

II/373

J. Sancho Marraco

Cansons Populars Catalanes

Armonitzades per a chor mixte

(Amb reducció per a piano)



A la memoria del Mtre. LLUIS MILLET, apostol de la cansó popular.

CANSONS POPULARS CATALANES

ARMONITZADES PER A CHOR MIXTE

(AMB REDUCCIO PER A PIANO)

1. - El bon cassador (variant)
2. - El rossinyol
3. - La filadora
4. - L'estudiant de Vich
5. - El comte Arnau
6. - La carta de navegar
7. - El mariner
8. - La bugada (3 veus iguals)
9. - El testament d'Amelia
10. - La vella de Mallorca

J. SANCHO MARRACO

Preu: Pts. 40

Dipòsit:
EDITORIAL BOILEAU
Provenza, 285
BARCELONA

1. - El bon cassador

J. SANCHO MARRACO

Lentament

VEU SOLA *mf* TENOR *mf* U-na ma-ti-na da fresca! O-lai-

SOPRANS *mf* *p* (Petit chor) O-lai - la quina fresca hi fa

CONTRALTS *mf* *p* O-lai - la *chor* (Petit chor) O-lai - la quina fresca hi fa boca closa

TENORS *mf* *p* (Petit chor) O-lai - la *chor* la boca closa

BAIXOS *mf* *p* (Petit chor) O-lai - la *chor* la boca closa

Reducció de les veus *mf* *pp*

la i quina fresca hi fe - ia me'n a ni cap a cas - sar. O-lai - la quina fresca hi fa *mf*

No'n tro *mf*

No'n trobo
No'n trobo *mf*

No'n trobo *mf*

No'n trobo *mf*

bo per - diu ni guatlla O lai - la quina fresca hi fe - ia ! per a po - der li ti -

per - diu ni guatlla O lai - la boca closa

per - diu ni guat - lla O lai - la boca closa

No'n tro - bo per - diu ni guat - lla boca closa

per - diu ni guatlla O lai - la quina fresca hi fe - ia boca closa

mf CONTRALT

Si nou - na po - bre pas - to - ra O lai -

rar O lai - la quina fresca hi fa boca closa

p

O lai - quina fresca hi fa boca closa

O lai - la quina fresca hi fa boca closa

O lai - la boca closa

p

qui - na fres - ca hi fa boca closa

mf BARITON

la quina fresca hi fei - a que'n guarda - ba'l besti - ar O lai la quina fresca hi fa Ja la'n

p

tro - bo dor - mi - de - ta O lai la quina fresca hi fei - a a la vora d'un ca -

pp 4 SOPRANS

O laila o lai la olaila o lai la o lai la o lai la olaila o lai la o lai la o lai

pp 4 CONTRALTS

O laila o lai la o lai la o lai la o lai la olaila o lai la o lai la o lai

pp

pp

pp

nyar O lai la quina fres.ca hi fa! Di-gau - me la pas.to - re.ta O lai

la qui-na fres - ca hi fa O lai la boca closa

la quina fres - ca hi fa O lai la boca closa

quina fres - ca hi fa boca closa

O lai la o lai la boca closa

mf TENOR

p (Tois)

p

p

p

p

la quina frescahi fe - ia de qui es el bes.ti - ar? O lai la quina frescahi fa

Les o -

f Les o -

f Les o -

f Les o -

f Les o -

f Les o -

ve.lles son del pa-re O lai la quina fresca hi fe-ia els moltons del meuger,ma O lai

ve - lles son del pa - re f els mol - tons del

ve.lles son del pa-re O lai pa la quina fresca hi fe-ia re els moltons del meuger,ma O lai

ve - lles son del pa - - - - re els mol - tons del

ve - lles son del pa - re els mol - tons del

la quina fresca hi fa O lai la quina fres-ca hi fa

meu ger - ma O lai la quina fres-ca hi fa

la quina fresca hi fa O lai la quina fresca hi fa

meu ger - ma O lai la quina fresca hi fa O lai la

meu ger - ma O lai la quina fresca hi fa O lai la

Dynamic markings: *pp*, *p*, *ppp*, *f*, *rall*.

