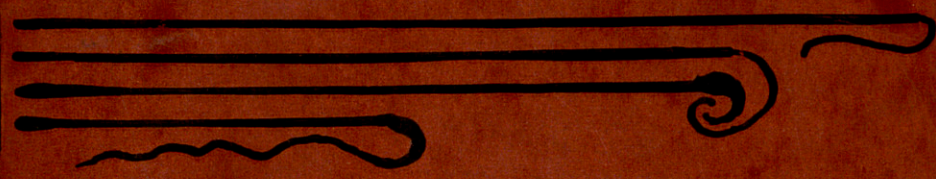


11
422

LLUIS M^a MILLET.



1868



II-422

Al meu estimat "Orfeu Català"

Agar

Poema bíblic
per a
cor mixte

Queria de

Joan Alcover

Música de

Luis H^a Millet

(còpia autògrafa de l'original)

I

Soprano
a l'ho-ra de co-miat del pa-tri-ar-ca, fent-li tri-but el

Contralto
a l'ho-ra de co-miat del pa-tri-ar-ca, fent tri-

Tenors

Barítons
p Barítons suls
ah!

Baixos
ah

2/4

ge-ne-rós mo-mar-ca d'ar-gent i or ies-claus i bes-ti-

-but, el mo-mar-ca, d'ar-gent i bes-ti-

d'an-gent i bes-ti-

2/4

f tam-be' li va do-nar com

-ar, tam-be' do-nà com jo-ia, vi-va, la ra-ra for-mo-sor d'u-na cap

-ar tam-be' do-nà com jo-ia, vi-va, la for-mo-sor caps-

tam-be' do-nà com jo-ia, vi-va, la for-mo-sor caps-

2/4

① *Sempre P*

-ti-va que ha- vi-a nom a- gar. Amb uels hu-mits de plor, sentint-se

-ti-va que ha- vi-a nom a- gar. Amb uels hu-mits de plor, sentint-se

-ti-va que ha- vi-a nom a- gar. Amb uels hu-mits de plor, sentint-se

que ha- vi-a nom a- gar. Amb uels hu-mits de

or-fa dins la ca-ra-va-na pels ca-mins del de-ert, l'e-gip-ci-

or-fa dins la ca-ra-va-na pels ca-mins del de-ert, l'e-gip-ci-

or-fa dins la ca-ra-va-na pels ca-mins del de-ert, l'e-gip-ci-

plor, or-fa pels ca-mins del de-

Una mica accel. *mf*

a-na a ban-do-na-va son rei-al-me d'or. Mu-dar de ser-ri- tut no li do-

a-na a ban-do-na-va son rei-al-me d'or. Mu-dar no li do-

a-na a ban-do-na-va son rei-al-me d'or. Mu-dar no li do-

-sert, a-ban-do-na-va son rei-al-me d'or. Mu-dar no li do-

Intens i una mica ret. cresc *f* *dis. i molt ret.*

- li - a, mes l'ymo - ra - va, s'e - mo - ra - va, i se - gunt a - bra - ham cap al mig - dis i molt ret.

P. *PP a temps*

- di - a, per la pla - um - ra in - men - sa, flo - ta - ven en sos ulls les vi - ri -

dis

- ons de l'è - gip - tei sos deus, i les vo - re - res del riu, i els mo - ments i les pal - lis

Una mica ret

3

Enèrgic i ritmat

- me-res i els ri-tes de la cort dels Fa-ra-ons. dda-vors el pa-tri-
- me-res i els ri-tes dels Fa-ra-ons. dda-vors el pa-tri-
me-res i els ri-tes dels Fa-ra-ons. dda-vors el pa-tri-
me-res i els ri-tes dels Fa-ra-ons. dda-vors el pa-tri-

- ar-cae-di-fi- cà un al-tar so-li- ta-ri en- tre Be-tel i A-
- ar-cae-di-fi- cà un al-tar so-li- ta-ri en- tre Be-tel i A-
- ar-cae-di-fi- cà un al-tar so-li- ta-ri en- tre Be-tel i A-
- ar-cae-di-fi- cà un al-tar so-li- ta-ri en- tre Be-tel i A-

