

RURRA

Descripció camperola per a veus mixtes.

Poema: Joan Sallarès

Música: Adolf Cabanès

A l'Orfeó Català

Testimoniatge d'adhesió, d'admiració i de respecte
a l'esperit, a l'alta categoria i al brillant his-
torial que el proclamen el millor entre els millors
i com a orientador excel·lent de l'obra orfeònica
a Catalunya.

Joan Sallarès

Adolf Cabanès

Sabadell, març del 1955.

Handwritten musical score for "Les cloches de la cathédrale" by Debussy. The score is written on ten staves. The first four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last six staves are for piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "poc creixent".

El jorn obre els seus portals
com u-na nova esperança
els crepuscles de l'alta nit
l'engueres filagor

P

Poc més cant-se
l'al-ba llum us cobrirà d'or les a-les
ca-landries ciutats crui-
des verdins cardins par-

Poc més
co-brirà
Ocells ei-xim ba
llum us cobrirà
Ei-xim ba
llum les a-les
ciutats crui-

Poc retintgut
Rit.

dale
bosc shadensungat
riu el pont i la ri-e-ra
blanca boiradels for-

auf
auf

(B.b.)
(B.b.)
(B.b.)
(B.b.)

Poc rit.

da! es de fa per la cin gle. ra i les neus brillen al lluny al bes de la llum pa-

Poc rit

Ques sol Alegre

me. ra me bi. o. let de pastor dunt la ramada _ esclat de hiris blancor de-la

poc ten. *Ritornel*

prada _ els es que llinguon cançó d'herba ge. ma- da _ i passats passen els bous per dins l'ombregada.

me bi. o.

la la

lot de pastor dunt la remada eschat de eliris blancor de- la prada els es. que. Unes soncaus d'herbage-



ma-da i pausat passen els bous per dinst' ombrada sol! genitor in gent de collites no-