2. - El rossinyol

J. SANCHO MARRACO

SOPRANS
CONTRALTS

TENORS
BAIXOS

Moderadament

p Ros-si - nyol que vas a Fran-ça ros-si - nyol en - co -
 Ros-si - nyol que vas a Fran-ça ros-si - nyol

Ros - si - nyol ros-si - nyol en co -

ma - na'm a la ma - re ros-si - nyol d'un bell bo - cat - je ros-si -
 ma - na'm a la ma - re ros-si - nyol d'un bell bo - cat - je ros-si -

nyol d'un vol En-co - ma na'm a la ma - re ros-si - nyol i a mon
 En co - ma na'm a la ma - re ros-si - nyol i a mon

SOPRANS d'un vol En-co - ma - na'm ros - si - nyol i a mon

CONTR. TENORS pa - re no pas gai-re , ros-si - nyol d'un bell bo - cat - ge ros-si -
 BAIXOS pa - re no pas gai-re ros-si - nyol d'un bell bo - cat - ge ros-si -
 pa - re no pas gai-re ros-si - nyol d'un bell bo - cat - ge ros-si -

SOPRA (SOLO)

i a mon pa - re no pas gai-re ros-si -

nyol d'un vol *p* boca closa
 nyol d'un vol *p* boca closa
 nyol d'un vol *p* boca closa

nyol per que a un pastor m'ha da - da ros - si - nyol d'un

bell bo - ca - ge ros - si - nyol d'un vol per que a un pas - tor m'ha

mf. per que a un pas - tor m'ha

mf. per que a un pas - tor m'ha

mf. un pas - tor m'ha

que m'fa guar - dar la re - ma - da ros - si - nyol d'un

da - da ros - si - nyol guardar la re - ma - da ros - si - nyol d'un

da - da ros - si - nyol guardar la re - ma - da ros - si - nyol d'un

da - da ros - si - nyol guardar la re - ma - da ros - si - nyol d'un

dism. fins al final bell bo - cat - ge ros - si - nyol, d'un vol

dism. fins al final bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol boca closa

dism. fins al final bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol d'un vol boca closa

dism. fins al final bell bo - cat - ge ros - si - nyol d'un vol boca closa d'un vol

3. - La filadora

J. SANCHO MARRACO

Un poc lleuger

mf

SOPRANS

Un po-bre pa-gès te - ni - a u - na , fi - lla te - ni - a quinz' anys i en -

CONTRALTS

mf

TENORS

Un po-bre pa-gès te - ni - a u - na fi - lla te - ni - a quinz' anys i en -

BAIXOS

mf

Reducció de les veus

f

ca-ra no fi - la Ta la ra la la la prim fi - la prim fi - la Ta la ra la la

f

Ta la ra la prim fi - la prim fi - la Ta la ra

f

ca-ra no fi - la Ta la ra la la prim fi - la prim fi - la Ta la ra la la ra

f

Ta la ra la la prim fi - la prim fi - la Ta la ra la ra

mf

la prim fi - lai se'n va La nit de Na - dal es nit d'a - le - gri - a pren

mf

la prim fi - lai se'n va ta la ra ta la ra ta la ra ta la ra ta la ra

mf

la prim fi - lai se'n va ta la ra ta la ra ta la ra ta la ra ta la ra

la prim fi - lai se'n va la la la la la ra la pren

f

fi - lo.sai fus, do - naun tom per vi - la Ta la ra la la la prim fi - la prim

f

pren fi.lo.sai fus, donaun tom per vi - la Ta la ra la prim fi - la prim

f

pren fi.lo.sai fus, donaun tom per vi - la Ta la ra la la prim fi - la prim

fi - lo.sai fus donaun tom, per vi - la Ta la ra la la prim fi - la prim

fi - la ta la ra la la la prim fi lai se'n va

fi - la ta la ra la la la prim fi - lai se'n va *p* *cres*

fi - la ta la ra la la ra la prim fi - lai se'n va N'en - contraunga - lan ell qu'ella vo *p* *cres*

