

2/373

Dolça càrrega

Per a quatre veus mixtes

Poesia :

Mossen J. Verdaguer

Música :

Joan Vidal Roda

Dolça càrrega

Joan Vidal Roca

Amb sencillesa

Sop

Cont

Tenor

Baix

(boca closa)

Amb son cànter a la tes-ta ve la Ver-ge de la font, dego-

de la font,

-tant l'aigua tan lles-ta com la su-hor de son front,

com la suhor

I

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of five measures. The second system consists of five measures. The lyrics are written below the notes.

di - nen flors i donce - lles que la mi - nen per - le - jant Mes hi es can - ri - en es -

Mes hi es - can - ri - en estre -

Handwritten musical score on two systems. The first system consists of five measures. The second system consists of five measures. The lyrics are written below the notes.

d'aquexa tes - ta al vol - tant. Mes hi es can - ri - en estre - lles d'aquexa tes - ta al vol - tant.

tre - lles tant. d'a - que - xa tes - ta al vol - tant.

lles d'aquexa tes - ta al vol - tant. Mes hi es can - ri - en estre - lles d'aquexa tes - ta al vol - tant.

d'aquexa tes - ta al vol - tant d'a - que - xa tes - ta al vol - tant.

mf

Sant Jo- sep du un feix de llen-ya dels boscos de Naza- ret; es fe- xue com una

mya de Na- za- -

Sant Jo- sep d'un feix de lle- nya dels boscos de Na- za- ret; fe- xue com

- tant. Sant Josep du llenya dels bos- cos de Naza- ret; es fe- xue com una.

marcant

pen-ya i tram- . . pe- la' l sant Ve- llet. I Je- sus deia a sa

i tram- . . .

pen-ya i tram- . . . pe- la' l sant Ve- llet. I Je- sus deia a sa

sant Vellat

pela' l sant Vellat.

Jesus deia a sa

Un voi

affectuosament

Una soprano

solcament

Do - na - me'l cànter si us plan si us plan.

Ma - re

Ma - re

Ma - re

Ma - re

- cors a vos - tre pa - re

mes f

din so - cors a vos - tre

nau - li'l can - ter, Ma - ri a votre front no es per tant

I temps tranquille.

pis.

Je - sus ex - ten en gar - lan - da sos dos brazos, amo -

Je - sus ex - ten en gar - lan - da sos

- nòs, i amb una ma a cada ban - da
 los a - ju - da - va a tots dos, i amb
 bra - cos, amo - nòs, i amb una ma a cada
 ban - da los a - ju - dava a tots
 - nòs, i amb u - na ma a cada ban - da los a - ju - da - va a tots dos! i amb

u - na ma a cada banda los a - ju - da - va los
 u - na ma a ca - da ban - da los
 los a - ju - da - va los a - ju - da - va
 u - na ma a cada ban - da los a - ju - da - va

Handwritten musical score for four staves, featuring lyrics in French. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and time signatures of 3/4 and 2/4. The lyrics are: *a. ju. da. va a tots dos*.

The score is written on four staves. The first two staves use treble clefs and the last two use bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 after the first measure. The lyrics are written below the notes: *a. ju. da. va a tots dos*.

Handwritten musical score for four staves, featuring lyrics in French. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and time signatures of 3/4 and 2/4. The lyrics are: *a. tots dos*. The score includes the words *creix* and *retard* written above the notes.

The score is written on four staves. The first two staves use treble clefs and the last two use bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 2/4 after the first measure. The lyrics are written below the notes: *a. tots dos*. The words *creix* and *retard* are written above the notes in the first two measures.