poc rit

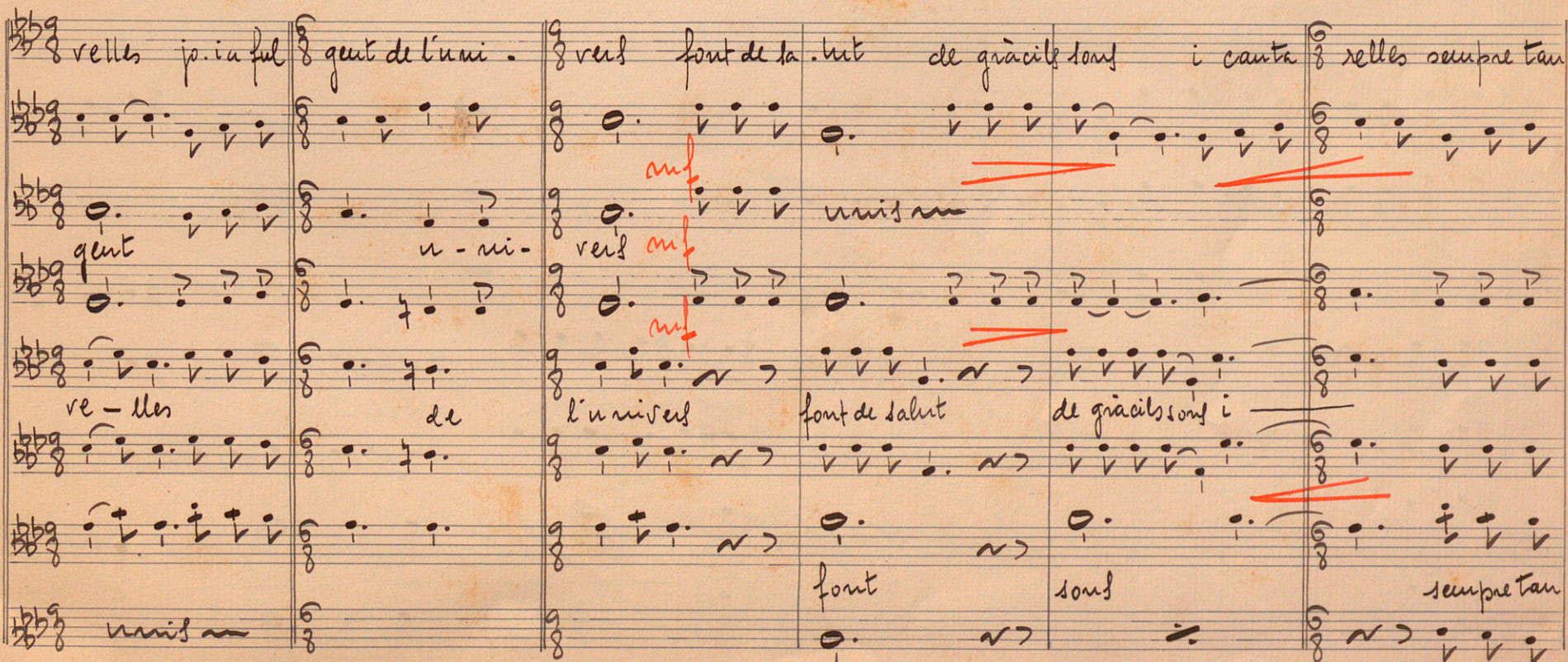
Valent



velles joia ful gent de l'univ. reis font de la. lut de gracijs sons i canta velles sempre tan

re-les de l'univers font de salut de gracijs sons i

font sons sempre tan



poenit

Handwritten musical score for the song "Dor" by Gabriel Fauré. The score is written on ten staves, with lyrics in Romanian. The tempo is marked "Andante". Red annotations indicate tempo changes: "poe cedint" (slowing down) and "poe rit" (speeding up).

Lyrics:

dor — i als vells amb l'escalf teu infor dras no — va ri da de tena i cel auoi sen.

Tempo Changes:

- poe cedint** (slowing down) is marked above the first staff.
- poe rit** (speeding up) is marked above the second staff.
- poe cedint** (slowing down) is marked above the third staff.
- poe rit** (speeding up) is marked above the fourth staff.
- poe rit** (speeding up) is marked above the tenth staff.

Answer

dole, calin d'a-

Marcat

mar se faix la terra rec. nuada plop del con hort - farsal del rin lia com 8 vulga resplandeix o

unis -

ah ah

rit. del l'home la planta i el bon viure ho vol *jogauer* a. rals camps - son re. mo-

unis -

rit. ah ah ah vin re ho vol

anf. a. rals camps

la la la

no. sot - va. na gran pau els a. blana co. co. re. ja la ga-

la la la la la la la la la la la la la la la la

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics are: "L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso, L'Espresso". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "f" and "p".

[illegible]

b l'air d'aut des grillons	i es fait tes combats tra jupen	al ps -	de la maina
b ? ? i i d	? i i i ? ? i i ? .	? i i i	? ? i i
b ? ? i i d	? i i ? ? ? i i ? .	? i i i	? ? i i
b ? ? i i d	? ? ? ? ? ? i i ? .	? ? i i	? ? i i
b i i i i i i i	i i i i i i i	i i i i i i i	i i i i i i i
la la la	la la la la la la la	la la la la la la la	la la la la la la la
b i i i i i i i	i i i i i i i	i i i i i i i	i i i i i i i
la la	la la la la la la la	la la la la la la la	la la la la la la la
b unis			

meno *a temps*

don - la xi - calla - canta a chor

la xica lla

la xica lla

la xi - calla

la xica lla

la xi - calla

la xica lla

la xi - calla

la xica lla

chor a chor a chor a

a temps

f Ca. ra. gol - fren

banya que ton pa res a muntanya cara gol - fren - ri que ton

chor

parees al mo - li ca ra gol - fren - vi que ton parees al mo - li *mf* Ca. ra gol fren

P la la

la la

P

ban. ya puja la mm. tanya cara. gol - bo - ver puja el montanyer ca. ra

gol - bo - ver puja el montanyer

ah ——— ah ——— ah ———

unus ———

la la vi da aixies qui — si. da qui la vin es una

la la vi da es una

Lento
Solista

dolce

ah (B.b.)

unus ———

sort (B.b.)

sort (B.b.)

mon — mon —

mon — mon —

da to. na. da de la son joet canta —

mon mon

Poc rit.