fi - la ta la ra la ra la prim fi . lai se'n va *p* *cres*

SOLO *mf* SOPRA BARIT. SOPRA

D'ont ve.niu Jo - an? Ont a-neu Ma - ri - a? Vaig al tei - xi - dor que hi

CHOR

p boca closa ta la ra ta la ra

p li - a boca closa ta la ra ta la ra

p boca closa la

BARIT. *mf* SOPRA

tinc pe.ça ur - di - da Quan - tes canes hi ha her - mo.ça Ma - ri - a Set - ze canes te 'me'n

mf boca closa Set - ze canes te me'n

mf ta la ra ta la ra boca closa ta la ra Setze canes te me'n

mf ta la ra ta la ra boca closa ta la ra Setze canes te me'n

mf la ra la boca closa Set - ze canes te me'n

man-quen les quin-ze Que'n fa-rem del drap? Llen-sols i ca-mi-ses Ta la ra la la

man-quen les quin-ze Ta la ra la la

man-quen les quin-ze boca closa Ta la ra la

man-quen les quin-ze boca closa Ta la ra la la la

man-quen les quin-ze boca closa Ta la ra la

Ta la ra la la

la prim fi - la prim fi - la ta la ra la la la prim fi - lai se'n va

la prim fi - la prim fi - la ta la ra la la la prim fi - lai se'n va

la la prim fi - la prim fi - la ta la ra ra ta la la ra la la prim fi lai se'n va

la la la prim fi - la prim fi - la ta la ra ra la ra la la la prim fi - lai se'n va

la la la prim fi - la prim fi - la ta la ra ra la ra la la la prim fi - lai se'n va

4. - L'estudiant de Vich

J. SANCHO MARRACO

Poc a poc *f*

BARITON O
TENOR (SOLO)

CHOR *mf*

SOPRANS

CONTRALTS

TENORS

BAIXOS

Reducció de les veus *mf* *dism.* *dism.*

U - na — can-çò vull can - tar —

U - na — can-çò vull can - tar boca closa

boca closa

boca closa

boca closa

na — cançò vull can - tar — u - na — cançò no - va i lin - da d'un es - tu - diant de

boca closa

tar — boca closa

Vich — que'n fes — te-ja-vauna viu-da Bon a — mora-deu siau Co-

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in D major (two sharps) and 3/8 time, with lyrics 'Vich — que'n fes — te-ja-vauna viu-da Bon a — mora-deu siau Co-'. The following four staves are piano accompaniment, with the fifth staff being the right hand and the sixth staff being the left hand. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

lor — de rosa flo — ri-da Bon a — mora.deu siau —

mf La viu-da s'hivol ca.

mf La viu-da s'hivol ca.

mf La viu-da s'hivol ca.

mf La viu-da s'hivol ca.

mf La viu-da s'hivol ca.

mf La viu-da s'hivol ca.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of six staves. The top staff is a vocal line in D major and 3/8 time, with lyrics 'lor — de rosa flo — ri-da Bon a — mora.deu siau —'. The following four staves are piano accompaniment, with the fifth staff being the right hand and the sixth staff being the left hand. The piano part continues the rhythmic pattern from the first system, with some chords and rests. The system concludes with a double bar line.

sar — el seu pare no ho vo — li. a l'es — tu — diant se n'es a — nat — a ser.

sar el seu pa — re no ho vo — li. a l'es — tu diant se n'es a — nat a ser
 viu — da s'hivol ca — sar el seu pa — — — re no ho vo — li. a — se n'es anat a ser —

vol ca — sar l'es — tu — diant se n'es anat a ser —

vol ca — sar l'es — tu — diant se n'es a — nat a ser —

viu — na rec. to — ri. a Bon a — mor a deu siau — co — lor — de ro sa flo.

