sen - tit de ro - sa bos -

llan - te sur - gió por do - quier per-fu - me sin par de ro - sa fra -

tra - da al mitj de la nit per-fum hem sen - tit de ro - sa bos -

llan - te sur - gió por do - quier per-fu - me sin par de ro - sa fra -

tra - da al mitj de la nit per-fum hem sen - tit de ro - sa bos -

llan - te sur - gió por do - quier per-fu - me sin par de ro - sa fra -

Vcellos.

mf

ca-na. Se-guint-ne la llum, se-guint-ne'l per fúm que'l cor em-bri-
gan-te. Si-guiendo el ful-gor con má-gi-co ar-dor cual mu-do ve-

mf

ca-na. Se-guint-ne la llum se-guint-
gan-te. con má-gi-co ar-dor si-guien-

mf

ca-na. Se - guint - - - ne'l per -
gan-te. Si - guien - - - do el ful -

mf

ca-na. Se - guint - - - ne'l per -
gan-te. Si - guien - - - do el ful -

p *cresc.*

pp

a - ga pels An-gels vol - tat l'In-fant hem tro - bat a dins de l'es-
na - blo co-rrí-mos en pòs del Hi - jo de Dios lle-gando al es-

pp

ne'l per fúm pels An- gels vol - tat l'In - fant hem tro -
do el ful - gor co-rrí - mos en pòs del Hi - jo de

pp

fúm l'In - fant hem tro - bat a dins de l'es -
gor co - rri - mos en pòs del Hi - jo de

pp

fúm l'In - fant hem tro - bat a dins de l'es -
gor co - rri - mos en pòs del Hi - jo de

Viol. *f* *3*

Altos. *3* *p*

49 *pp*

ta - ble. Mi-réu-lo tan bell no té cap au - cell que can - ti sa
 ta - blo. La grey pas-to - ril al sér in-fan - til pro-cla - ma cau-

bat. *pp*
 Dios. Mi-réu-lo tan bell no té cap au - cell no té
 La grey pas-to - ril pro-cla-ma cau - di - llo al

ta - ble. *pp*
 Dios. Mi-réu-lo tan bell no té qui can - ti sa
 La grey pas-to - ril al tier-no sér pro-cla - ma cau-

ta - ble. *pp*
 Dios. Mi-réu-lo tan bell no té qui can - ti sa
 La grey pas-to - ril al tier-no sér pro-cla - ma cau-

Ob. y Clar. 49 *pp* Trompa.

mf *f*

gra - cia. po-séms-hi mi-nyons, can-tém-li can-çons al só de la
 di - llo. Ve-nid á can-tar que se oi-ga so-nar a-quí el ca-ra-

cap au - cell po-séms-hi mi-nyons al só de la
 tier - no sér á can-tar ve-nid con el ca-ra-

gra - - cia po-séms-hi mi-nyons..... al só de la
 di - - llo. Ve-nid á can-tar que se oi-ga a-quí el ca-ra-

gra - - cia po-séms-hi mi-nyons..... al so de la
 di - - llo. Ve-nid á can-tar que se oi-ga a-quí el ca-ra-

Ob.

gra - lla.
 mi - llo.

p
 Mi - réu - lo tan xich no te per a - brich res mes que la
 Si su - fre el don - cel del fri - o cru - el la garra ti -

gra - lla.
 mi - llo.

p
 Mi - réu - lo tan xich..... jeu à..... la
 Si su - fre el don - cel del fri - o el..... ri -

gra - lla.
 mi - llo.

p
 Mi - réu - lo com jeu à la pa - - -
 Si su - fre del fri - o cru - el el ri -

gra - lla.
 mi - llo.

p
 Mi - réu - lo com jeu à la pa - - -
 Si su - fre del fri - o cru - el el ri -

mf
f

dim. - - - *pp*

pa - lla..... Pastors dels se - rrats dels nos-tres re - mats por-tém - li la
 ra - na..... Pas-to-res co - rred al pun-to tra - ed ve-llo - nes de

f

pa - lla..... Pastors de nos - tres re-mats por - tém - li la
 gor..... Pas-to-res al pun-to tra-ed ve - llo - nes de

f

lla; Pastors dels se - rrats dels nos-tres re-mats por - tém - li la
 gor Pas-to-res co - rred al pun-to tra-ed ve - llo - nes de

f

lla..... Pas-tors de nos - tres re-mats por - tém - li la
 gor..... Pas-to-res al pun-to tra-ed ve - llo - nes de

Trompas ab el Chor.

f Corda pizz.

Trompas.

