

II/392



E. MORERA

Cançons Populars Catalanas

PERA CHOR

Sota del Olm, á 6 veus	Ptes. 2'—
Bon Caçador, á 4 veus	» 1'50
Senyora Isabel, á 4 veus	» 1'50
La Porqueirola, á 5 veus	» 1'50
La Mort de la Nuvia, á 4 veus	» 1'50
L' Àrbre sagrat, á 4 veus	» 1'25
El mal Caçador, á 4 veus	» 1'25
La Nina encantada, á 5 veus	» 1'25
L' Hereu Riera, á 4 veus.	» 1'25
A la Porta de s' aimada, á 4 veus	» 1'—
L' Estudiant de Vich, á 4 veus	» 1'—
<u>Presents de Boda, á 4 veus</u>	» 1'—

MUSICAL EMPORIUM

Barcelona: J. M. LLOBET, Editor, Rambla Canaletas, 9

Aquesta edició es propietat exclusiva de «Musical Emporium»

Es prohibit terminantment treuren copies ó arreglos.

PRESENTS DE BODA

Si n'eran tres donzelletes—assentades en un banch.
La una ne diu á l'altra—¿Quánt vindran nostres galans?
¡Com rumbeja lo ram á la fulla—com rumbeja á la fulla lo ram!
Ja respón la mes grandeta:—Lo meu no trigará un any.
Ja respón la mitjaneta:—Lo meu no trigará tant.
Ja respón la mes petita:—Lo meu ja n'está arribant.
La mes gran surt en finestra:—ja lo veu vení á cavall
ab les mules enflocades—y los patjes al devant.
La germana mes petita—ix á rebrel al portal.
Les primeres parauletes:—Ay! perquè trigavau tant!
Les segones parauletes—¿Quines joyes me portau?
—Les joyes que jo vos porto—no sé si us agradarán
No us porto pas or, ní plata,—ni perles, ni diamants,
sino una cinta brodada,—no l'han feta cristians.
L'ha feta una reyna mora—que hi ha trevallat set anys:
Trevallava nit y dia—menys les très festes del any;
L'una es per Cinquagesma,—l'altra n'es per sant Joan,
l'altra per Pascua Florida,—les millors que'ls moros fan.

Presents de Boda

Cançó popular

Harmonisada per E. MORERA.

Lleuger

TENORS I

TENORS II

BARITONOS

BAIXOS

mf

N'hi ha bi-a tres ni ne-tas, de la vi-la som de lavalld'Or-di-na. A-se-

- gu-das en un banc, De la vi-la som de la vi-la gran. Totas tress'enraho- na van de la vi-la

ff

Totas tress'enraho- na van de la vi-la

f

To - tas - tres s'en -

To - tas - tres s'en -

som de lavalld'or-di-na; Quant vindrannostres ga-lans? De la vi-la som de la vi-la gran

som de lavalld'or-di-na; Quant vindrannostres ga-lans? De la vi-la som de la vi-la gran

f

- ra - ho - na - van ; Quant vin - dran nos - tres ga-lans? Ja'nres

f

- ra - ho - na - van ; Quant vin - dran nos - tres ga-lans? Ja'nres.

lleuger

lleuger

f *f* *f*

la la La

- pon la mes gran de ta de la vi la som de la valld'Or di na Lomeu vindra d'a qui a un

- pon la mes gran de ta de la vi la som de la valld'Or di na Lomeu vindra d'a qui a un

ff *ff* *ff*

la la la Ja'n res pon la mitj an se ra: De la vi la

la la la Ja'n res pon la mitj an se ra: De la vi la

any. De la vi la som de la vi la gran Ja'n res pon De la vi la

any. De la vi la som de la vi la gran Ja'n res pon la mitj an se ra: De la vi la

ret.

som de la valld'or di na. Lomeu no triga ra tant. De la vi la som de la vi la gran

som de la valld'or di na. Lomeu no triga ra tant. De la vi la som de la vi la gran

som de la valld'or di na. Lomeu no triga ra tant. De la vi la som de la vi la gran

som de la valld'or di na. Lomeu no triga ra tant. De la vi la som de la vi la gran

OBRAS CATALANAS

editadas per el "MUSICAL EMPORIUM"

