

Estrenada el día 26 de Noviembre de 1950, por el "Orfeo Català" en el Palacio de la Música, de Barcelona.

2436

JOAN GARDI

Chor mixte.

Estrenada el día 26 de Noviembre de 1950, por el "Orfeo Català" en el Palacio de la Música de Barcelona.

Joan M. Miquel

Poesia de

Música del Mte

Joan Maragall.

Lluís M.ª Millet.

(Larghetto)

Majestuós i enérgic.

Soprano

A la mun. ta - - nya mi. ra. cle, u-na lle. gen - da ha flo.

Baixos

- rit la lle. gen - da del di - a - ble i de Fra Jo. an Ga.

Intim

- ri Fra Jo. an fa pe. ni. ten. cia en. fi. lat a dalt d'im

creix molt.

cim Li du - ien u. na don. ze. lla que te - ni. a els. mals es -

don - ze. lla

Majestuós i enérgic *una mica ret.*

- prits Mont. ser. rat, mun. ta. nya san - ta, la mun. ta. nya de cent - cims

pp *boca closa* *una mica ret. i dim*

Fra Jo. an dim. tre fa co - va es. ta - va fent o. ra. ció

boca closa *dis.*

Una mica ret. *Ample*

tim - bes a - vall
vall, a - - - vall

Mont-ser-rat és net de boi-ra

Pesant i misteriós

Fra Ga-ri ven els a-bims i les ca-mes li tre-
Fra Ga-ri Fra Ga-ri ven els a-rims

-mo . . . len si pro-va de re-dre-cà's cau de mans u-naal-tra
i les ca-mes li tre-mo . . . len si pro-va de re-dre-cà's

vol..ta Jo-an Ga-ri ja no es un sant Jo-an Ga-ri ja no es un
cau de mans u-naal-tra vol..ta ja no es un sant un sant ni un

ho-me que u-na fe-ra dels camps . . . que per Mont-ser-rat pas-
ho-me, ja no es un ho-me que u-na fe-ra que u-na fe-ra que pas-

ceix rumppe
-to . . . ra que per Mont-ser-rat pas-to-ra que per Mont-ser-rat pas-
ceix
to . . . ra, u-na fe . . . ra - que pas-to-ra que pas-

una mica ret diem

mf *p* *pp* *pp*

to - - - - - ra, per Mont. ser. rat par - to - ra.

to. ra, que per Mont. ser. - - rat par - to ra

ho a per pero no massa

al cap d'any de ter. re - jar sent u. na

Solo Mol senzill i comode

ven d'm. no. cèn-cia «Ai. xe. ca't jo - an Ga - ri, la

(1)

te. ra sort - es com. plet. ta; ja pots al. çàels ulls al

cel que ja'ch tem prou plens de ter. ra i

tot el chor rit

Deu ja t'ha per. do.

Lent *sempre creix*

jo. an Ga - ri s'al. ca de mans com un

nat *pp* *pp* *mf*

t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat t'ha per. do.

(1) Les notes inferiors de la veu de sopran, únicament s'esmentaran si la part de solista s'esmenta a petit chor.

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The score is written in treble and bass clefs, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Portuguese and appear to be a religious or liturgical text.

The lyrics are:

ós quan se re - dre. ça, quan se re - dre. ça, quan se re -
- nat t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat t'ha per. do.
- dre . . . ça t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat
- nat t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat t'ha per. do.
t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat
nat t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat t'ha per. do. nat

Dynamic markings include *creix*, *ff*, *dism*, *cel*, and *pp*. The score concludes with a double bar line.