50

lla - na..... Per tréu - re - li'l fret por - tém - li un fei - xet de lle - nya tri -
 la - na..... Al bos - que vo - lad y de él tras - por - tad la le - ña en ga -

lla - na..... Por - tém - li un fei - xet..... de lle - nya tñi -
 la - na..... Del bos - que tra - ed..... la le - ña en ga -

lla - na..... Per tréu - re - li'l fret por - tém - li un fei - xet de lle - nya tri -
 la - na..... Al bos - que vo - lad y de él tras - por - tad la le - ña en ga -

50

lla - na..... Per tréu - re - li'l fret por - tém - li un fei - xet de lle - nya tri -
 la - na..... Al bos - que vo - lad y de él tras - por - tad la le - ña en ga -

a - da..... als rou - res y pins dels bos - cos ve hins prenent u - na
 vi - lla..... Pres - te - mos ca - lor rin - da - mos ho nor al que és ma - ra -

a - da als bos - cos ve - hins pre - nent u - na
 vi - lla Pres - te - mos ca - lor al que és ma - ra -

a - da als rou - res y pins dels bos - cos ve hins prenent u - na
 vi - lla Pres - te - mos ca - lor rin - da - mos ho nor al que és ma - ra -

a - da als rou - res y pins dels bos - cos ve hins prenent u - na
 vi - lla Pres - te - mos ca - lor rin - da - mos ho nor al que és ma - ra -

bran-ca Portal de Bet- lém ab goig l'en-cen - drém vol-tant-ne la
vi-lla Que bri- lle en Be- lén por tal pa- ra - bien ra-dian-te la ho.

bran-ca Ab goig l'en - cen-drém vol - tant - ne la
vi-lla Que bri- lle en Be- lén ra - dian - te la ho.

bran-ca Ab goig l'en - cen-drém vol - tant - ne la
vi-lla Que bri- lle en Be- lén ra - dian - te la ho.

bran-ca Ab goig l'en-cen - drém vol - tant - ne la
vi-lla Que bri- lle en Be- lén ra - dian - te la ho.

p

fla-ma, es nit d'a-le-gráns do-ném-nos las mans y fém la Sar-
gue-ra, al Ni-ño a-cla-mad y to-dos bai-lad Sar-da-na li-

fla-ma, do - ném - nos las mans y fém la Sar-
gue-ra, al Ni-ño a - cla - mad bai - lad Sar-da-na li-

fla-ma, do - ném - nos las mans y fém la Sar -
gue-ra, al Ni-ño a - cla - mad bai - lad la Sar -

fla-ma do - ném - nos las mans y fém la Sar -
gue-ra, al Ni-ño a - cla - mad bai - lad la Sar -

ff

da - na...
ge - ra...

da - na...
ge - ra...

da - na...
da - na...

da - na...
da - na...

Dança dels Pastors.
Danza de los Pastores.

ff Ben ayros.

Fl. Ob. y Clar.

m.g.
4 Tromp.

Metall.

Clar. Violas
y Cellos.

dim.

pp

Corda.

leggeriss.

Fag. y Baixos.

Ob. y Fl.

First system of the score for Oboe and Flute. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Clar.

Second system of the score for Clarinet. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. A 'Fag.' (Bassoon) part is indicated at the end of the system.

Clar. y Violas.

Third system of the score for Clarinet and Viola. The upper staff shows a melodic line with a 'p' (piano) dynamic marking and a '2' (second ending) bracket. The lower staff has a 'poco a poco' (poco a poco) marking. The system concludes with a double bar line.

cresc.

Fourth system of the score for Piano. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a 'cresc.' (crescendo) marking and a dense accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

ff

Fifth system of the score for Piano. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a 'ff' (fortissimo) marking and a dense accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

51 Oboes.

Trompas.

Fag.

- *espress.*

Viol.

Fag. *pp*

42 8

52

Trompas. *ppp*

Clar. y Ob. *f pp*

Viol. *f*

Oboe. *pp*

. Metall. *leggeriss.*

Corda.

Ob. y Fl.

Clar. *p*

Fag.

Clar. y Viol. *p*

poco a poco cresc.

First system of musical notation, featuring a melody with triplets in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the piano.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. A crescendo marking *cresc. - ff* is present in the piano part.

Third system of musical notation, concluding the section with sustained chords in the piano.

IV. Final. Final.

Andante.

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the Andante section. It includes parts for Tromp., Clar. (*pp*), Fag., Cellos., Viol. I y II (*sempre pp*), and C-Bas.

Fifth system of musical notation, featuring a Violin Solo and parts for Violas y Cellos., and Ob. y Clar.

