

Ben escrita
i no difícil

L'estany de Banyoles

Sardana
(chor miste)

Lletres de M. Roger i Crosa.

Música de
J. Sancho Marraco.

Entret de Partitures - II-392 - White paper

Sopranos *O es-tany be-llis-sim de Ba-ryo-les*

Contraltos *O es-tany be-llis-sim de Ba-*

Tenors *unis*

Baixos *unis* *O es-tany be-llis-sim de Ba-*

es pill de se-re nor qui a mo-ro-sei-xes i a con-so-les

nyo-les es pill de cal-ma i se-re nor unis

es pill de se-re nor unis

nyo-les es pill de cal-ma i se-re nor unis

en la do-lor!

qui a mo-ro-sei-xes i a con-so-les el cor su-mit en la do-lor!

en la do-lor!

qui a mo-ro-sei-xes i a con-so-les el cor su-mit en la do-lor!

mf En to-s ri-bat-ges frer co-ro-sos es molt plaent el re-po-sar, sen-tint e-

fluvís de li-tos i l'oce llada re-fi-lar De bella nit quan

De bella nit quan tot re-

tot re po-sa sur-ten del teu si, com el fu-llam de blanca ro-sa surt de les

com el fu-llam

po-sa surten les fo-ges del teu si

dism

cles des d'un jar-di. De bella nit quan tot re po-sa surten les fo-ges del teu

d'un jar-di quan tot re po-sa

De bella nit quan tot re po-sa surten les fo-ges del teu

quan tot re po-sa surten les fo-ges del teu

ta-da com la d'un gracil ros-si

Amb veu su au i a ve llu-ta da com la d'un gracil ros-si

ta-da com la d'un gracil ros-si

cat-ge al raig de lluna clar. de tan bell romi at-ge vol-ferem re-po-

ah ah ah ah la la la la la la

ah al raig de lluna clar la la la la la la

ah ah ah ah de tan bell romi at-ge re-po-

sar

la la la la

la la la la formant a la car-re-ra ni llustre de la mar ni rastre de sen-

ah ah ah

ah ah ah

2/4 2/4 2/4 2/4

ah ah ah

ah ah ah

mes en la vo-la-

-de-ra po-querem o vi-rar

Mes en la vola-du

Mes en la vola-du-ria com-

per entre la bos-cu-

du-ria per en-tre la bos-cu

ria

pli-da amb vius a-fany per en-tre la bos-cu-ria ve-ie-ren un es-

ria ve-ie-ren un es-

ria ve-ie-ren un es-

ria ve-ie-ren un es-

rall (ad libitum)

2/4 2/4 2/4 2/4

Tempo

fany ve ie-ren un es-tany ve ie-ren un es-tany A dins sa pre go
fany A dins sa
fany la la la la
fany la la la la la la la la la la
fany Baixos creix

ne-sa bas-ti-ren un pa-lau que per sa bo-ni-que-sa re-corda el del mar.
 pre go ne-sa bas-ti-ren un pa-lau re-corda el del mar
 la la la la bo-ni-que-sa re-cor-da el mar
 la la la per sa bo-ni-que-sa re-cor-da el mar

blau cantin les go-ges l'a-le-gri-a de viure en calma al teu vol tant i de cop
 blau
 blau cantin les go-ges l'a-le-gri-a de viure en calma al teu vol tant i de cop
 blau

sa-la po-e-si-a que al cor ins-pi-ra el teu en-cant
 sa-la po-e-si-a que al cor ins-pi-ra el teu en-cant
 si-a qu'ins-pi-ra el teu en-cant.

II 392

L'estany de Banyoles

SARDANA PER A CHOR MIXTE

Premi de l'Excm. Ajuntament de Banyoles
en el III Certamen musical sardanístic

LLETRA DE

M. ROGER I CROSA

MÚSICA DE

J. SANCHO MARRACO



Reg. 742 M.

Partitura i parts: Ptes. 4

Propietat per a tot arreu. Dipositat.

Iberia Musical

Plantada, Alegret i Ros

Casa editorial - Magatzem de Música i Pianos

Despatx: Canuda, 45 - Barcelona

1

J. SANCHO MARRACO

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are Soprans, Contralts, Tenors, and Baixos. The piano part is labeled 'REDUCCIÓ PIANO'. The lyrics are 'O es - tany be - llissim de Ba - nyo - les'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics written below them, and the piano part has lyrics written below it. The score is divided into two systems, with a double bar line in the middle. The first system covers the first two measures, and the second system covers the next two measures. The vocal parts have lyrics written below them, and the piano part has lyrics written below it. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics written below them, and the piano part has lyrics written below it.

