

" Caramelles "

1

Lletra de:
E. Catasius

Música de:
A. Planas

Moderadament.
Plè de joia

I
Di - a de Pas - qua di - a en - llu - er -

II
Di - a de Pas - qua di - a en - llu - er -

Tenor
Di - a de Pas - qua di - a en - llu - er -

Bass
Di - a de Pas - qua di - a en - llu - er -

I
mat, temps dels vi - o - lers amb vi - o - - les

II
mat, temps dels vi - o - lers amb vi - o - les, amb vio - les

Tenor
mat, temps dels vi - o - lers amb vi - o - les, amb vio - les

Bass
mat, temps dels vi - o - lers amb vi - o - - les

do - bles; temps en que l'e-xèrcit de la cla-re-

do - bles; temps en que l'e-xèrcit de la cla-re-

do - bles; temps en que l'e-xèrcit de la cla-re-

do - bles; temps en que l'e-xèrcit de la cla-re-

tat, amb pa-mers de flors, amb pa-mers de

tat, amb pa-mers de flors, amb pa-mers de

tat, claretat, amb pa-mers de flors, amb pa-mers de

tat, claretat, amb pa-mers de flors, amb pa-mers de

flors, amb paners de flors inva-deix els

flors, amb pa-mers, amb paners de flors inva-deix, invadeix els

flors amb paners de flors in-vadeix els

flors amb paners de flors in-vadeix els

Dolçament
allegret

Temps 1^{er} *Expressiu*

po- bles m^f aire per- fu - mat de ma - ta - fa -

po- bles m^f aire per- fu - mat de ma - ta - fa -

po- bles m^f aire per- fu - mat, per- fumat de ma - ta - fa -

po - bles m^f aire per- fu - mat, per- fumat de ma - ta - fa -

allegret *Expressiu*

lu - ga, grossa joia ar - di - da del

lu - ga, grossa joia ar - dida del

lu - ga, grossa joia ar - dida, ar - dida, del

lu - ga, grossa joia ar - dida, ar - di - da, del

tast lle-mi - mer. Di - a que l'a - mor torna

tast lle-mi - mer. Di - a que l'a - mor torna

tast lle-mi - mer, lle-mi - mer. Di - a que l'a - mor torna

tast lle-mi - mer, lle-mi - mer. Di - a que l'a - mor torna

menys po-ru-ga. Nit suau, qui pas — sa cant

menys po-ru-ga. Nit suau, qui pas — sa can-

menys po-ru-ga. Nit suau, qui pas — sa can-

menys po-ru-ga. Nit suau, qui pas — sa can-

tant pel ca-mer. Quan l'ho-ra's fa dol-ga

tant pel ca-mer. Quan l'ho-ra's fa dol-ga

tant pel ca-mer. Quan l'ho-ra's fa dol-ga

tant pel ca-mer. Quan l'ho-ra's fa dol-ga

transparent i cla-ra i un xic tremo-lo-sa de re-mor de

transparent i cla-ra i un xic tremo-lo-sa de re-mor de

transparent i cla-ra i un xic tremo-lo-sa de re-mor de

transparent i cla-ra i un xic tremo-lo-sa de re-mor de

Un xic misteriós

vent, a la tarda lluny que no sabs on para
 vent, a la tarda lluny que no sabs on para
 vent, a la tarda lluny que no sabs on para
 vent, a la tar-da lluny que no sabs on para

so-na una mu-sica quasi trista-ment. i u-na gran dol-
 so-na una mu-sica quasi trista-ment. i u-na gran dol-
 so-na una mu-sica tris-ta-ment. i u-na gran dol-
 so-na una mu-sica tris-ta-ment. i u-na gran dol-

ce-sa i-mun-da les co-ses. Cada fulla guar-da un po-
 ce-sa i-mun-da les co-ses. Cada fulla guar-
 ce-sa dol - - ce-sa. un po-
 ce-sa dol - - ce-sa. Ca-da fulla guarda un.

quet de sol. Camp d'iana ac-llir les prime-ros no-ses

da un poquet de sol. (B.C.)

quet de sol. (B.C.)

poquet de sol. (B.C.)

Handwritten musical score for the song "Di-a de" by J. J. F. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are "pel jardi que nesta perfu- mat i sol. Di-a de" and "perfumat i sol. Di-a de". The tempo is marked "1er Temps".

