

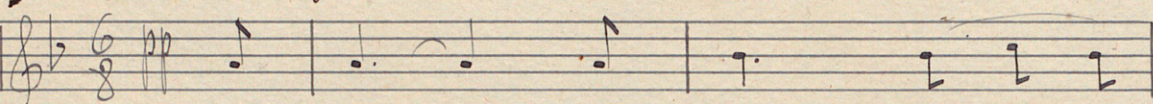
# Re de Formenlor

Por  
D. Bernardo Salas Pbro



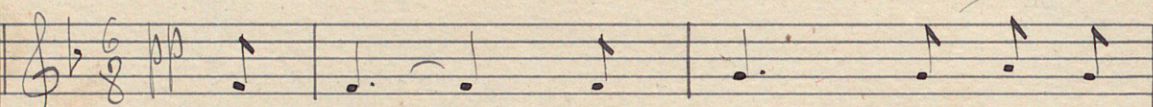
Molt Moderat expresiu

Sopranos



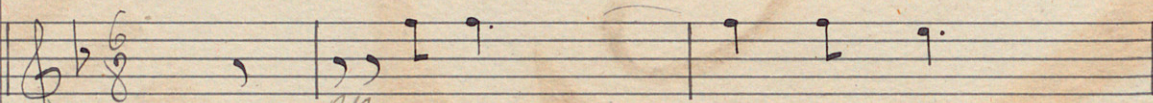
Mon cor - mon cor es ti me un

Contraltos



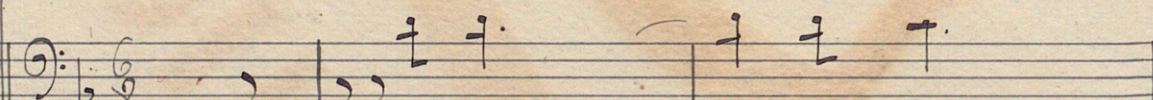
Mon cor - mon cor es ti me un

Tenors

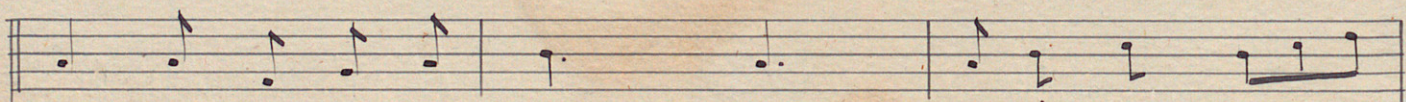


*pp* Mon cor mon cor

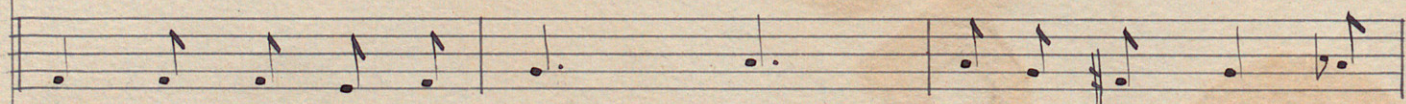
Bassos



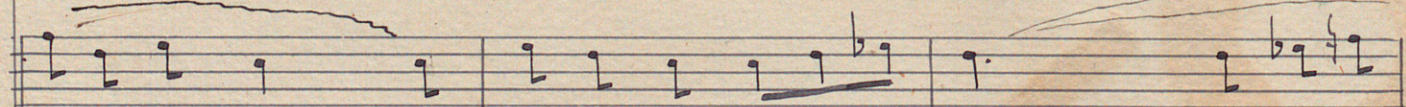
*pp* Mon cor - mon cor



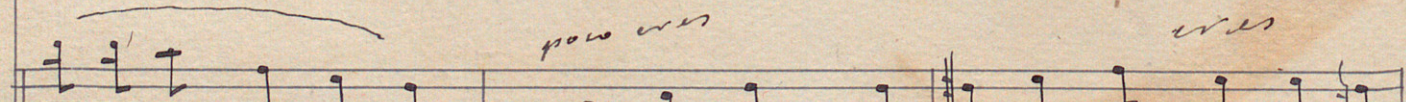
ar bre es-ti ma un ar bre es ti - ma un ar -



