

ELS ANYORATS

COMEDIA LÍRICA EN UN ACTE I EN PROSA



LLETRA D'EN

JOAN CUMELLAS I GRÆLLS

MÚSICA D'EN

JOAN VIDAL I RODA



PREU: 6 PESSETES

PROPIETAT DEL AUTOR



ELS ANYORATS

Nº 1. "CANT DE 'N JOANIC."

MODERAT (♩ = 52)

J. VIDAL RODA

JOANIC

PIANO

Visc amb l'à - ni - ma an - nyo - ra -

- da d'un en - som - ni pe - ren - nal.

(amb èxtasis) *rall.*

¡Oh! Com te veig en-ci - - sa-da ciu - tat del meu i - de -

Poc mes depressa

-al Des-de ls cims t'he pres-sen - ti-da, des-de ls cims de so-le -

apassionat

-tat vui fru - ir vui fru - ir la te - va vi - - - - da jo que

l'inc el cor glas-sat.

ELS ANYORATS.

Nº2 "CANT DE JOVENTUT." *Chor a veus iguals.*

J. VIDAL RODA

ALEGRET (♩ = 104)

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music consists of three measures. The first two measures are whole rests for both staves. The third measure features a forte (f) dynamic, with a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass. The piano accompaniment begins in the third measure with a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass, followed by a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass.

Vocal and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano and Bass) enter in the first measure with the lyrics "ro - ses ca - ti - fa - - da tre - pit - gè - m la ter - - - ra i". The piano accompaniment begins in the first measure with a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass. The piano accompaniment continues with a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass, followed by a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass. The piano accompaniment concludes with a half note G4 in the treble and a half note F#3 in the bass.

Pausat i

mai cap a - res - ta ens tras - pas - - - sa el peu ¡Oh

mai cap a - res - ta ens tras - pas - sa el peu ¡Oh

f

vibrant

san - ta jo - ven - tut ! Els cors d'a - le - gri - a jo -

san - ta jo - ven - tut ! Els cors d'a - le - - gri - a jo -

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *

- io - sos ba - - te - gan i jo - - ven tut san - ta ens

- io - sos ba - - - te - gan i jo - - - ven - tut. ens

poc a poc i ff

vull en les ve - nes ¡Oh san - ta jo - ven - tut! ———

vull en les ve - nes ¡Oh san - ta jo - ven - tut! ———

poc a poc

mes lleuger

si l'a - mor et cri - da la vi - da des - per - - - ta que

si l'a - mor et cri - da des - per - ta que ve l'a - le -

mes lleuger

creix

pausat

ve l'a - le - - gri - - - a si't tor - nes ai - mant ¡Oh

gri - - - a si't tor - - - nes ai - - - - mant ¡Oh

ff

Res. *

1^{er} TEMPS

san - ta jo - ven - tut! ——— L'a - mor te per sim - - - bol flo -

san - ta jo - ven - tut! ——— L'a - mor te per sim - bol flo -

1^{er} TEMPS

- re - tes molt blan - - ques que son flai - re do - nen si de

- re - tes blan - ques que flai - re do - - - nen si

cor ai - mau jOh san - ta jo - ven - tut! —

ai - - - mau jOh san - ta jo - ven - tut! —

cor ai - mau jOh san - ta jo - ven - tut! —

ai - - - mau jOh san - ta jo - ven - tut! —

rall. i ff

ELS ANYORATS.

7

Nº 3 SARDANA Desde 'l cim.

