

II/429

+

A la memoria del mestre Francesc Puyal a.c.s

Fum. Fum.

Cansó natalenca en forma de sardana

Poesia de

Man. Antón Navarro

Música de

Joan Tomas Pareja

Barcelona 28 octubre 1948

Temps de Sardana Aïròs

Soprans
La ra-bas sa glo-ri-o-sa ja és al foc, com de cos-tum i la tau-làis a-bun-

Contralts
La ra-bas sa glo-ri-o-sa ja és al foc, com de cos-tum i la tau-làis a-bun-

Tenors
La ra-bas sa glo-ri-o-sa ja és al foc, com de cos-tum i la tau-làis a-bun-

Basses
La ra-bas sa glo-ri-o-sa ja és al foc com de cos-tum i la tau-làis a-bun-

do-sa... mel i po-mes quin per-fum! S'és ca-

do-sa mel i po-mes quin per-fum, quin per-fum.

do-sa mel i po-mes quin per-fum

do-sa mel i po-mes quin per-fum

sa-da la pu-bi-lla, el te-ier s'a-bran-da en llum, dins la llar el cou-re hi bri-lla, dins la

te-ier en llum, dins la llar el cou-re hi bri-la, dins la

te-ier en llum, dins la llar el cou-re hi bri-lla, dins la

en llum dins la llar el cou-re hi bri-lla, dins la

llar bon vies con-sum. Fum, fum, fum, el pa-dri can-ta

llar bon vies con-sum. Fum, fum, fum, fum, can-ta

llar bon vies con-sum. Fum, fum, fum, fum, can-ta

llar bon vies con-sum. Fum, fum, fum — pa-dri

Fum, fum, fum, tot-hom res-pon, que ja ar-ri-ra la nit San-ta quan je-

Can-ta, Fum, fum, fum tot-hom res-pon, que ja ar-ri-ra la nit San-ta quan je-

Can-ta Fum, fum, fum tot-hom res-pon, que ja ar-ri-ra la nit San-ta quan je-

Can-ta, Fum, fum fum, tot-hom res-pon que ja ar-ri-ra la nit San-ta quan je-

Allegro.
sis ve-ni-a al mon.

dim.
sis ve-ni-a al mon.

dim.
sis ve-ni-a al mon — La ra-bassa re-i-no-sa, la ra-

dim.
sis ve-ni-a al mon — La ra-bassa re-i-no-sa, la ra-

F *meno f*

Cre-ma-rà fins a Na-dal fins que si-gui to-ta

F *meno f*

Cre-ma-rà fins a Na-dal ple-

meno f

bas-sa glo-ri-o-sa Na-dal ple-

meno f

bas-sa glo-ri-o-sa Na-dal ple-

Ple i solemni

ple-na, de tor-rons de to-ta me-na, la ra-bas-sa pa-triar-cal.

Ple i solemni

na me-na la ra-bas-sa pa-triar-cal.

Ple i solemni

na me-na la ra-bas-sa pa-triar-cal.

Ple i solemni

na me-na la ra-bas-sa pa-triar-cal.

mf

Fum, fum, fum u-na-ron da-lla

mf *pp*

Fum, fum, fum, fum, fum, la mai-na-da es col-tai ca-lla

mf *pp*

Fum, fum, fum, fum, fum, la mai-na-da es col-tai ca-lla

mf *pp*

Fum, fum, fum, la mai-na-da, fum, fum,

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *dri li ve la son*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *MF* and *p*. There are also some handwritten annotations like *#p* and *p* with slurs.

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *fum, Ai! la prin- ce- sa. (la pa- dri- ma fi- lai re- sa)*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *F*, and *pp*. There are also some handwritten annotations like *pp* and *pp* with slurs.

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: *La ron- da- - lla és a- ca- ba- da la ra- bas- sa és*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *mp*, and *mp*. There are also some handwritten annotations like *mp* and *mp* with slurs.

(21) *pp*

a- pa- ga-da el te- ier es sen- se *Hum*

a- pa- ga-da el te- ier es sen- se *Hum*

Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, Hum oh

Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, Hum, Hum oh

sf. qui-na por Ai, queda va- lla el brui- xot de la ron- da- lla

qui-na por Ai que de- va- lla el brui- xot

pp qui- na por de la ron- da- lla, el brui-

qui- na por

FF pu- ja, pu- ja *Hum, Hum, Hum*

FF pu- ja pu- ja, *Hum, Hum, Hum*

FP xot pu- ja pu- ja, *Hum, Hum, Hum*

FF pu- ja, pu- ja, *Hum, Hum, Hum*