4

P. Vin

- hi, per in-vo-car-hi el nom de Je-ho-và. al- cà les mans al-
- hi, per in-vo-car-hi el nom de Je-ho-và. al- cà les mans al-
- hi, per in-vo-car-hi el nom de Je-ho-và. al- cà les mans al-
- hi, per in-vo-car-hi el nom de Je-ho-và. al- cà les mans al-

ness sempre

cel, i in-mi-li a-da, cai-gué la mul-ti-tut en tre-mo-los, sen-tint bai-xar com
 cel, i in-mi-li a-da, cai-gué la mul-ti-tut en tre-mo-los, sen-tint bai-xar com
 mans al cel, la mul-ti-tut en tre-mo-los. Vin-gue, com
 mans al cel, la mul-ti-tut en tre-mo-los. Vin-gue, com

Ret.

u-na gran ven-ta-da l'es-pe-rít del se-mpor. I s'es-va- i la boi-ra lla-gri-
 u-na gran ven-ta-da l'es-pe-rít del se-mpor. I s'es-va- i la boi-ra lla-gri-
 gran ven-ta-da l'es-pe-rít del se-mpor. Ah!
 gran ven-ta-da l'es-pe-rít del se-mpor. Ah!

5 Poc a poc mf, però intens

-mo-sa de l'e-mpo-ran-çal l'a-ni-ma d'a-gar, i com u-na cen-te-llai-vós-cla-
 -mo-sa de l'e-mpo-ran-çal l'a-ni-ma d'a-gar, i com u-na cen-te-llai-vós-cla-
 (Boca clon)

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "tan la llum mi-ra-cu-lo-sa", "d'a-quei jorn en", "d'a-quei jorn en-ça la be-lla es-", "d'a-quei jorn en-ça la be-lla es-". Dynamics include *pp* and *p*. The time signature is 2/4.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "-ça", "-cla-va,", "-cla-va,", "va, ja no fi-", "ja no fi-ra-va", "ja no fi-ra-va", "no so uells en-", "ja no fi-ra-vals uells, i a-", "ra-va, no, so uells en- re-ra,", "no so uells en- re-ra", "ra-va no so uells en- re-ra". Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. The time signature is 2/4.

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are: "On ses ten-des A-bra-ham plan-ta-", "On ses ten-des A-bra-ham plan-ta-", "On ses ten-des A-bra-ham plan-ta-", "On ses ten-des A-bra-ham plan-ta-", "va, a-lla sa pa-tria e-", "va, a-lla sa pa-tria e-", "va, a-lla sa pa-tria e-", "va, a-lla sa pa-tria e-". Dynamics include *mf*, *f*, *creix*, and *Ret*. The time signature is 3/4.

6 Andante

Tr. ben cantat

ff

ro - a - gar, la ro - sa pri - di - ca del vil que no s'a -

ra a - gar, la ro - sa pri - di - ca

ra ro - sa

ra ro - sa

- do - na del per - fum pre - xa - la i si par - sa el vi - dent els ulls a -

que per - fum ex - ha la, i si par - sa el vi - dent s'a -

que per - fum ex - ha la i els ulls a -

que per - fum ex - ha la, i els ulls a -

ca - la amb re - ve - ren - cia hu - mil, res en sa - bi - a de l'a - mor: ju -

ca la hu - mil, res en sa - bi - a de l'a - mor: ju -

ca la hu - mil, res en sa - bi - a de l'a - mor: ju -

ca la hu - mil

mf

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is divided into two systems. The first system has a 3/4 time signature, and the second system has a 2/4 time signature. The lyrics are in Catalan.

System 1 (3/4):

- Voice 1: - ugi - da als deu - res
- Voice 2: - ugi - da als deu - res
- Voice 3: - ugi - da als deu - res
- Piano: -

System 2 (2/4):

- Voice 1: *P* sens amb pi - a - dos eli - gam, com l'a - be - lla fei -
- Voice 2: *P* sens amb pi - a - dos eli - gam, com l'a - be - lla fei -
- Voice 3: *P* sens amb pi - a - dos eli - gam, com l'a - be - lla
- Piano: *P* amb pi - a - dos eli - gam, com l'a - be - lla

A circled number 8 is written above the second system.

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is divided into two systems. The first system has a 3/4 time signature, and the second system has a 2/4 time signature. The lyrics are in Catalan.