Handwritten musical score for the first system. The lyrics are: "ré fill de la mare i su. augment breca re itoncos de mare - boncos de mare -". The music is written on five staves, with the first staff containing the vocal line and the others containing instrumental accompaniment. The tempo is marked "Poc rit." in red ink.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Fils la non non confi. at joet ret. Ha. ré poncella d'angel i al bon mis pregaci a. ge. no. Hada". The music is written on five staves, with the first staff containing the vocal line and the others containing instrumental accompaniment. The tempo is marked "Poc rit." in red ink.

poc rit

més rit

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "a. ge. no. Hada - ah -". The music is written on five staves, with the first staff containing the vocal line and the others containing instrumental accompaniment. The tempo is marked "poc rit" and "més rit" in red ink.

poc rit

més rit.

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "sal mateix que en el mar blau - fa la ga-rina l'aignat que a guisa - la pedra que s'extingia son d'entre". The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The word "unif" appears at the bottom of the first and third staves.

Requies

Handwritten musical score for a Requies. The lyrics are: "Tibia l'ocellet des la quintana avira el pas el perfid caça ten els esperits del mal". The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The word "unif" appears at the bottom of the first and third staves.

Menuet

Handwritten musical score for a Menuet. The lyrics are: "d'or i l'aires fa pe. sat fa xa fo. qor i amb el co-re cu- es fa pe. sat co-re cu-". The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The word "unif" appears at the bottom of the first and third staves.

[illegible]

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring lyrics in Catalan. The score is written on ten staves, with the lyrics written below the staves. The lyrics are: "s'arremonen les pan-tades el carreter en l'assa vibrant de fruita des". The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*). The lyrics are written in a cursive script, and the overall style is that of a handwritten manuscript.

Andant

arr.
min.
min.
min.
min.
min.
min.
min.
min.
min.

oh iel gairvet - del
hamp esquinçats standards de la boi - rada re - truny la
unis
oh
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah
ah

Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró
Eschata el tró

del
hamp
boi.
ra - da
ah

unis

D'alc

tena tota es gani. fada

la solitud del camp Plonen mil

els l'a. pot que ve del

els l'a. pot que ve del

cel — ia qudes 6 veul di forner les caur 8 pauls — plangyubi teuciores per les ides humaines

unig~

nang ning nang ning

ah — unig~

ah — unig~

agitat

quelateu pēsta pot tūndir cru - el
unus -

Religiōs

Miserere
unus -

marcat

in una sen - tētia Dēi sia Ho -
d ro sari d ro sari
Miserere, miserere

marcat

at! I el llamp altre cop — i altre cop t'atiguat — desferment dels poders com un de va-ri

ah — llurs un des-vari

ah des-vari

ah

ah

llamp cop ah ah

unif

ies fad ri. lenci *cedint* si ha conformat tot l'home a quin pregueta del pe

P *PP*

P *PP*

cedint

P tot si ha re. tut

unif *Il home impotent*

Decidit

qui n'el com i es pera quel repos de mon es. menci I es cent al cel si ha obert la clari. a ma diu minube fet de

unif

el *el* *ah* *I es cent al* *el* *cel* *diu*

Marché

Mun talmunt unidiv i claten triomphants dant la plana els setes - lors de l'Arc de Sant Mar-

Mun di - vi tri-omphants pla - na de - l'Arc Sant Mar.