Clar.
express.

p

mf

Animando.

Tromp.

Clar.

Cellos.

Poco più mosso.

53

Chor d' Angels (invisible).

Coro de Angeles. (interior)

De com- plir - se'l, mis - te - ri l'ins - tant es ja. bai -
El Di - vi - no mis - te - rio ya se cum - plió.

Fl.

Clar.

Fag.

pp

xem tots à la te - rra Je - sús es nat
A la tie - rra ba - je - mos Je - sús na - ció.

ab les nos - tres can - tu - ries om - plim l'es - pay
Pro - cla - me - mos al nue - vo Rey In - mor - tal

Viol.

Violoncellos.

Gloria a Deu y llo - han - - ça als ho - - - mens
Gloria a Dios ya - la - ban - - zas y al Hom - - - bre

3

Violas y Cor - ing.

54

pau.....
paz.....

Sop. *pp*
Del ar-bre flo - ri - dis - sim del Pa - ra -
La flor del Pa - ra - i - so se mar - chi -

Cont.

del ar - bre del Pa - ra -
del ar - bol del Pa - ra -

54

3

Cellos.

sempre ben legato

dis..... la bran-ca que's mar - ci - a tor - na á.... flo -
 to..... más hoy re - co - - - bra vi - da la mús - - tia

dis..... la bran - - ca que's mar - ci - a tor - na á flo -
 i - - so re - co - - bra hoy.... la vi - - da la mús - tia

rir Je-sús se'n e - - na - - mo - ra per fer - - - hi
 flor Je-sús es el Me - - sí - as que man - - - da

rir Je-sús se'n e - - na - mo - ra per fer - - - - hi
 flor Je-sús es el.... Me - sí - as que... man - - - - da

niu.... com blan-ca co - lo - me - ta s'en vo - - la a - -
 Dios... Pa - lo - ma men - sa - ge - - ra de paz y a - -

niu.... com blan - ca co - - lo - - me - ta s'en vo - - la a - -
 Dios... Pa - lo - ma men - - sa - - ge - - ra de paz y a - -

Sop.
llí.....
Cont. *mor.*.....

Ten.
llí.....
mor......

55

p

A - je - gut a les pa - lles del Nai - - - xe -
En el rús - ti - co es - ta - blo Je - sús..... na -

55

pp

Clar.
y Fag.

Ten.

ment..... per do - nar - li la vi - - da, mi - ra - cle in -
ció..... y un im - nen - so mi - la - - gro dis - po - - ne

Fl. y Ob.

Clar.
y Fag.

mens..... Com la flor a l'a be - - lla sa
Dios..... co - mo dió a las a - be - - jas su

Fl. y Ob.

fi - - na mel u - na Ver - ge li do - na sa dol - ça
miel..... la flor la pu - ri - si - ma Vir - gea le a - li - - men -

Trompas.

dim.

p

Baixos.

llet. . . .
tò. . . .

Fl. y Ob.
p

Clar.
più p

poco rall.

Viol. I y II.
pp

Meno mosso. -

Baixos.

Lento. $\text{♩} = \text{♩}$

Maria. *p*

Pon-ce-lle-tes del A-bril ja que sou. sa me-llor
Flo-res pre-cia-das de A-bril ya que sois. su ga-la-her-

Violoncello Solo

ppp

jo - - ya, pon-ce-lle-tes del A-bril for-méu-liu-na
mo - - sa. flo-res pre-cia-das de A-bril for-mad-le o-lo -

58

to - ya ge - ma - day gen - til.....
ro - sa co - ro - na gen - til.....

Trompa.

pp
Her-mo-sa nit del hi - vern que bo-ni-ca esta se - re - - na
No-che de fri-o in-ver - nal hoy tu te-rror no do - mi - - na

Sop.

Cont.

ppp
La...can-çó que li
La can-cion que le

Ten. I. *ppp*
La can-çó que li can - ta tot baix..... tot baix.....
La can-cion que le can - ta de a - mor..... y paz.....

Ten. II. *ppp*
La can-çó que li can - ta tot baix..... tot baix.....
La can-cion que le can - ta de a - mor..... y paz.....

