

II
311

A. Català.

CRISALIDES

P.O.

II
311

Al eminent i estimat mestre Lluís Millet
ofrena de son devot servent

l' Autor

Crisalides

Chor a 7 veus mixtes i Tenor-solo

(premiat a la "Festa de la Poètica i de la Música" = Any II = celebrada
a l'Orfeó Gracienc el dia 26 de Setembre de 1920)

Lletres de'n

Manuel Gibert i Miret

Música d'

A. Catals

Juliol de 1920

Poc a poc.

Sopranos

Contraltos I i II

Tenor-sol

Tenors I i II

Barítons

Baixos

Boca tancada

Ben espresiu i ben elogat sempre

Ben espresiu

Han vol-gut que dic tés u-na cançó — on tant sols s'hi par-lés de po-è-

si - - a; — tot se quit deipont-dint la il-lusió mi - - a, — he res-post amb pla

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Catalan. The first vocal line includes the words "enta deci-sió perquè no?". The second vocal line includes "un xic apresurant" and "I'ls meus lla-vis s'han des-dós amb vo-lup-". There are dynamic markings like *sf* and *sfz* throughout the piece.

enta deci-sió perquè no? un xic apresurant
I'ls meus lla-vis s'han des-dós amb vo-lup-

Handwritten musical score for the second system. It continues the four-staff format. The piano part features some triplets. The vocal line includes the lyrics "tat mentre el cor fretu-rós gla-ti--a" and "puig lla-vors, tu qui ets ma dol-ça ai-". The tempo marking *a tempo* appears above the vocal line. The dynamic marking *amb dolcesa* appears above the piano part. The system ends with a double bar line and repeat signs.

tat mentre el cor fretu-rós gla-ti--a puig lla-vors, tu qui ets ma dol-ça ai-

Handwritten musical score for the third system. It continues the four-staff format. The piano part has some triplets. The vocal line includes the lyrics "mi--a, en la ment on vius sempre t'has mos-trat" and "i he can-". The tempo marking *dism: i poc ret:* appears above the piano part. The system ends with a double bar line and repeat signs.

mi--a, en la ment on vius sempre t'has mos-trat i he can-

la la-ra la la lara la la la la-ra la la la la lara la la

fant din-tre el fu-llam de la mo-re - - ra - son un ei-xam for-mi-que -

la la la la

No tant de pressa.

la la la lara la A-quest cu-quet prest creix e - rà -

la la la la la lara la

No tant de pressa.

fant que de ses - pe - - ra A - - quest cu-quet prest crei-xe -

la la la

i un tou bot-jet se fi-la - rà mf El cuc vol

ra i un tou bot-jet se fi-la rà lara la la la la la la la la la lara la la

fi-la - rà la la la la la la la la

ja a-nâ a fi-lâ dalt d'una bran - - ca... cap-de-lla i fa de se-da un

la lara la la lara la la lara la la

la la la la

(boca tancada)

'ghà on ell s'hi tan - - ca
 lara la la la - - ra la la El cuc no mor per - xò, de - mà
 la la la la la El cuc no mor per - xò, de - mà per - xò, de -

No tant depressa.

cer-cant la flor lleu vo-la - - rà
 a plé sol, com nin ju-ga el pape -

sf *ah!*

ben ritmat

llò tot xu-clant la mel pu-ra d'u-na flor després vo - - la cap al
 a plé sol com nin ju-ga el pape -

mf

ben ritmat

ed foll de llum u - - briac de mel de llum u - - briac de mel de
 llò tot xu-clant la mel pu-ra d'u-na flor després

ben ritmat

mf

nin juga el pa-pe-lló tot xu-clant la mel pu-ra d'u-na
 mel després vo-la al cel al cel des-près
 vo-la cap al cel foll de llum u-briac de mel de llum u-briac de