Alegre

ti - rinenles fi nestres iels portab - la gat-rava des jors per les

unis

fi - nestres iels portab

ti - rinenles fi nestres iels portab la gat-rava

poe menorpoe menor

e - res - au para ra fins a les llums d'ar-re - res quan l'astre sol es

unis

a fins a les llums d'ar-re - res quan

per - les - res a fins a les llums d'ar-re - res quan

colqui pels tots. salb — mentre el xòrrec es — corre pel pen — dis — les aigües

unís —

mentre el xòrrec el pen — dis — pen — dis —

es colqui pels tots. salb — mentre el xòrrec pen — dis — pen — dis

unís —

roges quel terren re. fu — sa — i la boi. cu. ria fantasma i abstru. sa

unís —

ai. gies no. ges quel terren re. fu — sa — boi. cu. ria fan. tas ma i abstru. sa

les aigües no. ges te. rrer te. rrer fan tas ma i

poe menos

poe menos

poe menos

fa la num. ti — ca d'un vast de go tis —

unís —

am. ti — ca de. go. tis d'un vast de go tis

la d'un vast de — go. tis

da pau cobrèix de reb totes les

unís —

ah ah ah ah ah

cedint

cedint

cedint

menos

menos

co - ses — tot tonaal seu oh-vei callat ihu mit — el amor tot ell a-

mus

ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Alegre *Menor*

ralesdevé tranquil ia - romen alive coplihad i roses un

mus

la la la la la la la la la la la la la la la

rotlletó diu-fants canta tot d'una *mla* una ba puma ves. ti da de

mus

(B.b.)

(B.b.)

(B.b.)

(B.b.)

Handwritten musical score on a single system with seven staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Lyrics: dol son pa-re ba ci-da sa ma-re ba voi da la la

Additional lyrics: un-ni-na la pri-ma ves-unis-

Handwritten notes include: *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score on a single system with seven staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Lyrics: la la la la la la la la la la

Additional lyrics: ti-da de dol son pa-re ba ci-da sa ma-re ba ve da la

Handwritten notes include: *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

Handwritten musical score on a single system with seven staves. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the notes.

Lyrics: la la la la la la la la la la

Additional lyrics: un-ni-na la la la la la la la la la la

Handwritten notes include: *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte).

Una la panna res. ti. da de dol son pare la cida sa mare la vol

diminuint

marcat

I a un altre món a allucix el - sol

mf

mf

mf

llu - eix - el - sol el sol

Pesant

sant re. pòs repòs sant de la jor. na. da la

f

f

f

f

f

sant re. pòs de la jor. na. da

mit enai - ra els nostres fa. ties la vi. da be. man. ra. da ens lliura.

mf

mf

mf

mf

mit la mit els nostres fa. ties vi. da ben. an.

Handwritten musical score for a choir, featuring lyrics in Catalan. The score is written on ten staves, with lyrics in Catalan below the notes. The tempo markings "menor" and "Lent" are written in red ink above the first and second systems of staves, respectively. The lyrics are: "ra - da de dol i de ne - mics", "del Creador l'horruca", "ra - da de dol i de ne - mics", "del Creador l'horruca". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

pu. ra el seny se. ré l'esquard ben a. cha. rit i el nos. tres.

sençia sençia pura el seny se. ré el seny se. ré l'es. quard ben a cha rit ben a. cha rit es -

Handwritten musical score for a piece titled "Molt rit." (Very slow). The score is written on ten staves, with the first and last staves containing lyrics in Catalan. The lyrics are: "força donem a la na-tu-ra", "fins que la", "mort - ens sigui l'in-fi-nit", "força i esforça donem a la na-tu-ra la natura que la mort la mort ens sigui l'in-fi-nit". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "V" (Vivace). The tempo is marked "Molt rit." at the beginning and end of the piece.

RURA

Descripció camperola per a veus mixtes

Poema: Joan Sallarès

Música: Adolf Cabané

El jorn obre els seus portells
com una nova esperança
i els crespons de l'alta nit
fugen esclafant-se.

Ocells, eixiu! L'alba llum
us cobrirà d'or les ales
—calàndries, cits, cruïdiers,
verdums, cardines, pardales.

El bosc s'ha desensunyat,
riu el pont i la riera;
blanca boira dels fondals
es desfà per la cinglera
i les neus brillen al lluny
al bes de la llum primera.