ar bre es-ti ma un ar - bre es ti ma un ar -

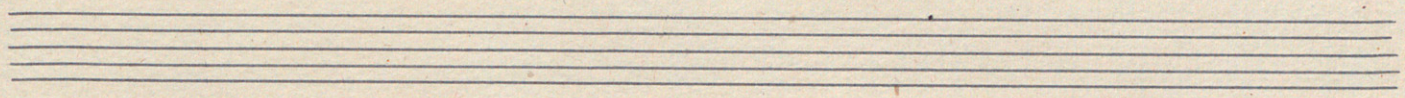


es ti ma un ar - bre es ti ma un ar - bre es ti ma un



*more cresc* es ti ma un ar - bre es ti - ma un ar - bre es ti ma es ti ma un





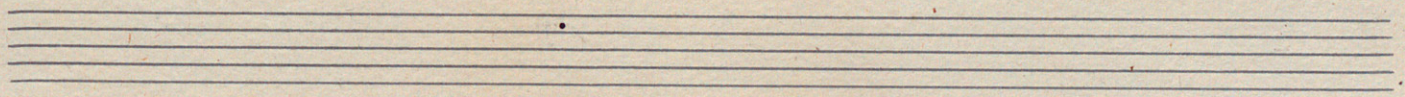
*rall.*

bre es ti-ma un ar - bre mes vell que l'o-li

bre es ti-ma un ar - bre mes vell que l'o-li

ar - bre un ar - - bre mes

a bre un ar - - bre.



ve - ra mes vell que l'o-li - ve - ra mes

ve - - ra mes vell que l'o-li ve-ra mes vell mes

vell que l'o-li ve - - ra mes vell mes

mes vell que l'o-li ve - ra que l'o-li



*rall* *pp* *molt rall* *ppp*

vell mes vell que lo-li ve ra que lo li ve - ra

vell que lo-li-ve ra que lo li ve ra

9. vell que lo li ve ra que lo li ve ra

*pp* *ppp*

ve - ra mes vell - que lo li ve ra

mes po de rós qu'el rou re qu'el

mes po de rós qu'el rou re qu'el

mes po de rós qu'el

*forza* mes po de rós qu'el rou re

*ff* mes po de rós qu'el



Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "rou re mes po de rós mes po de rós que'l". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *meno* and *espressiu*.

rou re mes po de rós mes po de rós que'l

rou — re mes po de rós mes po-de-rós

rou re mes po-de-rós mes po-de-rós que'l

rou — re mes po-de-rós mes po-de-rós

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "rou — re mes vert que'l ta-ron", "mes po-de-rós que roure mes vert mes vert que'l ta-ron", "rou — re mes vert que'l ta-ron", and "mes po-de-rós que'l roure mes vert mes vert que'l ta-ron". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *meno*, *espressiu*, *pp*, *ten*, and *rall.*

rou — re mes vert que'l ta-ron

mes po-de-rós que roure mes vert mes vert que'l ta-ron

rou — re mes vert que'l ta-ron

mes po-de-rós que'l roure mes vert mes vert que'l ta-ron

*rall.*



ger mes vert quel ta ron ger mes vert mes

ger mes vert quel ta - ron - ger mes vert mes

ger mes vert quel ta - ron - ger mes vert mes

ger mes vert quel ta - ron - ger mes vert mes

*ten* *mozut*

vert quel ta - ron - ger quel ta - ron

vert quel ta - ron - ger quel ta - ron

vert mes vert mes

vert quel ta - ron - ger

*meno y rall*



*ppp.*  
 ger qu'el ta-ron-ger  
 ger - qu'el ta-ron-ger  
 vert qu'el ta-ron-ger  
 qu'el ta-ron-ger qu'el ta-ron-ger *gracioso* con ser va de ses

con ser va de ses fu lles l'e  
 con ser va de ses fu - lles l'e  
 con ser va de - ses fu lles l'e  
 fu - lles con ser va de ses fu lles l'e