vi una rec. to — ri. a — Bon a mor a deu siau — co — lor de ro — sa — flo —
 viu — na rec. to — ri — a Bon a mor a deu siau co — lor de ro — sa — flo —

viu — na rec. to — ri — a Bon a mor a deu siau — co — lor ro — sa flo —

vi una rec. to — ri. a Bon a — mor a deu siau co — lor de ro — sa flo —

mf Quan la — viuda hova sa ber — tin —

p ri-da Bon a — mor a — deu siau boca closa

p ri-da Bon a — mor a — deu siau boca closa

p ri-da Bon amor a — deu siau boca closa

p ri-da Bon amor a — deu siau boca closa

p ri-da Bon a — mor a — deu siau boca closa

gue llarga ma — lal — ti — a La viu-de-ta sen va al hort — en un — jardi que hite

ni a Bon a - mor a - deu siau — co - lor — de rosa flo - ri - da Bon

Bon a - mor a - deu siau — co - lor — de rosa flo - ri - da Bon

Bon a - mor a - deu siau color de ro - sa flo - ri
Bona - mor a - deu siau color de ro - sa flo - ri da Bon

Bona - mor a - deu siau color de rosa flori - da Bon

Bon a - mor a - deu siau co - lor de

a - mor a - deu siau —

Dism. i rall fins al final
p

a - mor a - deu siau — Bon a - mor a - deu siau —

Dism. i rall fins al final

da Bon a - mor a - deu — siau Bon a - mor — a - deu siau —
a - mor a - deu siau a - deu siau a - deu — — — — — siau

Dism. i rall fins al final

a - mor a - deu siau Bon a - mor — a - deu siau a - deu siau —

Dism. i rall fins al final

ro - sa flo - ri - da — a - deu siau —

Dism. i rall fins al final

5. - El comte Arnau

J. SANCHO MARRACO

Poc a Poc

mf **BARITON**

SOLO

To-ta so-la feu la vetlla, muller lle-ial? to-ta so-la feu la vetlla, viudeta i-

SOPRANS

CONTRALTS

TENOR

BAIXOS

Reducció de les veus

CONTRALT o SOPRA

gual? No la faig jo to-ta so-la compte l'Ar-nau no la faig jo to-ta so-la valgà deu

fp

boca closa

fp

boca closa

fp

boca closa

fp

boca closa

BARITON

CONTR.

val Qui te-niu per compa-ny a mu-ller lei al qui te-niu per compa-ny a viu-deta igual Deu i

la Verge Ma-ri-a com-pte l'ar-nau Deu i la Verge Ma-ri-a valga'm Deu val

mf A. ont
mf A.
mf
A.

a ont ne te - niu les fi - lles viu de - ta
 ne te niu les filles mu - ller lle - ial a ont ne te niu les fi lles viu - de - tai
 ont ne te - niu les fi - lles viu de - tai
 ont ne te niu les fi lles viu de tai

mf
 A la cam - bra son que bro den compte l'Ar - nau a la cam - bra son que
 gual a la cam - bra son que bro son que - bro den
 gual a la cam - bra son que bro den
 gual a la cam - bra son que bro den

bro dense - da ies - tam - me las dei - xe - ri - eu veu re
 se - da ies - tam me las dei - xe - ri - eu veu - re
 se - da ies - tam me las de ixe - ri - eu veu - re
 se - da ies - tam me las dei xe - ri - eu veure mu - ller lle - ial me las

mf CONT. o SOPRA
 Massa las es-pan-te - ri - eu compte l'ar-
 viu - de - ta i - gual *p* boca closa
 viu - de - ta i - gual *p* boca closa
 viu - de - ta i - gual *p* boca closa
 dei - xe-ri-eu veure viu - de-tai - gual *p* boca closa

pp *cres* *cres*

nau massa las es.panta - ri-eu val ga'm Deu val
 val - ga'm Deu val *pp* *rall*
 val - ga'm Deu val *pp* *rall*
 val - ga'm Deu val *pp* *rall*
 val - ga'm Deu val *pp* *rall*