Flubiolet de pastor
duu la ramada;
esclat de lliris: blancor
de la prada;
els esquellines són cançó
d'herba gemada
i pausats passen els bons
per dins l'ombrada.

O sol! genitor ingent de collites novelles,
joia fulgent de l'univers;
font de salut de gràcils sons i cantarelles,
sempre tan nou i tan divers.

A tu, o sol!, la nostra vida és conferida
—plançons que esperen ta xardor—
i als vells amb l'escalf teu infondràs nova vida,
de terra i cel amo i senyor.

I no ens siguis esquerp, solell de l'hivernada,
ni escàs a l'hora de l'estiu;
caliu d'amor sofreix la terra recremada
prop del conhort frescal del riu.

Sia com vulga, resplendeix, o sol!
L'home i la planta i el bon viure ho vol.

Ara els camps són remorosos
i una gran pau els ablana;
cocoreja la gallina
i els pollets li fan sardana
i renilla la pollina
i remuguen els conills
i els coloms amants parrupen;
fibla l'aire el cant dels grills
i els fruiters comblats s'ajupen
al pes de la maina d'or.

La xicalla canta a chor:

*"Caragol treu banya
que ton pare és a muntanya,
caragol treu vi
que ton pare és al molí.
Caragol treu banya,
puja la muntanya;
caragol bover,
puja el muntanyer."*

I la vida així exquisida
qui la viu és una sort.

La tonada de la son
jo et cantaré,
fill de la mare,
i suaument bressaré
ton cos de nacre.

Fes la non-non confiat,
jo et vetllaré,
poncella d'àngel,
i al bon Jesús pregaré
agenollada.

Non-non, non-non!

Nuvolet blanc que nedes pel tossal
mateix que en el mar blau fa la gavina;
l'aiguatge que arrabassa,
la pedra que extermina,
són dintre teu els esperits del mal.

T'espia l'ocellet des la quintana,
aviva el pas el pèrfid caçador
i l'aire es fa pesat, fa xafogor,
i amb el cove curull fuig l'hortolana.

Mugen els bous a dins l'estable ombriu,
les bèsties s'arremoren espantades,
el carreter escridassa
vibrant de fuetades
i a dalt de l'arbre es balanceja un niu.

Esclata el tro i el ganivet del llamp
esquinça els estendards de la boirada;
retruny la terra tota esgarriada
i espanta el cor la solitud del camp.

Ploren mils ulls l'açot que ve del cel
i agudes veus difonen les campanes
planyents i temoroses
per les vides humanes
que la tempesta pot tindre cruel.

Miseres veus mussiten el rosari
i una veu clama: «Déu sia lloat!»
I el llamp altre cop i altre cop l'aiguat
desfermen llurs poders com un desvari.

I l'home és impotent, i es fa el silenci;
tot s'ha retut, s'ha conformat tothom;
ningú pregunta del perquè ni el com
i espera que el repòs de nou comenci.

I és cert! Al cel s'ha obert la clariana
d'un nimbe fèt de llum
mateix que un ull diví
i esclaten triomfants damunt la plana
els set colors de l'Arc-de-Sant-Martí.

I riuen les finestres i els portals;
la gatzara dels joves per les eres
no parará fins a les llums darreres
quan l'astre sol es colgui pels tossals,

mentre el xòrrec escorre pel pendís
les aigües roges que el terror refusa
i la boscúria fantasmal i abstrusa
fa la música d'un vast degotís.

La pau cobreix de vels totes les coses,
tot torna al seu servei callat i humil;
el món tot ell ara esdevé tranquil
i aroren altre cop lilàs i roses.

Un rotlletó d'infants canta tot d'una:

*"La lluna,
la pruna,
vestida
de dol,
son pare
la crida,
sa mare
la vol."*

I a un altre món ara llueix el sol.

Sant repòs, repòs sant de la jornada,
la nit esvaïrà els nostres faties;
la vida benaurada
ens lliurarà de dols i d'enemics.

Lloem del Creador l'essència pura,
el seny serè, l'esguard ben aclarit
i el nostre esforç donem a la natura
fins que la mort ens signi l'infinit.