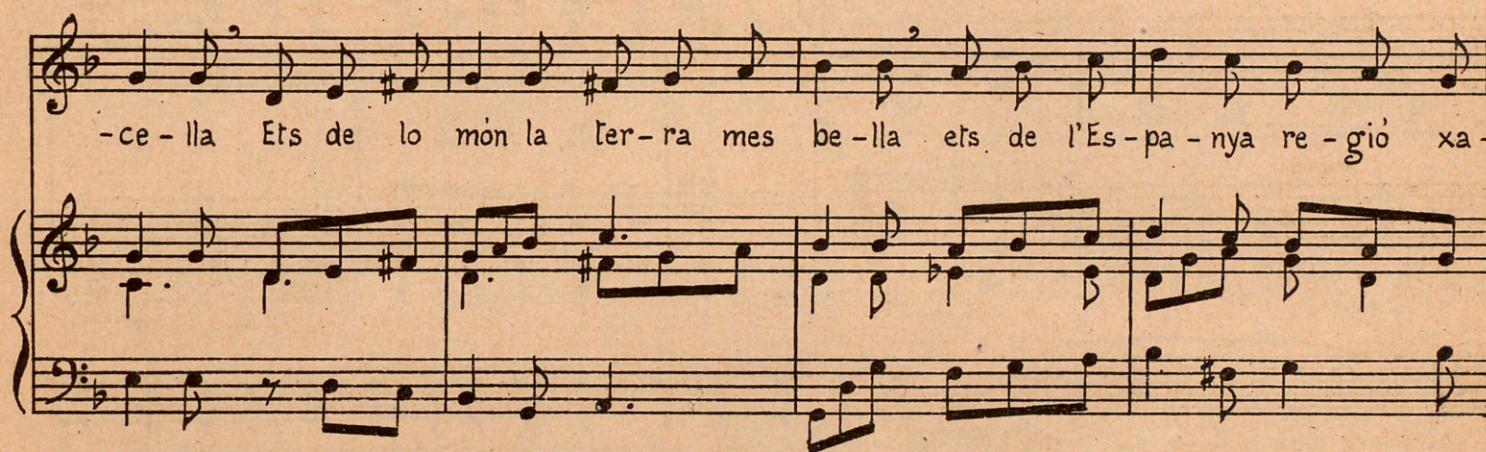
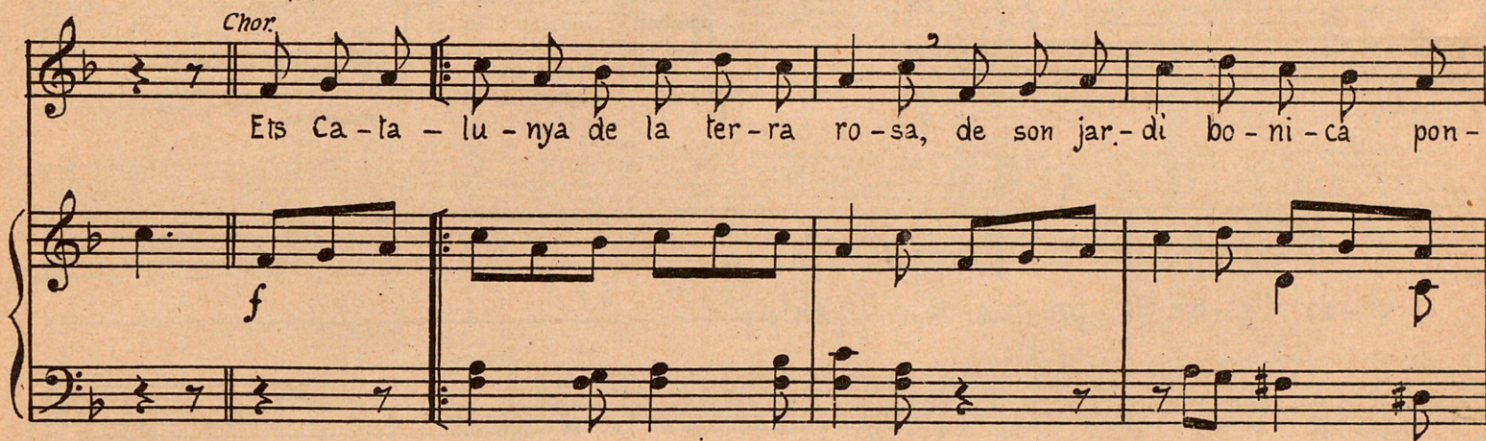
J. VIDAL RODA

ENTRADA



SARDANA

Chor.



guar-den at-lé-rics ti-tàns. *p* Ets dol-ça ma-re pels ca-ta-làns, del cel de sa
 guar-den at-lé-rics ti-tàns. *p* Ets dol-ça ma-re pels ca-ta-làns, del cel de sa

vi-da l'es-tre-lla pre-hua-da. ¡Ah!
 vi-da l'es-tre-lla pre-hua-da Tos rai-jos dau-rats s'es-cam-pen ar-reu treus un tre-

Pu-jèm ca-ta-làns les al-les mon-ta-nyes i en-to-nem al
 -sor de les fèr-tils en-tra-nyes Pu-jèm ca-ta-làns les al-les mon-ta-nyes i en-to-

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Catalan. The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*, and repeat signs with first and second endings.

cim un cant a Deu. Ets Ca-la- Deu.

-nèm un cant a Deu. Ets Ca-la- Deu.

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Catalan. The piano part includes a dynamic marking *p* and a crescendo.

RABADA
 Quan el sol a - pun - - - ta sur-to amb el

Third system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Catalan. The piano part includes a dynamic marking *p* and a crescendo.

re - - - mat i flai - - rant gi - nes -

-tra m'en vaig en - llà en-llà

Chor.