6. - La carta de navegar

J. SANCHO MARRACO

Temps de Barcarola

SOPRANS
Set vai - xells deixen Mar - se - lla per' nara la ciu - tat d'O -

CONTRALTS
Set vai - xells dei - xen Mar - se - lla per' nar a la ciu - tat d'O -

TENORS
Set vai - xells dei - xen Mar - se - lla per' nara la ciu - tat d'O -

BAIXOS
Set vai - xells dei - xen Mar - se - lla per' nar a la ciu - tat d'O -

Reducció de les veus

ra los uns ti - rant cap Bo - rras - ca iel camí dret va fal - tar O -

ra los uns ti - rant cap Bo - rras - ca iel ca - mi dret va fal - tar O -

ra los uns ti - rant cap Bo - rrasca iel camí dret va fal - tar O he

ra los uns ti - rant cap Bo - rras - ca iel ca - mi dret va fal - tar O -

he — O — ha — que's pert la car — ta O — he — O —

he O — ha O — he — O — ha O — he O —

xells deixen Mar-se-lla O — he O — ha per nar a la ciutat d'O —

— O-ha — O-he O — he O — ha O-he — O-ha —

he — O — ha — O — he — O — ha — O — he — O —

ha — car — ta de na — ve — gar — *f* Al cap d'a — vall dels set

ha O — he O — ha Al cap d'a — vall dels set me — sos *f*

ra O — he O — ha Al cap d'avall dels set

— O-he O — ha Al cap d'a — vall dels — set *f*

ha — O — he — O — ha — Al cap d'a-vall dels set me.sos *f*

me - sos va - ren a - ca - ba'l men - jar *mf* Per - du - da be l'han per du - da la

va - ren a - ca - ba'l men - jar *mf* Per - du - da be l'han per - du - da la

me - sos va - ren a - ca - ba'l men - jar

me - sos va - ren a - ca - ba'l men - jar *mf* Per - du - da be l'han per - du - da la

va - ren a - ca - ba'l men - jar *mf* Per - du - da la car - ta

car - ta de na - ve - gar — O - he — O - ha — que's pert la car - ta *mf* O -

car - ta de na - ve - gar boca closa *mf* O -

boca closa

car - ta de na - ve - gar boca closa *mf* O -

de na - ve - gar boca closa *mf* O - he O -

he O - ha car - ta de na - ve - gar *mf* boca closa

he O - ha O - he he O - he O - ha *mf* boca closa

he O - ha O - he O - ha *mf* boca closa

he O - ha O - he O - ha *mf* boca closa

mf SOLO (SOPRA • TENOR)

Set mesos cor - ren per l'ai - gua sen se la te - rra tro -

O - he O - ha O - he

boca closa O - he O - ha O -

bar ja sen ju - guen a pa - lle - tes qui pri - mer s'ha de men - jar *mf* tots O -

boca closa *mf* O -

he boca closa *mf* O - ha O -

2 SOPR. *p* *mf* car-ta de na-ve-gar *ambel chor* Lo pa

2 CONT. O-he O-ha O-he O-ha car-ta de na-ve-gar pa-tro, de

2 TEN. 1^{re} O-he O-ha O-he O-ha car-ta de na-ve-gar pa-tro

2 TEN. 2^{os} O-he O-ha O-he O-ha car-ta de na-ve-gar pa-

2 BAIX. *p* O-he O-ha O-he O-ha car-ta de na-ve-gar pa-

chor *mf* he O-he que's pert la car-ta O-he O-ha Lo pa.

chor *mf* he O-he que's pert la car-ta O-he O-ha Lo patró, de

chor *mf* he O-he que's pert la car-ta O-he O-ha Lo patró

chor *mf* he O-he que's pert la car-ta O-he O-ha Lo pa.