*un poe moget*  
*pp*

ter ne pri-ma-ve — ra con ser va de ses

ter — na pri-me ve — — — ra con ser-va de ses

ter na pri-ma-ve ra con-ser-va de ses

ter — na pri me ve — — — ra con ser. va de ses

*menos y rall*

fu llas l'e ter-na l'e — ter — na pri me — ve — ra pri ma

fu' llas l'e ter-na l'e — ter — na pri me — ve — ra pri ma

fu llas l'e ter-na l'e — ter — na pri me — ve — ra pri-ma

fu llas l'e ter-na l'e ter na pri ma ve ra pri ma



Handwritten musical score on four staves. The lyrics are: *ve — ra i llui ta amb les ven*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values including eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *pp.* is present on the fourth staff, and a phrase *amb força* is written above the notes. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.

Handwritten musical score on four staves. The lyrics are: *ta des amb les ven ta — i llui ta amb les ven-ta des amb les ven-ta i llui ta amb les ven to des amb les ven-ta*. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values including eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines.



des que a tu pan la ri - be - ra i

des que a tu pan la ri be - ra i

des que a tu pan la ri - be - ra i

*ben marcat*  
des qu'a tu pan la ri - be - ra la ri be - - ra i

*meno*  
llui ta amb les ven - ta - des qu'a tu pan que tu - pen la ri

llui - ta. amb les ven - ta - des qu'a tu pan qu'a tu - - pen la ri

llui ta amb les ven - ta - des que tu pan que tu pen la ri

llui ta amb les ven - ta - des que tu pan que tu pen la ri



*rall sempre pp.*

Handwritten musical score for four voices. The first three staves each begin with the lyrics "be - ra la ri be - ra". The fourth staff begins with "be - ra la ri - be - ra" and continues with "y llui ta amb les ven". The music is written in a single system with four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for four voices. The first two staves each begin with the lyrics "i llui ta amb les ven - ta" and continue with "des qu'a tu pan la ri". The third staff begins with "i llui ta amb les ven ta" and continues with "des qu'a tu". The fourth staff begins with "ta des en les ven ta" and continues with "des qu'a tu". The music is written in a single system with four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



*meno pp* *pp* *ppp*

be - ra la ri - be - ra -

be - ra la ri - be - ra -

*p* da qua tu pa la ri - be - ra la ri - be - ra

*p* pen - la ri - be - ra

*ff* *cresc*

com un ge - gant com un ge -

*ff* com un ge - gant com un ge - gant com un ge -

*amb energia* com un ge - gant - so com un ge -

com un ge - gant com un ge - gant com un ge -



gant que - rer — Mon cor — mon

gant que - rer — Mon cor — mon

gant que - rer — Mon cor

gant que - rer — Mon cor

cor. es - ti ma un ar - bre es ti ma un ar - bre

cor es - ti ma un ar - bre es ti ma un ar - bre

mon cor es - ti ma un ar - bre es ti ma un ar -

— mon cor es - ti - ma un ar - bre es - ti ma un ar - bre.

*que croce -*



es - ti ma un ar - - bre es - ti ma un ar - -  
rall  
es - ti ma un ar - - bre es - ti ma un ar - -  
bre es ti ma un ar - bre un ar - -  
es - ti ma un ar - bre un ar - -

ppp  
bre -  
bre -  
bre -  
ppp  
bre -



# Lo Pi de Formentor

*Electus ut cedri*

Mon cor estima un arbre mes vell que l'olivera  
mes poderós que'l roure, més vert que'l taronger  
conserva de ses fulles l'eterna primavera  
y lluita ab les ventades qu'atupen la ribera  
com un gegant querren