

II
H34

Antoni Planàs.

La sardana

SANTA.



II-43H

La Gardana Santa

a quatre veus mixtes (amb divius)

Premiada en el certamen convocat
amb motiu de l'ofrena del nou tron
a Nostra Senyora de Montserrat.

Abril de 1947.

Lletre de

Joan Llangueras.

Musica de

Antoni Planas

1

a: 1/2 to band c: a to

semblen

A temps de sardana comodament.

Sopranos
(amb divisi)

Fi-neix el di-a

Fi-neix el di-a

Fi-neix el di-a

A-ve Ma-ri-a Fi-neix el di-a

L'or reful-gent del cel es ja apa-gat;

L'or reful-gent del cel es ja apa-gat; un dolç re-

L'or reful-gent del cel es ja apa-gat;

L'or reful-gent del cel es ja apa-gat, es ja apa-gat; un dolç re-

i l'o-ce-lla-da salt la bran

pos co-mença a Montre-rat i l'o-ce-lla-da salt la bran

i l'o-ce-lla-da salt la bran

pos co-mença a Montre-rat i l'o-ce-lla-da salt la bran

dim

ca--da fos-ca i es-par-sa, cui-ta a jo--car-se--.

dim

ca--da fos-ca i es-par-sa cui-ta a jo--car-se--.

dim

ca--da fos-ca i es-par-sa cui-ta a jo--car-se--.

dim

ca--da fos-ca i es-par-sa cui-ta a jo--car-se--.

ca--da fos-ca i es-par-sa cui-ta a jo--car-se--.

(misterios)

pels grans pe-nyals si-lenci-o-sa-ment la nit mis-te-ri--

pels grans pe-nyals si-lenci-o-sa-ment la nit mis-te-ri--

pels grans pe-nyals si-lenci-o-sa-ment la nit mis-te-ri--

pels grans pe-nyals si-lenci-o-sa-ment la nit mis-te-ri--

o-ra es va ex-te-ment. El Ro-sari ha re--

o-ra es va ex-te-ment, ex-te-ment. El Ro-sari ha re--

o-ra es va ex-te-ment, ex-te-ment. El Ro-sari ha re--

o-ra es va ex-te-ment, ex-te-ment. El Ro-sari ha re--

2

sf.

salt tot cor fi-del, i la Salve ha arri-bat a salt del.

sf.

salt tot cor fi-del, cor fi-del, i la Salve ha arri-bat a salt del

sf.

salt tot cor fi-del, cor fi-del, i la Salve ha arri-bat

sf.

salt tot cor fi-del, cor fi-del, i la Salve ha arri-bat a salt del

cel

la la la

cel

la la la

(sobresortint)

a salt del cel ha arribat a salt del cel

la la la

cel

Rest a so-la en el al-

la, la Ver-ge Brunai d'una a u-na, el fla-meig de les

sf.

la, la Ver-ge Brunai d'una a u-na, el fla-meig de les

sf.

la, la Ver-ge Brunai d'una a u-na, el fla-meig de les

sf.

tar la Ver-ge Brunai d'una a u-na, el fla-meig de les

sf.
llanties envei-gant, les es-tre-lles sa-paguentre-mo-
sf.
llanties envei-gant, en-vei-gant, les es-trelles sa-pa-guen
sf.
llanties envei-gant, envei-gant, les es-tre-lles sa-pa-guen
sf.
llanties envei-gant, les es-tre-lles sa-paguentre-mo-

lant.
tre-mo-lant. (*Ben cantat*)
La mun-ta-ya rai-xe-ca a-so-se-
tre-mo-lant. la la la la
lant, tre-mo-lant. la la la la

ga-da
la la la la, mes que mai po-de-ro-sa i en can ta-da. la
la la la la mes que mai po-de-ro-sa i en can ta-da. la

3 *mf* Hi ha una excel·sa i profunda pi-e - tat

 Hi ha una excel·sa i profunda pi-e - tat a Montse - rat, a Mont se -

 la. Hi ha una excel·sa i profunda pi-e - tat a Montse - rat

 la. Hi ha una excel·sa i profunda pi-e - tat a Montse -

Jes fos pael di - a.

 rat. Oh dol - ca Ver - ge Ma - ri - a.... Jes fos pael di - a.

 Jes fos pael di - a.

 rat. Oh dol - ca Ver - ge Ma - ri - a.... Jes fos pael di - a.

