

L'Estiu al Vallès

Chor a quatre veus d'home

Poesia de
Joan LlongueresMúsica de
Francesc Pujol

alegre i decidit. (♩ = 116)

Tenors I *f* Ma-ti. na-des ri-a- llers, ma-ti. nades del Va. llès. Molts pa-

Tenors II *f* Ma-ti. na-des ri-a- llers, ma-ti. na-des del Va. llès. Molts pa-

Baritons *f* Ma-ti. nades ri-a. llers, ma-ti. nades del Va. llès. Molts pa-

Bassos *f* Ma-ti. na-des ri-a. llers, ma-ti. na-des del Va. llès. Molts pa-

f - mf

Mers, quatre ri-e-res i arreu cases de pa-gès. L'horta fres-

Mers, quatre ri-e-res i arreu cases de pa-gès. L'horta fresca i re-ga-

Mers, quatre ri-e-res i arreu cases de pa-gès. L'horta fresca i re-ga-

Mers, quatre ri-e-res i arreu cases de pa-gès. L'horta fres-

ca que és la jo-ia i aquest verd en el prat i aquest

la-da que és la jo-ia de la llum, i aquest verd damunt la pra-da i aquest

la-da que és la jo-ia de la llum, i aquest verd damunt la pra-da i aquest

ca que és la jo-ia i aquest verd en el prat i aquest

ai - re, a quest per - fum! *f*

ai - re, a quest per - fum! *f*

ai - re, a quest per - fum! *f*

ai - re, a quest per - fum! *f* *mf cantat*

Un o - cell fentint l'al -

aquell ca - mi *mf*

aquell ca - mi *mf* *mf ben cantat*

aquell ca - mi *mf* *mf ben cantat*

aquell ca - mi *mf* *mf*

tu - ra iu - nes ca - myes iun ca - mi.

aprop d'un pi - es - qui *mf* *mf graciós*

mat que al lluny pas tu - ra iu - na al - zi - na prop d'un pi.

mat que al lluny pas tu - ra iu - na al - zi - na prop d'un pi.

aprop d'un pi. *mf*

rols i co-gu llades, merles, llebres i tu -

mp les - qui - rols i co-gu lla des, merles, llebres i tu

mp les - qui - rols i co-gu lla des, merles, lle. bres i tu

dous. dous, i tu dous. Ro. ba blan - ca a les por - xa - des i pa.

mf cantant dous, i tu dous. Ro. ba blan - ca a les por - xa - - des, i pa -

not - xes als bal - cons. M. na Mar -

not - xes als bal - cons. oh, Mar -

oh, Mar -

Handwritten musical score for a religious song, featuring three systems of staves. The lyrics are in Catalan and Spanish, mentioning 'Ga-carre', 'M-na', 'Ma-ti', and 'Va-lles'.

System 1:

Vocal line: *creix*
ga ca-re. te - - ra i un gran ca- no tot cal- mós

Instrumental line 1: *mf*
ga oh llar- ga i un gran ca- no tot cal-

Instrumental line 2: *mf*
ga oh, llar- ga i un gran carro tot cal- mós

System 2:

Vocal line: *f*
M-na no- ia ri- a lle- ra i un fa- dri que val per dós

Instrumental line 1: *f*
no- ia ri- a- lle- ra, i un fa- dri que val per dós

Instrumental line 2: *f*
mós no - - ia i un fa- dri val per dos

System 3:

Vocal line: *f*
Ma- ti- nades ri- a. lleres, ma- ti- na- des del Va- lles! Desper-

Instrumental line 1: *f*
Ma- ti- nades ri- a. lleres, ma- ti- na- des del Va- lles! Desper-

Instrumental line 2: *f*
Ma- ti- na- des ri- a. lleres, ma- ti- na- des del Va- lles! Desper-

System 4:

Vocal line: *f*
Ma- ti- na- des ri- a. lleres, ma- ti- na- des del Va- lles! Desper-

tem ien mig les e-res ja hi tro- bem el blat es- tès. Es l'es- tin

tem ien mig les e-res ja hi tro- bem el blat es- tès. Es l'es- tin

tem ien mig les e-res ja hi tro- bem el blat es- tès. Es l'es- tin

tem ien mig les e-res ja hi tro- bem el blat es- tès. Es l'es- tin

Jo-ven- tut ei- xampla el cor, L'e-ra es ple-na de sol

Jo-ven- tut ei- xampla el cor. L'e-ra es plena de sol.