	Ptas.		Ptas.
BAIXAS, C.—GIRONINA, sardana	1'25	NICOLAU, A.—RAHÍMS Y ESPIGAS (5), <i>Grapoli é Spighe</i> , extret del <i>Divendres Sant</i> , lletra cata- lana ab una traducció italiana, per una sola veu, ab acompanyament de piano.	1 —
BARTOLI, S.—ELS SEGADORS, pera chor d'homes, y pera una sola veu, ab acompanyament de piano.	0'60	— ENTRE FLORS, (5), <i>Fra i Friori</i> , lletra catalana ab una traducció italiana, pera una sola veu, ab acompanyament de piano	1'50
— LA PASTORETA, sardana sobre motius po- pulars, molt fàcil	1'50	— CANT ELEGÍACH A LA MEMORIA DEL DOC- TOR ROBERT, (7), chor d'homes á quatre veus solas, ab una reducció pera piano.	2'50
CANDI, C.—FLORS BOSCANAS, sardana, fàcil	1'50	— Parts separadas, una	0'30
CASADEMONT, C.—LA CANÇÓ DEL TAPER, sardana, pera piano i chor á 3 veus, ó piano sol.	2 —	— LA MARE DE DEU (5), <i>La Vierge Marie</i> , <i>La Madre de Dio</i> , chor mixte á vuyt veus solas lletra catalana ab traducció francesa i italiana, ab una reducció pera piano.	3'50
FRANCK, C.—LA VERGE BRESSANT (1), chor á dues veus ab acompanyament de piano.	2 —	— Parts separadas, una	0'40
— Parts separadas, una	0'50	— La mateixa per una sola veu, ab acompanyament de piano	2 —
— LES BALLADES DE LORMONT, (2), chor á dues veus ab acompanyament de piano	2'50	— RODAMILANS, A.—ESCLAT, sardana	1'50
— Parts separadas, una.	0'75	— SERRA, JOSEPH.—SALTIRONA, sardana	1'50
GIMÉNEZ, V.—JO TINCH UNA LIRA, cant i piano	1 —	— SOSPIRS DEL COR, sardana	1'50
— ¡ORFA!,	1 —	— IDILI,	2 —
— ¡COMPASSIÓ!,	1 —	VIVES, A.—L'EMIGRANT (original) (8), LA FILADORA, LOS TRES TAMBORS, LA PASTORETA, LA FILLA DEL MARXANT, per una sola veu, ab acompanyament de piano. La co- lecció	2'50
— La colecció completa.	2 —	— L' EMIGRANT, chor d'homes á quatre veus solas	1 —
GUITERAS.—LA PLATJA DE RIELLS, sardana.	1'75	— LA FILADORA,	0'50
— L'APLECH DE FARNÉS,	1 —	— LOS TRES TAMBORS,	0'50
— MARÍA CRISTINA,	1 —	— LA PASTORETA,	0'60
— BLANCA,	1 —	— LA FILLA DEL MARXANT,	0'60
— LA ORFANETA,	1 —		
— FLOR DE FAJOL,	1 —		
— SUMPTA,	1 —		
— Colecció de las sis derreras	3 —		
LAMBERT, J. Bta.—EL GEGANT DEL PI, sardana sobre motius populars.	1'50		
MORERA, E.—L'ALEGRÍA QUE PASSA, quadro lirich en un acte (3).			
— N.º 4. Marxa.	2 —		
— 5. Vals	1'50		
— 6. Cançó de Zaira	2 —		
— La partitura completa	6 —		
— LA SANTA ESPINA, sardana	2 —		
— La mateixa á 4 mans	2 —		
— LA NIT DEL AMOR, sardana	1 —		
— La mateixa á 4 mans	2 —		
— MONTANYENCA, sardana	1'50		
— A LA PLASSA,	1'50		
MOREAU, L.—AUBADE (4), lletra catalana i francesa pera una sola veu, ab acompanyament de piano	2'50		
MONTSERRAT.—LES ESTACIONS, colecció de melodies per cant i piano. Según accésit en el primer concurs de la Música Catalana.	3 —		
NICOLAU, A.—LA MORT DEL ESCOLÁ (5), <i>La Morte dell</i> <i>Escolá</i> , chor mixte á sis veus solas, lle- tra catalana ab una traducció italiana. Partitura ab una reducció pera piano.	3'50		
— Parts separadas, una	0'40		
— DIVENDRES SANT (6), <i>Venerdì Santi</i> , chor mixte á tretze veus solas, lletra cata- lana ab una traducció italiana. Partitura ab una reducció pera piano.	5 —		
— Parts separadas, una	0'70		

*Colecció de pessas pera cant y piano, destinadas
á Convents, Seminaris, Col·legis i demés
centres d'ensenyansa*

CALZOLARI, G.—ELS ORFANETS, lletra catalana y cas- tellana.	1 —
— CONTE D'UNA NINA, lletra catalana y cas- tellana.	1 —
— SALVE, lletra catalana y castellana.	0'75
— LA ROSA DE LA VALL,	0'75
CASAS, F.—PRIMERA COMUNIÓ,	1 —
— DORM, NINETA, DORM,	0'75
SAIS, E.—EL LLIRI I LA SEMPREVIVA,	1 —
SPADA, E.—LA VIOLETA,	0'75
— La col·lecció completa.	4 —

(1) Poesia de Alphons Daudet, traducció de Joan Maragall.
(2) " de Mme. Desbordes Valmore, traducció catalana de E. Suñol.
(3) Lletra de Santiago Rusiñol.
(4) Poesia de Víctor Balaguer.
(5) Poesia de Mossen Cinto Verdaguer.
(6) " " " " " y Llitúrgica.

(7) Poesia de G. A. Tell.
(8) " de Adrià Gual.