(Zendrement)

 Salt dels pe -

 Salt dels pe -

 Salt dels pe -

 Zo mit - ja nit. Bot calla i fot som - ni - a. la la la

nyals co-mença una harmo-ni-a, ma-ra-ve-llós re-ssó de
nyals co-mença una harmo-ni-a, ma-ra-ve-llós re-ssó del
nyals co-mença una harmo-ni-a, ma-ra-ve-llós re-ssó del
la ra la la ra la la ra la
la la la la la la la la la la la la la la

l'in-fi-nit Les es-
in-fi-nit Les es-
in-fi-nit Les es-
la ra la la ra la
la la la la la la la la Del in-fi-nit. Les es-

trelles til-li-len amb de-lit. És mit-ja nit a l'en-
trelles til-li-len amb de-lit. És mit-ja nit a l'en-
trelles til-li-len amb de-lit. És mit-ja nit, mit-ja nit.
trelles til-li-len amb de-lit. És mit-ja nit, mit-ja nit.

4 (Xiroi)

cresc.

torç de la se-rra so-bi-ra-na les es-tre-lles s'a-ple-queu fent rar.

cresc.

torç de la se-rra so-bi-ra-na les es-tre-lles s'a-ple-queu fent rar

cresc.

a l'en-torn de la se-rra so-bi-ra-na, la la tral-la-

de la se-rra so-bi-ra-na, la la la

cresc.

dana, amb vin a--nhel la

cresc.

dana, amb vin a--nhel la

cresc.

ra. Tot se-quit amb fer-vor i vin a--nhel la

cresc.

ra. tral-la-ra. Tot se-quit amb fer-vor i vin a--nhel la

mf

mu-si-ca del cel. La nit se-re-na i dol--ça, va a-va-

mf

mu-si-ca del cel. La nit se-re--na va avan--

mf

mu-si-ca del cel. La a-nit va avan--

mf

mu-si-ca del cel. La a-nit va avan--

cant; *La mit se-re-na va a-va-* cant; l'alta harmo-ni-a creix
 cant; *La mit se-re-na i dol-ça va avan-* cant; l'alta harmo-ni-a creix
 cant *La mit se-re-na va a-va-* cant;

ies va eixam-plant *En--tre es-tre-lla ies-*
ies va eixamplant *En--tre es-tre-lla ies-*
ies va examplant *en--tre es-tre-lla ies-*
ies va eixemplant ies va eixemplant. *En--tre es-tre-lla ies-*

tre-lla amb vol paus-sat a la dan--sa a--raels angels han en--
tre-lla amb vol paus-sat. *a la dansa araels angels han en--*
tre-lla amb vol paus-sat *a la dansa araels angels han en--*
tre-lla amb vol paus-sat *a la dansa araels angels han en--*

(dolce)

tratt. *mf* y la mon-ta - - nya sex-ta - si - a i can-ta al rit-me in mens de

tratt. *mf* y la mon-ta - nya sex-ta - si - a i can-ta al rit-me in-

tratt. *mf* y la mon-ta - nya sex-ta - si - a i can-ta al rit-me in

tratt. *mf* y la mon-ta - nya sex-ta - si a i can-ta al rit-me in

la sar-da-na san - - ta. *mf* que els

mens de la sar-da-na san-ta.

mens de la sar-da-na san-ta. *mf*

mens de la sar-da-na san-ta! A - pun-ta ra-di-ant, la no-va al-

brins en jo-ia amb go-Fer de ro-ra-da. Re-ra-ches Tels i els an-gels,

mf de ro-ra-da. Re-ra-ches - Tels i els.

mf de ro-ra-da. Re-ra-ches - Tels i els

ba-da a - pun-ta ra-di-ant, la la la la

fent com ells, ei-xits de la bar-
 angels fent com ells,
 angels fent com ells,
 fent com ells, a, la rarda-naa-riben els o-cells amb
 di-na amb fo-lla pin-la-di-na. creix en-ca-ra
 amb fo-lla pin-la-di-na. tral-la
 amb fo-lla pin-la-di-na. tral-la
 fo-lla pin-la-di-na. tral-la
 mes la me-lo-di-a amb els cla-ross quel ~~sol~~ al mon en-
 tral-la-ra amb els cla-ross quel sol al mon en-
 tral-la-ra en-
 tral-la-ra. que el sol al mon en-