he O-he O-he O-he O-he O-ha Lo pa.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

tro de la ga-lío-ta pa-lla cur-tava esti-rar ja de sen vai - nen l'es - pa - sa per al pa-tro de-go-

la ga-lío-ta pa-lla cur-tava esti-rar ja de sen vai-nen l'es - pa - sa per al pa-tro de-go-

de la ga-lío-ta pa-lla cur-tava esti-rar

tro de la ga-lío-ta pa-lla cur-tava esti-rar ja de sen vai-nen l'es - pa - sa per al pa-tro de-go-

tro de la ga-lío-ta pa-lla cur-tava esti-rar ja de sen vai-nen l'es - pa - sa per al pa-tro de-go-

llar *f* O - he ——— O - ha ——— O - he ———

llar *f* O - he ——— O - ha ——— que's pert la car - ta O - he

llar *ff* O - he ——— O - ha ——— que's pert la car - ta O - he O -

llar *f* O - he ——— O - ha ——— O - he ——— O - ha ——— O - he ——— O - ha ——— O - he ——— O - ha ——— O - he ——— O - ha ——— O - he ———

llar *ff* O - he ——— O - ha ——— que's pert la car - ta O - he O -

llar *f* O - he ——— O - ha ——— O - ha ———

Dism. fins el final

mf O - ha ——— O - he ———

he ——— car - ta de na - ve - gar ———

ha ——— car - ta de na - ve - gar O ha ———

he O - ha car - ta de na - ve - gar O - ha ———

O - ha ——— O - he ———

ha O - he O - ha O - he O - ha O - he O - ha O - ha

he ——— car - ta de na - ve - gar ——— O - he O - ha O - he ———

he O - ha ——— O - he ——— O - ha ———

7. - El mariner

J. SANCHO MARRACO

SOPRANS *mf*
A la vora de la mar hi ha una don-ze-lla hi ha una don-ze-lla

CONTRALTS *mf*
A la vo - ra de la mar hi ha u - na don-ze - lla

TENORS *mf*
A la vo - ra de - la mar hi ha una don-ze - lla

BAIXOS *mf*
A la vo - ra de la mar hi ha u - na don-ze-lla que bro

Reducció de les veus
mf

The first system of the musical score is for the vocal quartet and piano. It consists of five staves. The top four staves are for Soprans, Contralts, Tenors, and Baixos, each with a vocal line and lyrics. The fifth staff is for the piano, labeled 'Reducció de les veus', with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in Catalan and describe a scene at the seashore.

que brodava un mocador qu'es per la rei-na qu'es per la rei-na Quan ne es a mitg bro.

que bro - da va un mo - ca - dor qu'es per - la rei - na

que bro - da va un mo - ca - dor qu'es per - la rei-na Quan ne es a mitg bro

da - va un mo - ca - dor qu'es per la rei - na Quan ne es a mitg bro

The second system of the musical score continues the vocal quartet and piano. It consists of five staves. The top four staves are for Soprans, Contralts, Tenors, and Baixos, each with a vocal line and lyrics. The fifth staff is for the piano, with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics continue the story of the sailor and the queen.

dar li man - ca se - da li man - ca se - da *p* Gira'ls ulls envers la mar, veu

li man - ca se - da li man - ca se - da *p* Gi - ra'ls ulls

dar li manca se da li man - ca se - da *p* Gi - ra'ls ulls en

dar li man - ca se - da li man - ca se - da *p* Gi - ra'ls ulls en

SOPRA(SOLO)
mf

Ma - ri - ner bon mari - ner Que por - teu

u - na ve - la veu u - na ve - la *p* Mari - ner bon mariner

envers la mar veu u - na ve - la ma - ri - ner *bocaclosa*

vers la mar veu u - na ve la ma - ri - ner mari - ner bonmariner *boca closa*

vers la mar veu u - na ve - la ma - ri - ner que'n

BARITON O TENOR

seda? qu'en por-teu se.da? De quin color lavo-leu blan-ca o ver-me-lla blan-ca o ver-

