

II/394

¡Ay! Tinín, cástate conmigo.

Canço popular asturiana

harmonitzada per a cor a 4 veus mixtes.

Francesc Tujó

24 Abril 1939

Allegro (112 = ♩.)

Soprano

Contralto

Tenors

Bassos

mf gravis

¡Ay! Pi-

¡Ay! Pi-min, cá-sa-te, cá-sa-te,

Mi-ra que suer-te que vas a te-ner,

min, cá-sa-te con-mi-go, que mió pa-dre va da-me buen do-te, que yo tengo mu-chas ha-

¡Ay! Pi-min, cá-sa-te, ¡Ay! Pi-

¡Ay! Pi-min, cá-sa-te, ¡Ay! Pi-

¡Ay! Pi-min, cá-sa-te, ¡Ay!

cien-des: to-es les ten-go nel co-co-ro-te. De'quí a lo-mi- to-do ye mió; de lo-mi- a-

min, cá-sa-te. De'quí a lo-mi- to-do ye mió;

min, ay! cá-sa-te. De'quí a lo-mi- to-do ye mió;

cá-sa-te. Mi-ra que suer-te que vas a te-ner. cuan-do me lle-ves a mí por mu-

llá to-do ye de mió pá. Mi-ra que suer-te que vas a te-ner. cuan-do me lle-ves a mí por mu-

De lo-mi- a-llá to-do ye de mió pá. Mi-ra que suer-te que vas a te-ner. si me lle-ves por mu-

De lo-mi- a-llá to-do ye de mió pá. Mi-ra que suer-te que vas a te-ner. si me lle-ves por mu-

que suer-te que vas a te-ner.

yer.
 yer.
 yer. ¡Ay! Pi-nin, cà-sa-te, cà-sa-te.
 ner.
 Ben-gou na bo-na ca-se-
 Ben - - gou-na
 Mi-ra que no te que vas a te-ner.

ri - a mes-ma-men-te me-tà de Per-lo-ra, con u-nes man-tes tier-ri-qui-mes, que les ten
 ca - - - se-rí-a me-tà de Per-to-ra, con u-nes tier-ri-qui - - - nes que les
 con tier-ri-qui - - - nes que les
 me - - -

go, Pi-nin, de me-mo-ria. Tengun güer-tin, tengun güer-tin, que to-do el a-ño me da pe-re-
 ten-go de me-mo-ria. Un güer-tin, un güer-tin que to-do el a- - ño me da
 ten-go de me-mo-ria. Un güer-tin, un güer-tin que to-do el a- - ño me da
 mo - - - ria.

xil, y un man-xa-nal, y un man-xa-nal que las man-xa-nas me va-len a rial.
 pe-re-xil, man-xa-nal, man-xa-nal que va - - len a rial.
 pe-re-xil, man-xa-nal, man-xa-nal que me va-len a rial. ¡Ay! Pi-
 y un man - - xa - - nal que las man-xa - - nas a rial.

zal fe-cho de pa-ya ro-bá nun pa-yar.
 un ca-be-zal pa-ya ro-bá nun pa-yar.
 un ca-be-zal pa-ya ro-bá nun pa-yar. ¡ay! Pi-min, cá-sa-te, cá-sa-te.
 vas a te-ner. Mi-ra que

De ma-iz, fa-bes y pa-ta-tes cue-yo al a-ño dos mil ce-le-
 ba - - - sa - - -
 De ma-iz, fa-bes y pa-ta-tes cue-yo al a-ño dos mil ce-le-
 ba - - - sa - - -
 suer-te que vas a te-ner.

mi-nos, pe-ro to-dos los cue-yo n'an-de-cha cuan-do me lia-men los mi-ós ve-
 ba - - - sa - - -
 mi-nos, pe-ro to-dos los cue-yo n'an-de-cha cuan-do me lia-men los mi-ós ve-
 ba - - - sa - - -
 te.

ci-nos. Yen el cu-bil ten-go ta-mien u-na mar-ra-na que cien a-ños
 to. Yen el cu-bil ten-go, ten-go ta-mien u-na, u-na mar-ra-na que cien a-ños
 ci-nos. Yen el cu-bil ten-go, ten-go ta-mien u-na, u-na mar-ra-na que cien a-ños
 te. Yen-go ta-mien u-na mar-ra-na que cien a-ños

Handwritten musical score on page 80, featuring four staves with lyrics in Spanish and Chinese characters. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tien; ten-go un go-chin, ten-go un go-chin pa que i lu ce-be del si-nor Pa-chin. tien; ten-go un go-chin, tengo, ten-go un go-chin pa que, pa que i lu ce-be del si-nor Pa-chin. tien; ten-go un go-chin, tengo, ten-go un go-chin pa que, pa que i lu ce-be del si-nor Pa-chin. tien; ten-go un go-chin pa que i lu ce-be de Pa-chin." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.