vi - - - a. Branden boi-xos i al - ci - nes per

vi - - - a. Branden boi-xos i al - ci - nes per

vi. - - - a. Branden boi-xos i al - ci - nes per

vi. - - - a. Branden boi-xos i al - ci - nes per

les cin-gleres ien-tre mig de boi-ri-nes, les o - li -

les cin-gleres ien-tre mig de boi-ri-nes les o - li -

les cin-gleres ien-tre mig les o - li -

les cin-gle-res ien-tre mig les o - li -

veres. Qui po-dri-a comp-Tar - les tan-Tes ro -

ve-res. Qui po-dri-a comp-Tar - les tan-Tes ro -

ve-res. Qui po-dri-a comp-Tar - les tan-Tes ro -

veres. Qui po-dri-a compt-ar - les tan-Tes ro -

Psalm

do-nes: Oh quin goig de mi- rar les sem- blen co -

do-nes: Oh quin goig de mi- rar les sem- blen co -

do-nes: Oh quin goig sem- blen co -

do-nes: Oh quin goig sem- blen co -

ro-nes. Cada po- ble dels volts de la Mun -

ro-nes. Cada po- ble dels volts de la Mun -

ro-nes. Cada po- ble dels volts de la Mun -

ro-nes. nang-nang-nang-nang nang-nang-nang-nang - nang - nang

tanya amb re- pies de cam- pa- nes s'hi a - com -

ta-nya amb re- pies de cam- pa- nes s'hi a - com -

ta-nya amb re- pies de cam- pa- nes s'hi a - com -

nang-nang. amb re- pies, repies de cam- pa nes, nang-nang, nang - nang

(cresc) - - - (cresc)

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "panya. Des del cel a la te-rra, la sar-da-na va en rot-", "panya. Des del cel a la te-rra, la sar-da-na va en rot-", "panya. ~~des~~ en rot-llant va en rot-", and "nang-nang. nang - nang - nang. nang nang". The music is in a key with four flats and includes dynamic markings like *mf* and *cresc*.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "llant la mun-ta-nya ca-ta-la-na i els ro-dols de l'a-", "llant la mun-ta-nya ca-ta-la-na i els ro-dols de l'a-", "llant. nang - nang - nang. nang - ning - nang - nign-", and "nang. nang - nang - nang nang". The music continues with various notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The lyrics are: "mor, en de-va-sall,", "mor, en de-va-sall,", "nang-ning-nang-ning - nang os-oil-la te-rra a-munt i cel a-", and "nang nang. nang nang nang nang". The music includes dynamic markings like *mf* and *cresc*.

(Éclatant)

Ai rar- - da - na ge- gant qui se-quis fi-del-ment ton ri-t-me

Ai rar- - da - na ge- gant, ning, nang - ning

vall. Ai rar- - da - na ge- gant, ning, nang - ning

nang. Ai rar- - da - na ge- gant, ning, nang - ning

sant, quan d'a- - quest cel tan blan de- va-lla al mon la

nang. quan d'a- - quest cel tan blan, ning - nang - nang

nang. quan d'a- - quest cel tan blan, ning, nang - nang

nang. quan d'a- - quest cel tan blan, ning, nang - nang

par. Ha co-men- çat la sal-ve ma-tu-

nang. Ha co-men- çat la sal-ve ma-tu-

nang. Ha co-men- çat la sal-ve ma-tu-

nang. Ha co-men- çat la sal-ve ma-tu-

Handwritten musical score for a song, featuring four staves with lyrics in Catalan. The music is written in a single system with four staves. The lyrics are:

ti -- na i la Ver - ge di - vi - na amb el seu Fill bri -

ti -- na i la Ver - - - ge amb el seu Fill

ti -- na i la Ver - ge di - vi na amb el seu Fill

ti -- na i la Ver - - - ge amb el seu Fill

llant com un no - bi som -- rin i fa mes

som - - - rin fa mes pur l'or del ma -

som - - - rin fa mes pur l'or del ma -

fa mes pur l'or del ma -

Handwritten musical score for a song, featuring four staves with lyrics in Catalan. The music is written in a single system with four staves. The lyrics are:

(Joies)

ti Montre - rat ha re - pres sos vi - ro -

ti Montre - rat ha re - pres sos vi - ro -

ti, fa mes pur l'or del ma - ti. la ra la la ra la la

fa mes pur l'or del ma - ti. la la la la la

lais. *mf* fon la gran rar-dana pels es-

lais. *mf* la la la

la ra la la la ra la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

pais. *N mf* Mo--ra d'a--bril Mo--rena de la

la

pels *N mf* es-- pais Mo--ra d'a--bril, la la la

la . pels es- pais. la la la la

la pels es- pais. la la - la il, la la la la la

se-rra... i ca-lla el *Cel* mon per es-col-tar la

la *p* i ca--lla el *nCel* per es col-tar la

la ra la. i ca--lla el *Cel* per es col tar la

la *p* la *p* la *p* la

(Perdentre)

te-rra

te-rra

te-rra

(Perdentre)

la ti ca-ha el ciel per es-cotar la te-rra. la

ra la la p la pp la.