System 1 (3/4):

- Voice 1: - ne - ra d'un ei - xam que por - ta al
- Voice 2: - ne - ra d'un ei - xam
- Voice 3: d'un ei - xam
- Piano: d'un ei - xam

System 2 (2/4):

- Voice 1: *mf* amb la mel que ha re - co -
- Voice 2: *mf* amb la mel re - co -
- Voice 3: *mf* amb la mel re - co -
- Piano: *mf* amb la mel re - co -

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is divided into two systems. The first system has a 2/4 time signature, and the second system has a 3/4 time signature. The lyrics are in Catalan.

System 1 (2/4):

- Voice 1: *mf* - lli - da, lie - ra
- Voice 2: *mf* - lli - da, lie - ra
- Voice 3: *mf* - lli - da, lie - ra
- Piano: *mf* - lli - da, lie - ra

System 2 (3/4):

- Voice 1: *P* grut o - fe - ri a - ri - mai vi - da al rei - vei de la Ca - Ta - lú - bra
- Voice 2: *P* grut o - fe - ri la vi - da al rei - vei d'a - bra
- Voice 3: *P* grut o - fe - ri la vi - da al rei - vei d'a - bra
- Piano: *P* grut o - fe - ri la vi - da al rei - vei d'a - bra

The word "Ret." is written above the second system.

9

pp *a tempo*, *f* *mf*

-ham. *pp* *a tempo* *f* *mf*

Sols que de sa la- bor la cas- ta o- fre- na, a- co- llis el pro-

pp *mf*

Sols que de sa la- bor la cas- ta o- fre- na, a- co- llis el pro-

pp *mf*

-ham. Sols que de sa la- bor o- fre- na a- co-

pp *mf*

-ham Sols que de sa la- bor o- fre- na a- co-

creixent *f*

-ham de tard en tard, dei- xant can- rer so- bre-lla la se-

f

-llis de tard en tard, ah! dei- xant can- rer so- bre-lla la se-

mf

-llis de tard en tard, ah! dei- xant can- rer la dol-

mf

-llis de tard en tard, ah! dei- xant can- re la dol-

10

f *dis.* *mf*

-re-na dol- sor de son es- guard; sols que per ac-cep- tan- li com a

f *dis.* *mf*

-re-na, dol- sor de son es- guard; sols que ac-cep- tes com

pp *dis.* *mf*

-cor se- re-na del sen ro- tre; sols que ac-cep- tes com

pp *dis.* *mf*

-cor se- re-na del sen ro- tre; sols que ac-cep- tes com

Handwritten musical score for a song. The lyrics are in French. The score is written on four staves. The lyrics are:
bo-na la fei-na de ses mains po- qu'es ha-ver la gra-cia d'un bon-ri de
bo-na fei-na fe-ta de ses mains. la gra-cia d'un bon-ri de
bo-na fei-na fe-ta de ses mains, la gra-cia d'un bon-ri de
bo-na fei-na fe-ta de ses mains, la gra-cia d'un bon-ri de

Handwritten musical score for a song. The lyrics are in French. The score is written on four staves. The lyrics are:
la Ma-do-na, ja li-bas-ta-va per a vin-rea pleer.
la Ma-do-na ja li-bas-ta-va per a vin-rea pleer.
-ris de do-na li-bas-ta-va per a vin-rea pleer.
-ris de do-na li-bas-ta-va per a vin-rea pleer.

Handwritten musical score for a song. The lyrics are in French. The score is written on four staves. The lyrics are:
nit, del tie-ball de la por-na-da re-po-ra dol-ça-ment a-fa-di-
nit del tie-ball de la por-na-da re-po-ra dol-ça-ment a-fa-di-
nit del tie-ball de la por-na-da re-po-ra dol-ça-ment a-fa-di-
nit del tie-ball de la por-na-da re-po-ra dol-ça-ment a-fa-di-

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are in French: *- ga-da, al por-tal d'O-ri-ent de la vi-ven-da, frui-ant la qui-e-tud de la res-*. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). There are dynamic markings like *mf* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: *- pra-da en el si-len-ci de la vas-ta-hi-sen-da*. Above the vocal staves, there are markings: *dim i un poc ret.* and *a temps*. A circled number "12" is written above the second measure of the vocal parts. The piano part has a *PR* marking. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: *- ment i la di-vi-na be-ni-g-ni-tat que ve de les es-tre-llas, i*. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). There are dynamic markings like *p* and *mf*.

