

II
H08

JOAN MANÉN

MUNTANYES DEL _____

Canigó. _____

GIOSA DEL CANT POPULAR. 1946

P. O.

a:ato - c: 1/2 to baix

Primer la 2^a m^o b

1

2408

"MUNTANYES DEL CANIGÓ"

(Glosa del cant popular)

CHOR m^o I

J. Manén

(1908)

Andante (♩-66)

Soprano
Mun-ta - nyes del Ca-ni - gó fres-ques sou i re-ga-la-des so-bre tot a-real-is-tin que les

Contralt
boca closa

Tenors
boca closa

Baixos
boca closa

S.
ai - gues son ge-ma-des. Sis me-sos n'hi som es-tat sens ven-er per-so-na na-da si -

C.
b.c. - - - boca oberta
Sis me-sos n'hi som es-tat sens ven-er per-so-na si-no

T.
b.c. - - - boca oberta
Mun-ta - nyes del Ca-ni - gó! Mun

B.
b.c. - - - boca oberta
Mun - ta - nyes del Ca-ni - gó! Mun

S.
- no si - no lo rus-si-nyol

C.
eruc.
lo rus-si-nyol let si-no lo rus-si-nyol let, lo rus-si-nyol let, rus-si-nyol rus-si-nyol

T.
eruc.
- ta - nyes, mun-ta - nyes! rus-si-nyol qu'en ei-xint del m^o can-

B.
ta - nyes, mun-ta - nyes

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and lyrics in Catalan. The score is written in G major (one sharp) and 9/8 time. The lyrics are in Catalan, and the music is handwritten.

Staff S (Soprano): *dim* *p* qu'en ei - xint, qu'en ei - xint del niu can - ta - va *mf* si - no'l rus - si - nyol si - no'l *pp*

Staff C (Alto): *dim* *p* qu'en ei - xint del niu qu'en ei - xint del niu can - ta - *pp*

Staff T (Tenor): *dim* *p* - ta - va qu'en ei - xint del niu, del niu can - ta *pp*

Staff B (Bass): *dim* *p* rus - si - nyol qu'en ei - xint del niu qu'en ei - *pp*

Staff S (Soprano): rus - si - nyol qu'en ei - xint del niu can - ta - va. Lo rus - si - nyol let s'es

Staff C (Alto): - va can - ta - va. Lo

Staff T (Tenor): - va can - ta - va. ah Lo rus -

Staff B (Bass): xint del niu can - ta - va. rus - si - nyol let!

Staff S (Soprano): mort, l'a - nyol ran - ça mihaa - ga - fa - da, lo rus - si - nyol let s'es mort, s'es mort, l'a - nyol

Staff C (Alto): rus - si - nyol s'es mort l'a - nyol ran - ça mihaa - ga - fa - da, l'a - nyol

Staff T (Tenor): si - nyol let s'es mort l'a - nyol ran - ça mihaa - ga - fa - da. Si ma - lalt, si ma -

Staff B (Bass): Lo rus - si - nyol s'es mort s'es mort, s'es mort, s'es mort

Staff S (Soprano): ran - ça mihaa - ga - fa - da. Si n'he soc, si n'he soc si n'he soc cai gut ma - lalt, me lan -

Staff C (Alto): ran - ça mihaa - ga - fa - da. Si, si si n'he soc ma - lalt.

Staff T (Tenor): - lalt n'he soc, si, si n'he soc, si n'he soc si n'he soc cai - gut ma - lalt, me lan

Staff B (Bass): lo rus - si - nyol let mort. Si, si si n'he soc cai gut ma - lalt

Handwritten musical score for a vocal ensemble (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal parts grouped in pairs (Soprano/Contralto, Tenor/Bass) and the piano accompaniment on the bottom two staves. The lyrics are in Spanish, and the music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

The lyrics are:

gi - a, me-lan-gi - a, me-lan-gi - a n'ies la cau -
me-lan-gi-a, me-lan-gi-a, me-lan-gi-a la cau-sa n'ies, la
gi - a, me-lan-gi - a, me-lan-gi - a, ri, me-lan-gi-a n'ies la so-la
me-lan-gi-a, me-lan-gi-a, me-lan-gi-a la cau-sa n'ies, la
sa.
cau - sa.
cau - sa.
cau - sa.
cau - sa.
ma - ta si - no u - na ni - na qu'hi ha que l'a - mor mien te ro - ba - da, que l'a - mor que l'a -
mor mien te ro - ba - da
que l'a - mor que l'a - mor que l'a - mor mien te ro
que l'a - mor li te ro - ba - da

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *dim*). There are also performance instructions like "boca closa" (closed mouth) and "I Tenor solo". The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The score is written on staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "a tempo".

Soprano (S.): *b.c.* *a tempo* *Mun-ta - nyes del Ca-ni-gó fres-ques sou i re-ga*

Contralto (C.): *b.c.* *Mun-ta - nyes (segueix com a dalt)*

Tenor (T.): *b.c.* *Mun-ta - nyes (segueix com a dalt)*

Bass (B.): *b.c.* *Mun-ta - nyes (segueix com a dalt)*

Soprano (S.): *-la - des so-bre - tot a-realis - tün que les ai-gues son ge-ma-des que les ai-gues son ge-*

Contralto (C.):

Tenor (T.):

Bass (B.):

Soprano (S.): *ma - des. Ca-ni-gó, Ca-ni-gó, Ca-ni-gó Mun-ta - nya nos - tra*

Contralto (C.):

Tenor (T.):

Bass (B.):