- bocaclosa

por-teu se-da? boca closa

SOPRA

ve.lla? Vermelle ta la vull jo, qu'es mi-llor se.da qu'es mi-llor seda

p Ver-me-lla ta la vull jo boca closa

Ver-me-lla ta boca closa

Ver-me-lla ta la vull jo boca closa

Ver-me-lla ta la vull jo qu'es mi-llor se-

BARITON O TENOR

Pujeu a dalt dela nau tri - e - reu d'e-lla tri - e - reu d'ella

da boca closa

mf La donzella entra ala nau: tri - a la se-da tri - a la se-da, *p*

mf La donzella entra ala nau tri.a la se-da tri - a la se - da mentres

mf La don - ze lla tri-a la se - da

mf La don - ze-lla en - tra a la nau tri-a la se - da

p mentres va merca de - jant la nau pren ve - la la nau pren ve - la

p va mer - ca de jant la nau pren ve - la pren - ve - la

p men - tres va mer - ca de jant la nau pren ve - la

p men - tres va mer - ca de jant la nau pren ve - la

8. - La bugada

J. SANCHO MARRACO

Un poc lleuger

mf E - lla n'es

1^{ers} SOPRANS
2^{ons}

E - lla n'es al - tai pri - ma - rossa com un fil d'or Si n'ha fet

CONTRALTS

mf

bu - ga - de - ta l'ha ren - ta de - tai tot Si l'han'haes - ban - di -

de - ta en un ri - uet ai - rós, si la n'haes - te - ne - de - ta en un jar -

di de flors Ja la n'haai - xu - ga - de - ta en un jar - di flai -

p

rós ja la n'ha ple - ga - de - ta en u - na cap - sa d'or

f *rall.*

9. - El testament d'Amelia

J. SANCHO MARRACO

Moderadament

SOPRANS
N'Amelia esta ma'lal - ta - la filla del bon rei. — Set doctors la vi-

CONTRALTS
N'A - melia es ta ma - lal - ta la fi - lla del bon rei. Set doctors — la vi

TENORS
N'A - melia es ta malal - ta la fi - lla del bon rei. Set doctors

BAIXOS
N'A - me - lia es - ta ma - lal - ta la fi - lla del bon rei: Set doc-

Reducció de les veus

SOLO Aique'l meu cor se'm nu - a

si - ten no sa - ben quin mal te — **CHOR** boca closa

si - ten no sa - ben quin mal te boca closa Aique'l meu cor se'm nu -

la vi - si - ten no saben quin mal te boca closa

tors la vi - si - ten no sa - ben quin mal te boca closa

per un pom de cla-vells — *mf*

Dames la van a veu - rer ca.vallers i gent del

per un pom de cla vells *mf*

Dames la van a veu.rer ca - va - llers i gent del

Dames la van a veu - rer ca.va - llers i gent del

Dames la van a veu - rer ca.va - llers i gent del

rei — tam.behapujat sa ma - re en la companyi - a d'ells —

rei tam - beha pujat sa ma - re en la com - pa - nyi - a

rei tam - beha pujat sa ma - re en la com - pa - nyi - a

rei tam - beha pujat sa ma - re en la com - pa - nyi - a

SOLO Aiquel meucor sem nu - a per un pom de cla - vells *mf* CHOR

CHOR boca closa *mf* Filla la me - va fi - lla

d'ells boca closa *mf* Filla la meva fi - lla el

SOLO Aiquel meucor sem nu - a per un pom de clavells *mf*

d'ells boca closa *mf* Filla la meva fi - lla

d'ells boca closa *mf* Filla la me - va Fi - lla el

el vostre mal quin deu ser? — ma.re la me - va ma - re be prou que vos el sa -

vostre mal - quin deu ser quin deu ser mare la me - va ma - re be prou que

el vostre mal quin deu ser quin deu ser

el vostre mal quin deu ser quin deu ser mare la me va ma - re — be prou que

vos - tre mal quin deu ser mare la me va ma - re be prou que vos

SOLO Aique'l meucorse'm nu - a per un pom de cla - vells

beu — Chor boca closa rit

vos — el sa - beu boca closa rit

vos el sa - beu boca closa rit

el sa - beu boca closa rit

10. - La vella de Mallorca

J. SANCHO MARRACO

Aïros

SOPRANS
U - na vellahi haa Ma - llor - ca que passa dels cent i un anys ja se'n clenxai