Jo-ven- tut ei- xampla el cor. L'e-ra es ple-na de sol

Jo-ven- tut ei- xampla el cor L'e-ra es ple-na de sol

ies- pi-gues d'or

ies- pi-gues d'or

ies- pi-gues d'or

ies- pi-gues d'or

Tempo de ballat. (No excessivament picat al cant) (♩ = 152)

la la la la la la

la la la la la la

La la la

mf

El blat ja és se- gat les garbes bri- llegen. Ii van els par-

mf

la la la la la la la la la - Ii van els par-

mf

la la la la la la la la la - Ii van els par-

mf

la la la la la la la - Ii van els par-

mf

dals i les pi-co- tegen. Oi- da! L'orat- jol, té flaires de

mf

dals i les pi-co- tegen. Oi- da! L'orat- jol, té flaires de

P

dals i les pi-co- tegen. la la la - la la

P

dals i les pi-co- tegen. la la la - la la

mf

ru-da-Mi. myous, ho-ra és ja que fem la ba. tu-da! el cel és tot

mf

ru-da-Mi. myous, ho-ra és ja que fem la ba. tu-da la la

P

la - la la la - fem la ba. tu-da la la

P

la - la la la - fem la ba. tu-da la.

blau com u-na ri-a. lla; les eugues, tres-cant, tre-pit-gen la

la la la la les eugues, tres-cant, tre-pit-gen la

la la la la les eugues, tres-cant, tre-pit-gen la

la la la la les eugues, tres-cant, tre-pit-gen la

pa.la. bl. brau ba-te. dor les mena amb des tre-sa can-tant les can-

pa.la. bl. brau ba-te. dor les mena amb des tre-sa can-tant les can-

pa.la. la la la, - la la la, can-tant les can-

pa.la. la la la, - la la la, can-tant les can-

cons de sa jo. ve. ne-sa. Au, Au, Bon de-

cons de sa jo. ve. ne-sa. Au, Au, Bon de-

cons de sa jo. ve. ne-sa. Au, Vin-ga, Au, Vinga, Bon de-

cons de sa jo. ve. ne-sa. Au, Au, Bon de-

lit! Bon aire! Fem vi-a! bl sol es ben alt. Ja som a mig

lit! Bon aire! Fem vi-a! bl sol es ben alt. Ja som a mig

lit! Bon aire! Fem vi-a! bl sol es ben alt. Ja som a mig

lit! Bon aire! Fem vi-a! bl sol es ben alt. Ja som a mig

di-a. Oh l'es. tui! l'es-

di-a, el sol es ben alt. Oh l'es. tui! l'es-

di-a, el sol es ben alt. Oh l'es. tui! l'es-

di-a. Oh l'es. tui! l'es-

tui del Va. llès verd i dau-rat, d'a-le. gri-ai d'a-mor tot

tui del Va. llès verd i dau-rat, d'a-le. gri-ai d'a-mor tot.

tui del Va. llès verd i dau-rat, d'a-le. gri-ai d'a-mor tot

tui del Va. llès verd i dau-rat, d'a-le. gri-ai d'a-mor tot

ta-bran-dat d'a-le-grí-ai d'a-mor tot a-bran-dat!
 a-bran-dat d'a-le-grí-ai d'a-mor tot a-bran-dat!
 a-bran-dat d'a-le-grí-ai d'a-mor tot a-bran-dat!
 a-bran-dat d'a-le-grí-ai d'a-mor tot a-bran-dat!

Un peu moderat (no lent) (♩=96)

Com les

oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh,

expressiu i ben cantat

no-ies va-lle-sa-nes no s'en tro-ben en lloc més

oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh,

sa-ben les ma-gra-nes, que ha es-cla-tat del sol el bes.

sa-ben les ma-gra-nes, que ha es-cla-tat del sol el bes.

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of four measures. The vocal line (treble clef) has notes and rests, with lyrics written below. The piano accompaniment (bass clef) has chords and a melodic line. The lyrics are: "Son ses galtes du-es ro-ses i els seus llavis los ro-bins".

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of four measures. The vocal line (treble clef) has notes and rests, with lyrics written below. The piano accompaniment (bass clef) has chords and a melodic line. The lyrics are: "Fan en-re-ja a les a-lo-ses i el tur-mont són dels fa-drins".

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The system consists of four measures. The vocal line (treble clef) has notes and rests, with lyrics written below. The piano accompaniment (bass clef) has chords and a melodic line. The lyrics are: "Fan en-re-ja a les a-lo-ses i el turment són dels fa-drins. Els mi-nyons, quan se les mi-ren amb els cors en-lu-er-nats."