Bar.

ppp
La can-çó que li can - - ta
La can-cion que le can - - ta

Baix. *ppp*
La can-çó que li can - ta tot baix..... tot baix.....
La can-cion que le can - ta de a - mor..... y paz.....

pppp

her-mo-sa nit del hi-vern a-vuyt'en-lu-me-na'l lum del E - tern.
 No-che de fri-oi-ver-nal! por-que hoy te i-lu-mi-na la luz E-ter - nal.

ppp

en - tre somnis her-mo - sos fá en - dor - mis - ca'l.
 de - lei-to-sos en-sue - ños le ins - pi - ra - rá.

can - ta en - tre somnis her-mo - sos fá en - dor - mis - ca'l.
 can - ta de - lei-to-sos en-sue - ños le ins - pi - ra - rá.

en - tre somnis her-mo - sos fá en - dor - mis - ca'l.
 de - lei-to-sos en-sue - ños le ins - pi - ra - rá.

en - tre somnis her-mo - sos fá en - dor - mis - ca'l.
 de - lei-to-sos en-sue - ños le ins - pi - ra - rá.

en - tre somnis her-mo - sos fá en - dor - mis - ca'l.
 de - lei-to-sos en-sue - ños le ins - pi - ra - rá.

en - tre somnis her-mo - sos fá en - dor - mis - ca'l.
 de - lei-to-sos en-sue - ños le ins - pi - ra - rá.

rall.

sf

lunga

p Ba-rre-jem - hi la
Cual Ma-ri - a lo -

p Ba-rre-jem - hi la nos - tra...
Cual Ma-ri - a lo - o - res...

Ba-rre-jem - hi la nos - tra can-tém ple - gats.....
Cual Ma-ri - a lo - o - res can-tad tam - bien.....

59

Meno lento.

poco à poco

p Thons.

mf Ba-rre-jem - hi la nos - tra can-
Cual Ma-ri - a lo - o - res can-

mf Ba-rre-jem - hi la nos - tra
Cual Ma-ri - a lo - o - res

nos - tra can-tém ple - gats.....
o - res can-tad tam - bien.....

Can-tém ple - gats.....
Can-tad tam - bien.....

Can-tém ple - gats.....
Can-tad tam - bien.....

animando

mf

60

Ba-rré-jem - hi la nos - tra
Qual Ma-ri - a lo - o - res

tém ple - gats
tad tam - bien

f Cant-tém ple - gats
Can-tad tam - bien

f Cant-tém ple - gats
Can-tad tam - bien

f Cant-tém ple - gats
Can-tad tam - bien

f Cant-tém ple - gats
Can-tad tam - bien

Gloria á Deu y llo-han - ça als
Gloria á Dios ya-la-ban - zas ya!

Gloria á Deu y llo-han - ça als
Gloria á Dios ya-la-ban - zas ya!

Gloria á Deu y llo-han - ça als
Gloria á Dios ya-la-ban - zas ya!

Gloria á Deu y llo-han - ça als
Gloria á Dios ya-la-ban - zas ya!

Gloria á Deu y llo-han - ça als
Gloria á Dios ya-la-ban - zas ya!

Gloria á Deu y llo-han - ça als
Gloria á Dios ya-la-ban - zas ya!

ho - - -
hom - - -

ho - - -
hom - - -

ho - - -
hom - - -

ho - - -
hom - - -

ho - - -
hom - - -

ho - - -
hom - - -

60

mens bre pau paz

- mens pau
- bre paz

mens bre pau paz

mens bre pau paz

mens bre pau paz

mens bre pau paz

mens bre pau paz

animato
ff sempre

rit.

[61] Maestoso.

A - vuy la
 La tie - - - rra
 A - vuy la
 La tie - - - rra
 A - vuy la
 La tie - - - rra
 A - vuy la
 La tie - - - rra
 A - vuy la
 La tie - - - rra

allargando
ff

te - rra se - rá re - di - mi - da. de Je - sús per la lley in - mor -
 prés - to vá á ser re - di - mi - da. Nos dá Je - sús sá - bia, san - ta
 te - rra se - rá re - di - mi - da. de Je - sús per la lley in - mor -
 prés - to vá á ser re - di - mi - da. Nos dá Je - sús sá - bia, san - ta
 te - rra se - rá re - di - mi - da. de Je - sús per la lley in - mor -
 prés - to vá á ser re - di - mi - da. Nos dá Je - sús sá - bia, san - ta
 te - rra se - rá re - di - mi - da. de Je - sús per la lley in - mor -
 prés - to vá á ser re - di - mi - da. Nos dá Je - sús sá - bia, san - ta

ff

tal. Ja - may.... dei-xi de ser be-ne - hi - da la pri -
 ley. Ja - más.... de - je de ser ben de ci - da la pri -

tal. Ja - may.... dei-xi de ser be-ne - hi - da la pri -
 ley. Ja - más.... de - je de ser ben de ci - da la pri -

tal. Ja - may.... dei-xi de ser be-ne - hi - da la pri -
 ley. Ja - más.... de - je de ser ben de ci - da la pri -

tal. Ja - may.... dei-xi de ser be-ne - hi - da la pri -
 ley. Ja - más.... de - je de ser ben de ci - da la pri -

tal. Ja - may.... dei-xi de ser be-ne - hi - da la pri -
 ley. Ja - más.... de - je de ser ben de ci - da la pri -

me - ra llum de sa vi - da Ab los cants
 me - ra luz de su vi - da con los con los

me - ra llum de sa vi - da ab los cants ab los cants de la
 me - ra luz de su vi - da con los can - tos... con los can - tos