mf *improvisando* *accelerando* *cresc.*

mf *improvisando* *accel.*

mf *improvisando* *accel.*

mf *improvisando* *accel.*

la can-ço dels grills i les es-

la can-ço d'es-

li-na i la can-ço d'es-

l'as-prao-los que d'un la ven-to-

l'as-prao-los que d'un la ven-to-

l'as-prao-los que d'un la ven-to-

l'as-prao-los que d'un la ven-to-

Ret. i dir. *Notam poc a poc*

Ret. i dir. *Notam poc a poc*

Ret. i dir. *Notam poc a poc*

Ret. i dir. *Notam poc a poc*

- que-les del bes-ti-ar sens

- que-les sens

- que-les sens

- que-les sens

nom-bre. Al lin-dar de la por-ta on e-lla sen, s'a-

nom-bre. Al lin-dar on e-lla sen

nom-bre. Al lin-dar on e-lla sen

nom-bre. Al lin-dar on e-lla sen

PR *Ret. i cresc.* *dim.*

PR *Ret. i cresc.* *dim.*

PR *Ret. i cresc.* *dim.*

PR *Ret. i cresc.* *dim.*

- cos-ta-na fi-gu-ra com un

s'a-los-ta-na

s'a-los-ta-na

s'a-los-ta-na

nom-bre, sen

nom-bre, sen

nom-bre

nom-bre

se que en el tres-pel res-so-niel

se que en el tres-pel res-so-niel

se que en el tres-pel res-so-niel

se que en el tres-pel res-so-niel

15

pp *mf*

pen. *mf*

pen. *mf*

pen. *mf*

pen. *mf*

En la ma-do-na sa-ra qui ba-ta-lla

En la ma-do-na sa-ra qui ba-ta-lla

En la ma-do-na sa-ra qui ba-ta-lla

En la ma-do-na sa-ra qui ba-ta-lla

Amb l'a-mar-fu-ra d'im-se-cret a-

Amb l'a-mar-fu-ra d'im-se-cret a-

Sel pen-sa-ment que son es-prò li ca-lla.

Sel pen-sa-ment que son es-prò li ca-lla

front

front

e'hal-le-fit en la ru-a del sen

e'hal-le-fit en la ru-a del sen

16

f, però no violent

f, però no violent

f, però no violent

f, però no violent

front. El Cel

front. El Cel

no l'is pro-pi-ci

no l'is pro-pi-ci

per-que-lla do-miel

per-que-lla do-miel

per-que-lla do-miel

per-que-lla do-miel

accel... cresc. sempre

fruit a-nun-ci-at, s'es-treny el cor amb fer-ma vo-lun-tat, i va re-sol-ta-
acel... cresc *inf* *f*

fruit a-nun-ci-at s'es-treny el cor amb fer-ma vo-lun-tat i va re-sol-ta-
acel... cresc *inf* *f*

fruit a-nun-ci-at s'es-treny el cor amb fer-ma vo-lun-tat, i va re-sol-ta-
acel... cresc *inf* *f*

fruit a-nun-ci-at s'es-treny el cor amb fer-ma vo-lun-tat, i va re-sol-ta-
acel... cresc *inf* *f*

Ret *ff*

ment al sa-cri-fi-ci *ci* *Tempo primo* *a-* *gar, al-cat li din. Per*

ment al sa-cri-fi-ci *ci* *a-* *gar, al-cat li din. Per*

ment al sa-cri-fi-ci *ci* *al-cat, din. Per*

ment al sa-cri-fi-ci *ci* *ah!*

tan-la s'al-ça la jo-ve pal-pi-tan-ta, mun-da, l'es-to-ra-ment als ulls. Sa-ra li

es-col-tan-la s'al-ça pal-pi-tan-ta amb as-to-ra-ment. Si

es-col-tan-la s'al-ça pal-pi-tan-ta amb as-to-ra-ment. Si

ah! *amb as-to-ra-ment. Si*

cresc. f *Ret: sempre cresc. ff* *f*

par-la amb ven fins a-lla-
ven, *f*
par-la amb ven in-
ven, *f*
par-la amb ven in-
ven, *f*
par-la amb ven in-
co - ne - gu-da. Un jom di-jue'l se-