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics "oh," and "N". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics "Al capves pre ja sos. pi-ren tot can-tant e-na-mo-rats". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are "No-ia del Va. llès, no-ia a-co-lo-ra-da". The piano part continues with the same accompaniment. The system includes dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for the third system. It concludes the piece with the lyrics "tot el foc del cel, bri-lla en ta mi-ra-da". The piano part continues with the same accompaniment. The system includes dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

P *creix un poc*

que l'a-mor hi va, que l'a-mor hi ve d'una vo-

P *creix un poc*

que l'a-mor hi va, que l'a-mor ve d'una vo-

P cantant *creix un poc*

que l'a-mor hi va, que l'amor hi ve d'una vo-

P cantant *creix un poc*

que l'a-mor hi va, que l'a-mor hi ve d'una vo-

P *tendrament*

la-da, d'una vo-la-da. Ros-tre car-me-si

P *tendrament*

la-da, d'una vo-la-da. Ros-tre car-me-si

P *tendrament*

la-da, d'una vo-la-da. Ros-tre car-me-si

P *tendrament*

la-da, d'una vo-la-da. Ros-tre car-me-si

ro-sa d'or flo-ri-da, fada del meu cor,

ro-sa flo-ri-da, fada del meu cor,

ro-sa d'or flo-ri-da, fada del meu cor,

ro-sa d'or flo-ri-da del meu cor i

Handwritten musical score for a song, featuring five systems of staves (treble and bass clefs) with lyrics in Catalan. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *mp* (mezzo-piano), and performance instructions like *P cantant*.

System 1:

- Staff 1: *P* jo-ia de ma vi-da, que l'a-mor hi va,
- Staff 2: *P* jo-ia de ma vi-da, que l'a-mor hi va
- Staff 3: *P cantant* jo-ia de ma vi-da, que l'amor hi va,
- Staff 4: *P cantant* de ma vi-da, que l'amor hi va,

System 2:

- Staff 1: *mp* que l'a-mor hi ve si el sol la cri-da, si el sol la cri-da
- Staff 2: *mp* creix un poc que l'a-mor hi ve si el sol el cri-da, si el sol el cri-da
- Staff 3: *mp* creix un poc que l'a-mor hi ve, si el sol el cri-da, si el sol el cri-da
- Staff 4: *mp* que l'a-mor hi ve, si el sol el cri-da, si el sol el cri-da

Segueix

Handwritten musical score for a choir, featuring lyrics in Catalan. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The lyrics are: "Hi haurà en cada fi-nes-tral un ro-séu-na cla-re-lli-na. i les fonts hi can-ta-ran amb veu cla-re i cris-ta-l·lina." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*.

mf *mf*

Hi vindran els ros-si-nyols per a fer la nit més

lli-na.

P *mf*

oh, oh, hi vindran els ros-si-nyols

lli-na. oh,

P

oh, oh, hi vindran els ros-si-nyols

oh, oh,

dol-ça

mf

ia-lla al mig del bosc am-brin t'hi fa-rè un coi-xi de

pp

oh, oh,

oh, oh, oh, dolcissim

oh, oh, coi-xi de dolcissim

oh, oh, coi-xi de

oh, oh, oh,

mf

Se-rra a-munt pels sen-de-rous es fon-dran nostres pet-

mol-sa. Se-rra amunt pels sen-de-rous es fon-dran nostres pet-

P

oh, oh,

P

mol-sa oh,

P

mol-sa oh, -

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

P

ja-des, de ti. mò i de ro-ma-ni, i d'es-pi-gol per-fu-ma-des.

mf *mp*

Jo con-re-sa-réel nos. tre hort tu tindras la llar en-ce-sa.

pp *pp* *pp* *P dolcissim* *P*

oh. oh. oh. oh.

Jo con-re-sa-réel nos. tre hort tu tindras la llar en-

mp *pp* *pp* *P* *P*

Jo hi du-ré for-gai de-lit, tu l'en-gis de ta be-lle-sa. Ai, fa-

ce-sa. de ta be-lle-sa. de ta be-lle-sa.

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with lyrics in Catalan. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the staves.

dri - na del Va - llès, sen - se tu jo no viu - ri - a!

dri - na del Va - llès, sen - se tu jo no viu - ri - a!

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with lyrics in Catalan. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the staves.

ai, fa - dri - na del Va - llès, sen - se tu jo no viu - ri - a!

oh oh

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with lyrics in Catalan. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the staves.

Com el cor tu m'has ro - bat, tam - bé jo t'e'l ro - ba - ri - a!