A handwritten musical score for a four-part setting of the Easter hymn "Pasqua, di-a en-llu-er". The score is written on four staves, each with a different clef: Treble (top), Alto (second), Bass (third), and Bass (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff, with the melody line in the top staff. The lyrics are: "Pas- qua, di-a en-llu-er. nat ai, la o- lor que fa de pasta de". The music is written in a simple, handwritten style, with notes and rests clearly visible. The lyrics are written in a cursive hand, with some words like "nat" and "ai" appearing as "nat" and "ai" respectively. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

mma ai, la o - lor de posta de mma! al - ça un beire en -
 mma ai, la o - lor de posta de mma! al - ça un beire en -
 mo - na ai, la o - lor de posta de mo - na! al - ça un beire en -
 mo - na ai, la o - lor que fa de posta de mo - na! al - ça un beire en -
 Amablement

laire i's queda pa - rat. amb la llum del sol com una co - ro - na.
 laire i's queda pa - rat amb la llum del sol com una co - ro - na.
 laire i's queda pa - rat amb la llum del sol com una co - ro - na.
 lai - re i's queda pa - rat amb la llum del sol com una co - ro - na.

Allegret
 Brinda per la Jo - ia
 Brinda per la Jo - ia
 Brinda per la Jo - ia que li es a - prop

mf

ia - mui-xa el bon temps amb la malva - si - a

que li es a - prop ia - mui-xa el bon temps amb la malva - si - a

que li es a - prop ia - mui-xa el bon temps amb la malva - si - a

a ca-da pa-raula la glo-ria d'un glop di-a de Pasqua

a ca-da pa-raula la glo-ria d'un glop di-a de Pasqua

mf a ca-da pa-raula la glo-ria d'un glop di-a de Pasqua

Pesant *poc rall....*

Di-a de Pasqua di-a de fo-lli-a —

di-a de fo-lli-a. Di-a de Pasqua di-a de fo-lli-a —

di-a de fo-lli-a. Di-a de Pasqua di-a de fo-lli-a —

di-a de fo-lli-a. Di-a de Pasqua di-a de fo-lli-a —

1^{er} temps

9

Di - a de Pas - qua, di - a tras - pa -
Di - a de Pas - qua, di - a tras - pa -
Di - a de Pas - qua, di - a tras - pa -
Di - a de Pas - qua, di - a tras - pa -

rent qui seu al cos - tat de l'a - mor a
rent, qui seu al cos - tat de l'a - mor, de l'amor a
rent, qui seu al cos - tat de l'a - mor, de l'amor a
rent, qui seu al cos - tat de l'a - mor. a

tau - la, i després en l'hor a de l'es llen - - qui
tau - la, i després en l'hor a, del es - llen qui -
tau - - la, i després en l'hor a, del es - llen qui -
tau - - la, i després en l'hor a del es - llen qui -

ment, quan el sol es pon quan el sol es
 ment, quan el sol es pon, quan el sol es
 ment, es llenguiment quan el sol es pon, quan el sol es
 ment, es llenguiment quan el sol es pon, quan el sol es

allegretto
 pon Cer-ca la pa-rau-la qui fa-ra l'a-
 pon Cer-ca la pa-rau-la qui fa-ra l'a-
 pon Cer-ca la pa-rau-la qui fa-ra l'a-
 pon Cer-ca la pa-rau-la qui fa-ra l'a-

allargando *a tempo*
 mor ge-ne-ra-a i dol-sa i tre-mo-la dis-sa del goig
 mor dol-sa i tre-mo-la dis-sa del goig
 mor dol-sa i tre-mo-la dis-sa del goig
 mor dol-sa i tre-mo-la dis-sa del goig

a tempo

po- rale...

i - mi - ci - at.

i - mi - ci - at.

i - mi - ci - at.

i - mi - ci - at.

Dancarael jo-vent da munt de la

tra - la - ra tra - la - ra tra - la - ra - la -

(bontona) tra - la - ra la - ra tra - la - ra la - Dancarael jo-

Dancarael jo-vent da-munt de la molga. tra - la - ra la

mol - ga. tra - la -

(bontona)

ra tra - la - ra la Dancarael jo-vent da-munt de la

vent. Da-munt de la mol-ga. tra-la-ra la tra-la

ra. tra-la la - ra - la tra-la - ra - la tra-la

ra. tra-la - ra. tra-la-ra - la tra-la

mol-ga. Dancara el jo. vent da- munt de la mol-ga

ra. Dancara el jo. vent da- munt de la mol-ga

ra-la. Dancara el jo. vent da- munt de la mol-ga

ra. Dancara el jovent da- munt de la mol-ga

Pl. de l'orig
1^{er} Temps

Diu-men-ge de Pasqua

Diu-men-ge de Pasqua

tra-la-ra-la la. Diu-men-ge de Pasqua

tra-la-ra-la la. Diu-men-ge de Pasqua

poco rall...

Di-a de bon-dat.

Di-a de bon-dat.

Di-a de bon-dat.

Di-a de bon-dat.

(Nota als Directors)

A conveniència, podria tras-
portarse mitj o un to baix

Q. 23-11-48.