SOPRANS
0 es - tany be - llissim de Ba - nyo - les

CONTRALTS
0 es - tany be - llissim de Ba - nyo - les 0 es.tany be -

TENORS
0 es - tany be - llissim de Ba - nyo - les

BAIXOS
0 es - tany be - llissim de Ba - nyo - les 0 es.tany be -

REDUCCIÓ PIANO
f *p*

[illegible]

I. 742 M.

mo - ro - sei - xes ia - con - so - les

mo - ro - sei - xes ia - con - so - les qui amo - ro - sei - xes ia - con

mo - ro - sei - xes ia - con - so - les

mo - ro - sei - xes ia - con - so - les qui amo - ro - sei - xes ia - con

en la do - lor! En tos ri - bat - ges fres - co -

so - les el cor su - mit en la do - lor! En tos ri - bat - ges fres - co -

en la do - lor! En tos ri - bat - ges fres - co -

so - les el cor su - mit en la do - lor! En tos ri - bat - ges fres - co -

ro - sos es molt pla - ent el re - po - sar sentint e - flu - vis de - li - to - sos i l'o - ce -

ro - sos es molt pla - ent el re - po - sar sentint e - flu - vis de - li - to - sos i l'o - ce -

ro - sos es molt pla - ent el re - po - sar sentint e - flu - vis de - li - to - sos i l'o - ce -

ro - sos es molt pla - ent el re - po - sar sentint e - flu - vis de - li - to - sos i l'o - ce -

lla - da re - fi - lar De be - lla nit quan tot re - po - sa

lla - da re - fi - lar De be - lla nit quan tot re - po - sa

lla - da re - fi - lar De be - lla nit quan tot re - po - sa sur - ten les

lla - da re - fi - lar De be - lla nit quan tot re - po - sa sur - ten les

sur - tendel teu si, com el fu - llam de blanca ro - sa surt de les ele - des d'un jar -

sur - ten del teu si, com el fu - llam d'un jar -

go - ges del teu si, com el fu - llam d'un jar -

go - ges del teu si, com el fu - llam d'un jar -

dim.
dí. De be - lla nit quantot re - po - sa surten les go - ges del teu si.

dí. quan tot re - po - sa surten les go - ges del teu si.

dí. De be - lla nit quantot re - po - sa surten les go - ges del teu si.

dí. quan tot re - po - sa surten les go - ges del teu si.

dim.

ta - da com la d'un gra - cil
 Amb veu su - au ia - ve - llu - ta - da com la d'un gra - cil
 Amb veu su - au ia - ve - llu - ta - da com la d'un gra - cil

ros - si - nyol can - ta la jo - ia ben - au - ra - da
 ros - si - nyol can - ta la jo - ia ben - au - ra
 can - ta la jo - ia ben - au - ra - da
 ros - si - nyol can - ta la jo - ia ben - au - ra - da

*senzill**mf*

Un

en - tre per - fums

da en - tre per - fums el gai es - tol La la la la la

en - tre per - fums el gai es - tol La la la la la

p

jorn erem si - re - nes vi - vint al fonsdel mar ve - ient al - tes ca -

p

boca closa

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

re - nes vol - gue - rem vi - si - tar la sel - va per - fu - ma - da on

la la la la la la la

Ah ah ah

Ah ah ah

la la la la la la la

Ah ah ah

la la la la la la la

Ah ah ah

mf p sf sf sf

canten els o - cells ion llis - quen per la pra - da cla - ris - sims fon - ta -

ah ah ah boca closa

ah ah ah boca closa

ah ah ah boca closa

sf sf sf p

sf sf sf

nells. Fru - i - rem del bos - cat - ge al raig de llu - na clar De tan bell ro - mi -

ah ah ah ah ah ah

ah ah ah al raig de llu - na clar

ah ah ah ah ah ah de tan bell ro - mi -

at - ge vol - gue - rem re - po - sar

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la Tor - nant a la car -

at - ge re - po - sar Tor - nant a la car -

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (treble and bass clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal staves have lyrics: "Ah ah ah" on the first line and "re - ra ni llus_tre de la mar ni ras_tre de sen_" on the second line. The piano accompaniment features chords and melodic lines.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal staves have lyrics: "ah ah ah" on the first line and "de - ra po - gue-ren o - vi - rar mes en la vo - la" on the second line. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

per en-tre la bos - cu -

mes en la vo-la - du - ria per en - tre la bos - cu -

du - ria per en-tre la bos - cu -

du - ria com - pli - da amb viu a - fany per entre la bos -

rall. (ad lib.) *mf a tempo* *p*

ria ve - je - rem un es - tany ve - je - rem un es - tany ve -

ria ve - je - rem un es - tany ve - je - rem un es - tany ve -

ria ve - je - rem un es - tany ve - je - rem un es - ta ve -

cu - ria ve - je - rem un es - tany

ff *mf* *p*

je - rem un es - tany A dins sa pre-go - ne - sa bas -

je - rem un es - tany A dins sa pre - go -

je - rem un es - tany la la la la la la la

p la la la la la la la la la la la

ti - rem un pa - lau que per sa bo - ni - que - sa re - corda el del mar

ne - sa bas - ti - rem un pa - lau re - corda el del mar

la la la la la la la bo ni - que - sa re - cor da el mar

la la la la la la per sa bo - ni - que - sa re - cor - da el mar

blau can·tin les go·ges là·le·gri·a de viu·re en cal·ma al teu vol·

blau can·tin les go·ges là·le·gri·a de viu·re en cal·ma al teu vol·

blau can·tin les go·ges là·le·gri·a de viu·re en cal·ma al teu vol·

blau can·tin les go·ges là·le·gri·a de viu·re en cal·ma al teu vol·

tant i de cop·sar la po·e·si a que al·cor ins·pi·ra el teu en·cant

tant i de cop·sar la po·e·si a que al·cor ins·pi·ra el teu en·cant

tant i de cop·sar la po·e·si a que al·cor ins·pi·ra el teu en·cant

tant i de cop·sar la po·e·si a que ins·pi·ra el teu en·cant