Ret: cresc sempre ff *f*

co - ne - gu-da. Un jom di-jue'l se-
majestuos

Ret: cresc sempre ff *f*

co - ne - gu-da. Un jom di-jue'l se-

Ret: cresc sempre ff *f*

co - ne - gu-da. Un jom di-jue'l se-

-mpor a mon ma-rit: de-i-xa ta llar i la pa-ter-naher. ren-cia: tou

-mpor a mon ma-rit: de-i-xa la llar i he- ren-cia: tou

-mpor a mon ma-rit: de-i-xa la llar i he- ren-cia: tou

-mpor a mon ma-rit: de-i-xa la llar i he- ren-cia: tou

cresc. ff *f*

non se-ria en-gran-dit, i mul-ti-pli-ca-re' ta des-cen-den-cia, i en

cresc. ff *f*

non se-ria en-gran-dit, i mul-ti-pli-ca-re' ta des-cen-den-cia, i en

cresc. ff *f*

non se-ria en-gran-dit; mul-ti-pli-ca-re' ta des-cen-den-cia, i en

cresc. ff *f*

non se-ria en-gran-dit; mul-ti-pli-ca-re' ta des-cen-den-cia, i en

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The score includes dynamic markings: *dim.*, *mf*, and *I*. The lyrics are: "tu be-ne-ï-re les na-ci-ons. Comp-ta, i pots, els as-tres de la".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The score includes dynamic markings: *pp*, *mf*, and *acc.*. The lyrics are: "nit: ai-xi se-ran tes ge-ne-ra-ci-ons... Pe-rò pas-tels jom, l'hi ven s'a-".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 4/4 time. The lyrics are in Catalan. The score includes dynamic markings: *mf*, *Intens i una mica ret.*, and *Intens i una mica ret.*. The lyrics are: "-cos-ta, i en mes en-tra-nyes la lla-var no bro-s-ta, per ço de mes s-".

cresc *f* *dim i molt ret*

-da-veshees-cu-
 nes-cu-
 nes-cu-
 bro-ta

eli-da, com un
 eli-da, com un
 eli-da com un

cal-ge fe-cund, ta jo-ve-
 cal-ge fe-cund, ta jo-ve-
 cal-ge fe-cund ta jo-ve-

ne-sa, per-pieen tu ri Ser
 ne-sa, per-pie
 ne-sa, per-pie
 ta jo-ve-ne-ra per-pie

(Baritons i baidos)

a temps *f* **20**

vol, si-aa-cum-
 si-aa-cum-
 si-aa-cum-
 si-aa-cum-

pli-da la
 pli-da la
 pli-da la
 pli-da la

ce-les-tial pro-
 ce-les-tial pro-
 ce-les-tial pro-
 ce-les-tial pro-

me-sa-
 me-sa-
 me-sa-
 me-sa-

din: iamb un
 din: iamb un
 din: iamb un
 din: iamb un

ges-te
 ges-te
 ges-te
 ges-te

si-aa-cum- pli-da la pro-me-sa-din, iamb ges-te

dis

de sa-cer-do-
 de sa-cer-do-
 de sa-cer-do-
 de sa-cer-do-

te-sa, preu
 te-sa, la
 te-sa, la
 te-sa, la

gar su-an-
 preu su-an-
 preu su-an-
 preu su-an-

ment per la ma
 ment per la ma
 ment per la ma
 ment per la ma

bal-ba, ial
 bal-ba, ial
 bal-ba, ial
 bal-ba, ial

ta-lem d'a-bra-
 ta-lem d'a-bra-
 ta-lem d'a-bra-
 ta-lem d'a-bra-

de sa-cer-do- te-sa la preu per la ma ial ta-lem

- ham la con-du-lix. 3 la jo-ve sans es-ma s'es-tre- meix com u-na fu-lla

- ham la con-du-lix. 3 la jo-ve sans es-ma s'es-tre- meix com u-na fu-lla

- ham la con-du-lix. 3 la jo-ve sans es-ma s'es-tre- meix com u-na fu-lla

la con-du-lix. 3 la jo-ve s'es-tre- meix com u-na fu-lla

noctet. *pp Molto dim*

d'al-
noctet. ba

d'al-ba, com fu-lla d'al-ba

d'al-ba, com fu-lla d'al-ba

d'al-ba, com fu-lla d'al-ba

ah! *pp* noctet dis

ah! *pp* noctet dis

ah!

ah!