Ah

f

Red. * *Red.* * *Red.* *

RABADA

Les can - çons que can - - - to me les han dic -

p

-tar els au - cella dels bos - cos qu'hem co -

-nei - - - xen ja De les flors que cu - llo

ALTRE NOI

De les flors que

f *mf*

un re - mell ne faig i el duc a la Ver - ge

cu - - - llo un re - mell ne faig i el duc a la

que m'es-li - mo tant i al fer - li l'o - fre - na al peu de l'al -

Ver - ge que m'es-li - mo tant i al fer - li l'o - fre - na

pp *creix*

RABADA

- tar la Ma - rea - mo - ro - sa som - riu de - bon - dat —

NOI

al peu del al - tar som - riu de bon - dat —

CHOR

CHOR

¡ Ah! —

RABADA

I fa la Re - gi - - - na a n'a - quest ra - ba -

- da — que lo llop no vin - ga no no

RABADA

vin-gaa lo seu re mal

CHOR

Eix a - mor nin - guè l'a - llu - nya ai - xe -

8^a

f

- què els nos - tres cants i cri - dem com bons ger - mans ¡Vis - ca! Vis - ca Ca - ta -

- què els nos - tres cants i cri - dem com bons ger - mans ¡Vis - ca! Vis - ca Ca - ta -

8^a

mes f

- lu - - nya nya Es Ca - ta - nya nya

- lu - - nya nya Es Ca - ta - nya nya

8^a

ff

1^a i 3^a 2^a 4^a i 5^a 6^a

als curts

Contrapunt

als llargs

ELS ANYORATS.

Nº 4 ADEU A LES MONTANYES (*Chor a dos veus iguals.*)

J. VIDAL RODA

(♩ = 76) (amb tristor)

CHOR

A - - -

A - -

- deu al - tes mon - ta nyes, a - - deu a - deu l'her - mo - sa

- deu a - deu al - tes mon - ta - nyes a - - - deu l'her - mo - sa

ser - ra a tu mon cor s'a - fer - ra que tens el

ser - ra a tu mon cor s'a - fer - - - -

ped. *

poc a poc

cel el cel tan blau ; A - deu a - deu si - au! — A -

- ra que tens el cel blau ; A - deu si - au! — A -

poc a poc

mes viu

-deu fon - des cin - gla - des i cla - res fon - ta - ne - lles hont s'hi

-deu fon - des cin - gla - des i fon - - - ta - - - ne - lles hont s'hi.

mes viu

p mes lent

mi-ren les es - tre-les en nit pri-ma-ve - ral A - deu a - deu si -

mi-ren les es - tre lles en nit pri - ma-ve - ral A - deu si -

creix

p mes lent

a temps

- au - i tū gau-la can - ta - do ra i el ros - si-nyol tan gen

- au i tū gau - la can - ta - - do ra i el ros-si - nyol gen -

a temps

- til — que'n nits de Maig i A - vril can - ço - ne - tes en - to -

- til — que'n nits de Maig i A - vril can - ço - ne - tes en to - - -

*Ped. **

- nau A - deu a - deu si - au a - deu a - deu si - au

- nau A - deu si - au a - deu a - deu si - au

pausat i p *mes p* *pp*

(Parlat) ANGEL Els meus companys m'esperen. Adeu, Joanic!... JOANIC Passi-ho-bé!... ANGEL Si

totes les ànimes que com aquesta viuen isolades al cim d'una montanya, haguessin nas -

- cut a ciutat, quant's mes n'hi haurien en el món d'homes cèlebres!... JOANIC L'alegria es morta!!...

creix

(♩ = 52) *JOANIC (absentiment)*

A deu dol-ça es-pe - ran - - ça que un jorn vaig som-ni-

8^a

pp

-à a - vui plé de re - can - - ça j'vui plo -

p

(trist)

Poc mes viu

- rar! Com boi-ra de ves-pra-da, s'ha fos per no tor -

(ben trist)

- nar la dol - ça es - li - ma-da, j'Vui plo -

a tempo

-rar! ——— Moi-xo - nets que'n vo - la - du - - ries cor - reu bos - cos en -

(molt trist)

- llà ——— pa - reu vos - tres can - tu - - - ries ¡ Vui plo - -

(Parlat). JOANIC

Avi, sentiu, sentiu. Son les aurenies. S'en van iuny. Passen... ¡fugen!...

- rar!

pp

Red. *p* *

QUIRSE

Son les aurenies de cada any. Eies tornaràn al prop estiu i tal volta tú...

Vina... vina. JOANIC Avi, avi... QUIRSE Aixis, veus



a tempo

- ta - nya pre - guem amb ferm an - hel — Al

Red. *

cim d'ei - xa mon - ta - nya s'es - boi - ra la Iris - tor — Al

pp

cim d'ei - xa mon - ta - nya hi viu el Bon Pas - tor —

perdense pp

NOTES

Es recomana que, a ser possible, s'acompanyi amb Harmonium intern el "Cant de Joventut", sense deixar de fer-ho amb el Piano.

La Nota anterior se fa extensiva al últim Chor interior de nois, teclejant en el Piano solsament les dos últimes estrofes y ben *pp*.

La reducció per a Harmonium del acompanyament dels anteriors Cants, se facilitarán a qui ho demani.

El noi que canti en la Sardana el duo amb el Rabadá, podrá agregarse amb els joves de Ciutat; mai altre Rabadá.

Es facilitarán també, a qui ho demani, papers per a Cobla de la Sardana que fou executada per "La Principal de Perelada" en el ultim Aplech de la Sardana.

Barcelona, Janer de 1915.