CONTRALTS
U - na vellahi ha a Ma - llor - ca que passa dels cent i un anys ja se'n clenxai

TENORS
U - na vellahi ha a Ma - llor - ca que passa dels cent i un anys ja se'n clenxai

BAIXOS
U - na vellahi haa Ma - llor - ca que passa dels cent i un anys de cent i un anys ja

Reducció de les veus

f
se'n pen - ti - na com si solstingués quinz'anys Enguany morirà la vella enguany sino la ca -

f
se'n pen - ti - na com si sols tingues quinz'anys Enguany mori - rà la vella enguany sino la ca -

f
se'n pen - ti - na com si sols tingues quinz'anys Enguany mori - rà la ve - lla enguany sino la ca -

f
se'n pen - ti - na com si sols tingues quinz'anys Enguany mori - rà la ve - lla enguany si no la ca -

[illegible]

ve - lla larumrum la ve - lla larumrum la ve - lla larumrum la

bant ai la ve - lla rum.bant ai la ve - lla rum.bant ai la ve - lla rum.

1^o Es - tu - diant si tu vo - li - es ne se - ri - es
2^o A - nem - sen a cal no - ta - ri a ti - rar la

bant ai la ve - lla rum.bant ai la ve - lla rum.bant ai la ve - lla rum
larumrum la ve - lla larumrum la ve - lla larumrum la ve - lla

p bant ai la ve - lla rum.bant ai la ve - lla rum.bant ai la ve - lla rum.

ve - lla

bant ai la ve - lla rum.bant la rumrum la ve - lla

ric - marxant te do - na - re cent o - ve - lles i tam - be cent
co - saa.vant Lo no - ta - ri ja li de - lla i que n'ets boig

bant la vella rum.bant vellarumbant bant vella vella vella vella vella vella ve - lla ve -

bant rum.bant vellarumbant vellarumbant vella vella vella vella ve - lla rumrumrumrum la

creix molt

1^a larumrum la

larumrum la ve - lla la rumrum la ve - lla ve - lla rum.

mol tons blancs En.guany mo - ri - rà la ve - lla en.guany si no la ca - sam
l'es - tu - diant

lla rum - bant rumrum la ve - lla la rumrum la ve - lla rum

ve.llarum.bant rumrum la ve - lla la rumrumrumrum la ve - lla la ve - lla rum

2a

Poc rall **f** **Un poc mes viu**

ve - lla El di - lluns fe - ien els trac - tes el dimars ca - sats es

guany si no la ca - sam El di - lluns fe - ien els trac - tes el dimars ca - sats es -

la rum rum la vella rumbant

la rum rum la ve - lla El di - lluns fe - ien els trac - tes el di - mars casats es -

rum rum rum la ve - lla El di - lluns fe - ien els tractes el di - mars ca - sats es -

Mes poc a poc i pomposament

tan el di - mecres cau ma - lal - ta el di - jous ja l'en - te - rram. El seu marit va al darre - ra amb

tan el dimecres cau ma - lal - ta el di - jous ja l'en - te - rram. El seu marit va al da - rre - ra amb

tan el di - mecres cau ma - lal - ta el di - jous ja l'en - te - rram. El seu marit va al da - rre - ra amb

tan casats es - tan cau ma - lal - ta el di - jous ja l'en - te - rram. El seu marit va al da - rre - ra amb

ff **Temps Affret** **Rall**

un flu - vi - ol so - nant Amb els diners de la ve - lla ne tinc u - na de quinz' anys la la la

un flu - vi - ol so - nant Amb els diners de la ve - lla ne tinc u - na de quinz' anys la la la

un flu - vi - ol so - nant Amb els diners de la ve - lla ne tinc u - na de quinz' anys rum rum rum

un flu - vi - ol so - nant Amb els diners de la vella ne tinc u - na de quinz' anys