ben ritmat
 a ple sol, com nin juga el pa-pe-lló tot xu-clant la mel
 flor des-près vo-la cap al cel foll de llum u-briac de mel de
 vo-la cap al cel foll de llum u-briac de mel de mel des-près
 mel de mel des-près vo-la cap al cel des-près

pu-ra d'u-na flor
 llum ubri-ac de mel creix: després vo-la cap al
 vo-la cap al cel des-près vo-la cap al cel foll de
 vo-la des-près vo-la cap al cel foll de llum de llum u-bri-ac de

f Per-xò a-mor es pa-pe-lló que s'o-bli-da
 cel després vo-la cap al cel *f* Per-xò pa-pe-lló que s'o-bli-da
 llum u-briac de mel *f* Per-xò a-mor es pa-pe-lló que s'o-bli-da
 mel u-briac de mel Per-xò

creixent sempre fins al

del do - lô i dei - xant del món la fel vol fer niu arriau del cel

del do - lô i dei - xant del món la fel vol fer niu arriau del cel es

vol fer niu fer niu, per xò amor es

retant: molt

ar - ràn del cel vol fer niu ar - ràn del

retant: molt

pa - pe - llo que s'o - bli - da del do - lô vol fer niu ar - ràn del

pa - pe - llo que s'o - bli - da del do - lô vol fer niu ar - ràn del

Poc a poc

cel

(boca tancada)

espresiu i ben lligat sempre

dism:

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the top staff and the left hand on the bottom staff. The music is in 4/4 time. The first system ends with a double bar line.

Tenor-sol

ben espreu

Quan vol-quer que jo us di-gui una can-çó de ma-

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues on two staves. The second system ends with a double bar line.

neume sempre a-questa, es cançó pi-a fou q-mor qui inspi-rar-me-la va un

Handwritten musical score for the third system. It concludes the page with the final vocal and piano parts. The vocal line has lyrics written below it. The piano accompaniment continues on two staves. The third system ends with a double bar line.

di-a ne sa-beu cap més altra de me-lló? No hi es

Handwritten musical score on a page with 12 staves. The first four staves contain musical notation. The first staff has a long horizontal line above it. The second staff has a long horizontal line above it. The third staff has a long horizontal line above it. The fourth staff has a long horizontal line above it. The lyrics 'perdent-se' are written below the second staff, and 'no' is written below the third staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The remaining eight staves are empty.

Crisalides

Han volgut que dictés una cançó
On tant sols s'hi parles de poesia;
Tot seguit deixant dint la il·lusió mra,
He respost amb plaenta decisió
Perque no?

I'ls meus llavis s'han desclòs amb voluptat
Mentre el cor picturós també glorià
Punx llavors, Eiv qui ets ma dolça amara,
En la ment on vius sempre t'has mostrat
I he cantat:

" Uns grànets d'or
- Com raïm bord -
Son encara freds
Llevar d'amor;
Es polsim groc
Del cuc de seda.

L'ouiet bonic
Esclatarà
I un cuquet xic
Hi neixerà.

Cuquets-infant
Dintre el fullam
De la morera
Don un eixam
Formiguejant
Que desespera...

Aquest cuquet
Brest creixerà
I un tou botjet
De filaria

El cuc vol ja
Anà a filà
Dalt d'una branca...
Capdella i fa
De seda un'glà
On ell s'hi tanca

El cuc no mor
Perquè, demà
Corcant la flor
Ell volarà.

A plé sol, com nin juga el papelló
Tot suclant la mel pura d'una flor
Després, vola cap al cel
Foll de llum, ubriac de mel.

Perquè Amor es papelló
Que s'oblida del doló
I deixant del món la fel
Vol fer nàst arriar del cel."

Quan volguen que jo us digui una cançó
Demaneu-me sempre aquesta, es cançó pia
For Amor qui inspirar-me la va un dia,
Ne sabeu cap més altra de melló?
No hi es no.

Manuel Gilbert i Miret