

II
390

Si in Levi in Bonmati.

Canço a tres veus mixtes.

Armonia (XV^a segle)

Soprano $\text{G}\frac{3}{4}$

Dim-di-ri - di, ri - di, rim-dai-na, dim-di-ri -

Baritone $\text{G}\frac{3}{4}$

Dim-di-ri - di, ri - di, rim-dai-na, dim-di-ri -

Bass $\text{G}\frac{3}{4}$

Dim-di-ri - di, ri - di, rim-dai-na, dim-di-ri -

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time and consists of six measures. The lyrics are: di, dim-di-ri - di, ri - di, rin - dai - na, dim-di-ri - di.

The score is written on four staves. The first three staves are for the voices (Soprano, Alto, Bass) and the fourth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The music is in 2/4 time and consists of six measures. The lyrics are: di, dim-di-ri - di, ri - di, rin - dai - na, dim-di-ri - di.

Handwritten musical score for a song. The score is written on three staves. The first staff is in G-clef (soprano), the second in C-clef (alto), and the third in F-clef (bass). The lyrics are written below the staves. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Si'm le - vi un bon ma - ti, e - ra temps de / Po jour e - ra de - cla - rat e lo sol, qui / Da - bai - li de mon ca - vall, dins lo prat lei - / U - na don - ze - lla par - là de sus alt u -". The lyrics are written in a cursive, handwritten style. The music is also handwritten, with notes and rests clearly visible. The score is a single system, with the lyrics continuing across the staves.

pri - ma - ve - ra e vai pen - dre mon ca - mi
 s'es - pan - di - a per a - quell de - li - tos prat
 xi'l en des - tre e a - nant en - torn lo vall
 na fi - nes - tra, hu - mil - ment mi ra - lu - dà:

pri - ma - ve - ra e vai pen - dre mon ca - mi
 s'es - pan - di - a per a - quell de - li - tos prat
 xi'l en des - tre e a - nant en - torn lo vall
 na fi - nes - tra, hu - mil - ment mi ra - lu - dà:

pri - ma - ve - ra e vai pen - dre mon ca - mi
 s'es - pan - di - a per a - quell de - li - tos prat
 xi'l en des - tre e a - nant en - torn lo vall
 na fi - nes - tra, hu - mil - ment mi ra - lu - dà:

per u - na es - tre - ta sen - de - ra.
 que tot de flors se co - bri - a.
 per la vi - a a mia dre - ta.
 = Be ri - a vin - gut lo Oles - tre =

per u - na es - tre - ta sen - de - ra.
 que tot de flors se co - bri - a.
 per la vi - a a mia dre - ta.
 = Be ri - a vin - gut lo Oles - tre =

per u - na es - tre - ta sen - de - ra.
 que tot de flors se co - bri - a.
 per la vi - a a mia dre - ta.
 = Be ri - a vin - gut lo Oles - tre =

~~II~~
390

Si'm levé un bon mati'

Canço'a tres veus mixtes.

Anonim (XV^e segle.)

130
Sopran

45
Tenor

45
Bass

Dim-di-ri-di, ri-di, rin-dai-na, dim-di-ri-

di, dim-di-ri-di, ri-di, rin-dai-na, dim-di-ri-di. *Fi*

Si'm le-ri un bon ma-ti, e-ra temps de
Lo-jom e-ra de-cla-rat e lo sol, qui
Da-vai-li de mon ca-vall, dins lo prat lei-
U-na don-se-lla par-la, de sus 'alt u-

pri - ma - ve - - - ra e vai pen - dre mon ca - mi
 s'es - pan - di - - - a per a - quell de - li - to's prat
 xil en des - - - tre, e a - mant en - torn lo vall
 na fi - nes - - - tra, hu - mil - ment mi sa - lu - da:

pri - ma - ve - - - ra e vai pen - dre mon ca - mi
 s'es - pan - di - - - a per a - quell de - li - to's prat
 xil en des - - - tre, e a - mant en - torn lo vall
 na fi - nes - - - tra, hu - mil - ment mi sa - lu - da:

pri - ma - - - ve - - - ra e vai pen - dre mon ca - mi
 s'es - pan - - - di - - - a per a - quell de - li - to's prat
 xil en des - - - tre e a - mant en - torn lo vall
 na fi - nes - tra, hu - mil - ment mi sa - lu - da:

per u - na estre - ta sen - de - - - ra.
 que tot de flors se co - bri - - - a.
 per la vi - a a mà dre - - - ta.
 "Bé si - a vin - gut lo Mes - - - tre."

per u - na estre - ta sen - de - - - ra.
 que tot de flors se co - bri - - - a.
 per la vi - a a mà dre - - - ta.
 "Bé si - a vin - gut lo Mes - - - tre."

per u - na es - tre - ta sen - de - ra, sen - de - - - ra.
 que tot de flors se co - bri - a, co - bri - a.
 per la vi - a a mà dre - ta, a mà dre - ta.
 "Bé si - a vin - gut lo Mes - tre, lo Mes - - - tre."