

D.

— Cambrinada. —

Chor a quatre veus mixtes.

Poesia de

Josep Carner.

Música de

Francesc Tujol

Nota: La veu de separar doni sempre la poesia de Josep Carner. Quant a les altres veus, necessitats rítmiques i d'estructura han obligat al mixic a emprar frases i mots que no són de la poesia de Carner.

Molt viv.

a la ló

c: 1/2 to alb

(Coron ritme)

Soprans *f* *P* *La* *mu-vo-*

Contralts *f* *PP* *Gra* *---*

Tenors *f* *P* *diu* *---*

Baixos *f* *P* *diu* *---*

El lamp en-llu-er-na i el tro ja se sent, non-di-na non-di-na, non-di-na, non-

Gra. mu- la el

la-da, ce-llaar-u-ja-da, so-bre la fos-ca mun-ta-mya s'es-ten; té re-mo-

mu. la el vent, bra- - mu. - - la el vent, bra- - -

di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-

vent, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-

lins de vi-lor-des el vent, i el pe-mya-lar gri-sa llum es-pal-ma - - da,

mu. la el vent, bra- - - mu. - - la el vent, non - -

di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-

rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-rient, non-di-na fu-

es que non-di-na la tam-bo-ri-na-da.

di-na la tam-bo-ri-na-da.

di-na fu-rient, non-di-na la tam-bo-ri-na-da. Bra-mu-lad vent. A ca-da mo-

rient, non-di-na fu-rient, la tam-bo-ri-na-da.

Handwritten musical score with lyrics in Catalan. The score is written on ten staves, with lyrics in Catalan. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Lyrics (Catalan):

Ve-lla embui-aa-da la nu-fa-
ment és més gran la fos-cor. A ca-da mo-ment va crei-xent, va crei-xent, la re-mor. Bon
por! ai, qui - - na por! ai, qui - - na
ga-da; a ca-da surt, l'ai-rees fa te-ne-brô; fo-lles, les branques de-manen per-
por! ai, qui - - na por! ai, qui - - na
creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, com
mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-
dô; tan-cas les por-tes ra-blut re-vo-la-da: por dels tam-
por! ai, qui - - na por tan gran fa
creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, re-
mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-mor, com creix la re-
bors de la tam-bo-ri-na-da.
la tam-bo-ri-na-da.
mor de la tam-bo-ri-na-da, creix la re-mor!
mor, la tam-bo-ri-na-da. Ja to-ta alar-ma-da s'es-cam-pa la

La font ja és fa-da des-pen-ti-na-da; un fu-me-rol fuig dis-pers en el
 La font ja és fa-da des-pen-ti-na-da; un fu-me-rol fuig dis-pers en el
 La font ja és fa-da des-pen-ti-na-da; un fu-me-rol fuig dis-pers en el
 gent.

vent;
 vent;
 vent;
 li ha ma ban-de-ra que sem-blam ser-
 li ha ma ban-de-ra que sem-blam ser-
 li ha ma ban-de-ra que sem-blam ser-
 so-men-ça el re-pte de la plu-ja ba-tent!

hent; i en sos cas-tells, la tur-gent mu-ro-la-da, és d'u-na li-vi-da cin-ta es-ber-
 hent; i en sos cas-tells, la tur-gent mu-ro-la-da, és d'u-na li-vi-da cin-ta es-ber-
 hent; i en sos cas-tells, la tur-gent mu-ro-la-da, és d'u-na li-vi-da cin-ta es-ber-

la-da.
 la-da.
 la-da, la mu-ro-la-da. I fuig la gen-ta-da, fuig to-ta as-to-ra-da, ne-gre i ar-
 Ah!
 Sob-ta-da fuig la

gent veen car-nos-sael tron-toll; plo-ren la ve-lla i el nin, cri-dael foll, plo-ren la
gent veen car-nos-sael tron-toll; plo-ren la ve-lla i el nin, cri-dael foll, plo-ren la
gent veen car-nos-sael tron-toll; plo-ren la ve-lla i el nin, cri-dael foll, plo-ren la
gent, veen car-nos-sael tron-toll; plo-ren la ve-lla i el nin, cri-dael foll, plo-ren la

ve-lla i el nin, cri-dael foll; a ca-da gran ca-no-na-dae-squer-da-da crei-xen els
ve-lla i el nin, cri-dael foll; a ca-da gran ca-no-na-dae-squer-da-da crei-xen els
ve-lla i el nin, cri-dael foll; a ca-da gran ca-no-na-dae-squer-da-da crei-xen els
ve-lla i el nin, cri-dael foll; a ca-da gran ca-no-na-dae-squer-da-da crei-xen els

dolls de la tam-bo-ri-na-da.
dolls de la tam-bo-ri-na-da.
dolls de la tam-bo-ri-na-da, creixen els dolls

L'en-vi-ci-a-da tam-bo-ri-na-da ter-ra-bas-ta lla les bal-mes del
Quin temps criu - - el, quin temps criu - -
fre-da, i es fre-da i es fre-da com gel, i es fre-da com gel, i es fre-da com gel, i es
temps criu - - el, i es fre-da com gel, i es fre-da com gel, i es fre-da com

cel; mes la po-ra-da de cop un es-tel i tot se- quant fug al mar, a-ja-
 el; no és tan re - - bel, cal - ma el re - -
 pre-da con gel; ja min-vael bu-el, ja min-vael bu-el, ja min-vael bu-el, ja-
 gel; ja min-vael bu-el, ja min-vael bu-el, ja min-vael bu-el, ja min-vael bu-
 ca - - da. Men-tre ella col-ga la ce-lla i ri ta - - da, diu un pi-
 cel; pel blau del cel bri - lla un es - -
 min-vael bu-el; ja bri-lla un es-tel, ja bri-lla un es-tel, ja bri-lla un es-tel, ja
 el, ja bri-lla un es-tel, ja bri-lla un es-tel, ja bri-lla un es-tel, ja bri-lla un es-
 a no son can-tic de mel, dins de la ter-ra pal-pi-ta l'ar-rel, l'ai-re teo-
 tel, ja bri-lla un es-tel, ja bri-lla un es-tel, ja pal-pi-ta l'ar-rel, l'ai-re
 bri-lla un es-tel al cel; ja bri-lla un es-tel i pal-pi-ta l'ar-rel; i l'ai-re fao-
 tel, ja bri-lla un es-tel; pal - - pi - -
 lor de pri-me-ra be-sa-da.
 lor de pri-me-ra be-sa-da (flenger) i dissim.
 lor de pri-me-ra be-sa-da, l'ai-re fao-lor de pri-me-ra be-sa-da (flenger)
 ta l'ai - - - nel, dins de la

Handwritten musical score on four staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "ter-na pal-pi-ta l'an-nel." are written below the bottom staff.

ter-na pal-pi-ta l'an-nel.

Empty musical staves for continuation of the score.