Ten. I.
 me - ra llum de sa vi - da ab los cants de Na - dal Ab los cants
 me - ra luz de su vi - da con los can - tos con los

Ten. II.
 me - ra llum de sa vi - da ab los cants Ab los cants
 me - ra luz de su vi - da con los can - tos con los

me - ra llum de sa vi - da ab los cants de la Nit de Na -
 me - ra luz de su vi - da con los can - tos que ento - ne su

me - ra llum de sa vi - da ab los cants de la Nit de Na -
 me - ra luz de su vi - da con los can - tos que ento - ne su

loco 3

de la Nit de. . . . Na - dal...
can - - - tos que en - to - ne su grey..

Nit. . . . de. . . . Na - dal...
que. . . . en - to - ne su grey..

de la Nit de. . . . Na - dal...
can - - - tos que en - to - ne su grey..

de la Nit de. . . . Na - dal...
can - - - tos que en - to - ne su grey..

dal, de la Nit de Na - dal...
grey que en - to - ne su grey..

dal, de la Nit de Na - dal...
grey que en - to - ne su grey..



Sop. *f* Glo - - - ria á Deu y llo - han - - - ça als. . . .
f Glo - - - ria á Dios y a - la - ban - - - zas y al. . . .

Cont. I. *f* Glo - - - ria á Deu y llo - han - - - ça als. . . .
f Glo - - - ria á Dios y a - la - ban - - - zas y al. . . .

Cont. II. *f* Glo - - - ria á Deu y llo - han - - - ça als. . . .
f Glo - - - ria á Dios y a - la - ban - - - zas y al. . . .

Ten. I. *f* Glo - - - ria á Deu y llo - han - - - ça als. . . .
f Glo - - - ria á Dios y a - la - ban - - - zas y al. . . .

Ten. II. *f* Glo - - - ria á Deu y llo - han - - - ça als. . . .
f Glo - - - ria á Dios y a - la - ban - - - zas y al. . . .

Bar. *f* Glo - - - ria á Deu y llo - han - - - ça als. . . .
f Glo - - - ria á Dios y a - la - ban - - - zas y al. . . .

Baix. *f* Glo - - - ria á Deu y llo - han - - - ça als. . . .
f Glo - - - ria á Dios y a - la - ban - - - zas y al. . . .

8. *allarg.* *Lent.*

Metall.



63

ho - mens pau.
hom - bre paz.

ho - mens pau.
hom - bre paz.

ho - mens pau.
hom - bre paz.

ho - mens pau.
hom - bre paz.

ho - mens pau.
hom - bre paz.

ho - mens pau.
hom - bre paz.

63

Corda. *pp* *p*

Los angels(invisible.)

Los angeles(interior.) *p*

Glo-ria á Deu y llo - han - ça, als ho - mens pau.
Glo-ria á Dios y a - la - ban - zas y al hom - bre paz.

Trompas. *dim.* *pp* *dim. sempre* *ppp poco a poco*

ppp

ff

Glo - - - - -
Glo - - - - -

Sop. *mf*
Glo - - ria á Deu
Glo - - ria á Dios

Cont. *mf*
Glo - - ria á Deu
Glo - - ria á Dios

Ten. I.
Glo - - ria á Deu
Glo - - ria á Dios

Ten. II.
Glo - - ria á Deu
Glo - - ria á Dios

Bar.
Glo - - ria á Deu
Glo - - ria á Dios

Baix.
Glo - - ria á Deu
Glo - - ria á Dios

cresc. *ff* *Thons*

ria á Deu...
ria á Dios...

- - ria á Deu...
- - ria á Dios...

- - ria á Deu...
- - ria á Dios...

- - ria á Deu...
- - ria á Dios...

- - ria á Deu...
- - ria á Dios...

- - ria á Deu...
- - ria á Dios...

- - ria á Deu...
- - ria á Dios...

fff *Red.* *

V. L. y B. 1