Com el cor tu m'has ro - bat, tam - bé jo t'e'l ro - ba - ri - a!

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves with lyrics in Catalan. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the staves.

t'el cor m'has ro - bat, tam - bé t'e'l ro - ba - ri - a!

Com el cor tu m'has ro - bat, t'e'l ro - ba - ri - a!

No mogut, i ample com abans. (♩=100)

20

oh, l'es-tiu del Va-llès, verd i dau-rat, d'a-le-gri-ai d'a-
oh, l'es-tiu del Va-llès, verd i dau-rat, d'a-le-gri-ai d'a-
oh, l'es-tiu del Va-llès, verd i dau-rat, d'a-le-gri-ai d'a-
oh, l'es-tiu del Va-llès, verd i dau-rat, d'a-le-gri-ai d'a-

Molt moderadament (♩=72)

mor tot a-bran-dat! Capves pra des som-ni-o-ses
mor tot a-bran-dat! Capves pra des som-ni-o-ses,
mor tot a-bran-dat! Capves pra des som-ni-o-ses,
mor tot a-bran-dat! Capves pra-des som-ni-o-ses,

capves pra-des del Va-llès. Les er-mi-tes al-te-ro-ses
capves pra-des del Va-llès, Les ermi-tes al-te-ro-ses
capves pra-des del Va-llès. Les ermi-tes al-te-ro-ses
capves pra-des del Va-llès. al-te-ro-ses,

P

De la llarga tre-be-lla-da vells i jo-ves ja han tor-nat

P

Nanc Nanc, nanc, nanc,

P

De la llar-ga tre-be-lla-da vells i jo-ves ja han tor-nat

P

Nanc, nanc, nanc,

mp

i u-na pau san-ti-fi-ca-da dins les llars ha pe-ne-trat

mp

i u-na pau san-ti-fi-ca-da dins les llars ha pe-ne-trat

P

u-na pau ha pe-ne-trat nanc, nanc,

mp

nanc, nanc, nanc, nanc,

pp

a l'ho-ra fos-cant,

P

Calas que gen les ga-lli-nes en ve-nir l'ho-ra fos-cant,

pp

a l'ho-ra fos-cant,

pp

a l'ho-ra fos-cant, el fos-cant,

pp

vàn res. so. nant.

pp

tots els grills vàn res. so. nant.

p

mentre a llà les co-ro. mi-nes tots els grills vàn res. so. nant.

pp

vàn res. so. nant.

p

Quan és mit de llu-na ple-na els camins tots són d'ar-gent

p

Quan és mit de llu-na ple-na els camins tots són d'ar-gent, tots són d'argent

p

Quan és mit de llu-na ple-na els camins tots són d'ar-gent,

p

Quan és mit de llu-na ple-na els camins tots són d'ar-gent.

mf

i damunt de la ca-re-na l'este-la-da re-ful-gent. Capves-

mf

i damunt de la ca-re-na l'este-la-da re-ful-gent. Capves-

mf

i damunt de la ca-re-na l'este-la-da re-ful-gent. Ves-

mf

i damunt de la ca-re-na l'este-la-da re-ful-gent. Ves.

pra. des som-ni. o-ses, capves. pra des. del Va. llès. De tes

pra- des som-ni. o-ses les del Va. llès. Tes

pra - - des, les del Va. llès. Tes

pra - - des, les del Va. llès. Tes

nits tan a. mo. ro-ses, ai, quin som-niens ha cor- près!

nits ai, quin som-niens ha cor- près!

nits d'a-mor ai, quin som-niens ha cor- près!

nits tan a. mo. ro-ses ai, quin som-niens ha cor- près!

Ample (♩ = 72)

Oh, el bell es. tui! Oh, el dolç Va. llès! Cantem la

Oh, el bell es. tui! Oh, el dolç Va. llès! Cantem la

Oh, el bell es. tui! Oh, el dolç Va. llès! Cantem la

Oh, el bell es. tui! Oh, el dolç Va. llès! Cantem la

Oh, el bell es. tui! Oh, el dolç Va. llès! Cantem la

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "llum i l'a-le-gri-a! oh, el bell es-tiu! oh, el dolç Va-". The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are: "lès! Cantem la llum i l'a-le-gri-a! oh, el bell es-tiu! oh, el dolç Va-". The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The lyrics are: "lès! Cantem l'a-mor al cor en-cès!". The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *poc rit* (poco ritardando), *rit més* (ritardando més), and *ff* (fortissimo). The score ends with a double bar line and the number 22.