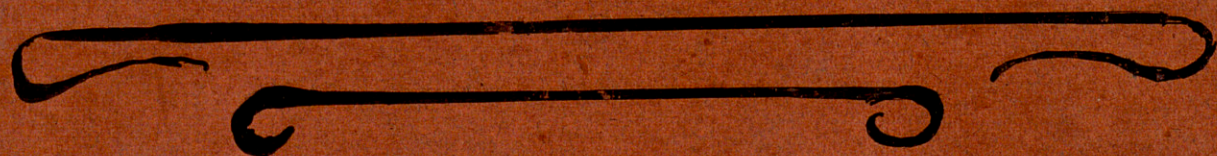


II
H30

Louis M^a Millet.

CHORA



CHORA

Poema choral

Poesia de

Musica del Mestre

Josep M^a de Segarra

Lluís M^a Millet

Énergie i pompós (M.M. ♩ = 69)

Intim

Sopranos *yo faig ma ru-ta en un ma-ti llu-ent; em tre-mo-la dins*

Contralts *yo faig ma ru-ta en un ma-ti llu-ent; em tre-mo-la dins*

Tenors *yo faig ma ru-ta en un ma-ti llu-ent; em tre-mo-la dins*

Baixos *yo faig ma ru-ta en un ma-ti llu-ent; em tre-mo-la dins*

Énergie

l'ull la ter-ra pi-a; és un ma-ti de gi-nes-ta i de

l'ull la ter-ra pi-a; és un ma-ti de gi-nes-ta i de

l'ull la ter-ra pi-a; és un ma-ti de gi-nes-ta i de

l'ull la ter-ra pi-a; és un ma-ti de gi-nes-ta i de

una mica ret

vent, ple de sel-vat-ge. ri-a. veig u-na a-lo-sa que s'en-fi-la i

vent, ple de sel-vat-ge. ri-a. veig u-na a-lo-sa que s'en-fi-la i

vent, ple de sel-vat-ge. ri-a. veig u-na a-lo-sa que s'en-fi-la i

vent, ple de sel-vat-ge. ri-a. veig u-na a-lo-sa que s'en-fi-la i

Bell o.

Bell o.

cau. i jo li dic: es. col. la o. cell de
 pau, com és que mun. tes tan ar. di. da.
 cau, o. cell de pau, com és que mun. tes tan ar. di. da.
 cell! de pau, com és que mun. tes tan ar. di. da.
 cell! de pau, com és que mun. tes tan ar. di. da.

Molt ret *dim.* *mf* *atp i resolt*
 ment, i fins sem. bles del cel l'e. na. mo. ra. da; pe. rò bai. xes de. pres. sa com si el
 ment, e. na. mo. ra. da; pe. rò de. pres. sa com
 ment, e. na. mo. ra. da; pe. rò de. pres. sa com
 ment. e. na. mo. ra. da; pe. rò de. pres. sa com

2 (ben cantat)
 vent et fe. ris d'u. na re. vo. la. da? Je. lla res. pon: Es que si em plan vo.
 vent que et fe. ris d'u. na re. vo. la. da? Je. lla res. pon: Je. lla res. pon:
 vent que et fe. ris d'u. na re. vo. la. da? Je. lla res. pon: Je. lla res. pon:
 vent que et fe. ris d'u. na re. vo. la. da? Je. lla res. pon: Je. lla res. pon:

reix sempre

-lar. i sen-tir al cos com va cai-ent la llum, la ter-ra te per

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

tant de per. funn que no m'en pue es. tar. ayo veig el cel i -

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

qual que un blau des. ert, i e. nyo. no de. se. qui - da el camp hu.

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon. Je. lla res. pon.

Una mica tot

mit amb les for-mi-gues i amb el tou del verd, que em dó-na fres-co al

De-lla res-pon. De-lla res-pon. De-lla res-pon. el tou del verd dó-na fres-cor al

De-lla res-pon. De-lla res-pon. De-lla res-pon. el tou del verd dó-na fres-cor al

De-lla res-pon. De-lla res-pon. De-lla res-pon. el tou del verd dó-na fres-cor al

f *alps (intim)* **3** *mf* Pit. Pin-la l'a. lo-sa-ci-xe-le-bra. da. tot can-enti ai-xe-cant-se pel seu.

Pit, al meu pit. Pin-la l'a. lo-sa-ci-xe-le-bra. da. o. cell de

Pit, al meu pit. Bell o. cell de

Pit, al meu pit. Bell o. cell de

Pesant creix

brat, i mun-ta su-au-ment per la co-lla. da un

pan i mun-ta su-au-ment per la co-lla. da un

pan i mun-ta su-au-ment per la co-lla. da un

pan i mun-ta su-au-ment per la co-lla. da un

Pesant (cresc sempre)

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are: "a - se, un a - se re - sig - nat. Un a - se". Above the first staff, there is a box containing the number "4" and the word "dism". Above the second staff, there is the word "atp". Above the third staff, there is the word "ben cantat". Above the fourth staff, there is the word "on". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Pesant (cresc sempre)".

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are: "Un a - se - Un a - se - Un a - se - Un a - se - Un a - se". Above the first staff, there is a circled number "11". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Pesant (cresc sempre)".

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are: "a - se - a - se - a - se - a - se - a - se - a - se". Above the first staff, there is a circled number "12". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked "Pesant (cresc sempre)".

Una mica ret

se. Un a —

se. tud?

se. (boca closa)

ball des-fa la qui. e.

se. (boca closa)

(boca closa)

(boca closa)

Bariton Sol **5** ben cantat alp!

Bon. ho-me, faig com sem-pre el meu ti-rany, de la vi-la al mo-

li, ai-xó es la fei-na me-va de tot l'any, i de ca-da ma.

ti si sa-les-sis com l'a-mo a-quest ca-mi! el sol hi

6

bat Un a-se Un a-se Un a-se Un a-se

bat i l'om-ple d'a-le-gri-a, te om-bres i re-cés, jo

Un a-se Un a-se Un a-se

se - Un a-se - Un a-se (b.c.) Un a-se se. (boca closa)

se - Un a-se - Un a-se (b.c.) Un a-se se. (boca closa)

sem-pre veig i-gual, i ca-da di-a me va a-gra-dant u-na mi-que-ta més. (boca closa)

Un a-se - Un a-se - Un a-se. Un a-se se

Una mica net

7 Ritme seguit (MM ♩ = 100)

Handwritten musical score for 'Una mica net'. The score is written on four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff has a tempo marking 'Ritme seguit (MM ♩ = 100)' and a measure number '7'. The lyrics are: 'Xren - co a - les - ho - res', 'Xren - co per', and 'Xren -'.

Handwritten musical score for 'per un cor-ri-ol'. The score is written on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'per un cor-ri-ol', 'La ca-lor', 'ja em co-men-ça a fa-ti-gar, pe-', 'un cor-ri-ol', 'La ca-lor, ja em co-men-ça a fa-ti-gar, pe-', and '- co per un cor-ri-ol', 'La ca-lor, ja em co-men-ça a fa-ti-gar - pe-'.

Handwritten musical score for 'rò me n'a-co-nhor-ta l'o-rat-jol'. The score is written on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 'rò me n'a-co-nhor-ta l'o-rat-jol, i veig un bon que llau-ra en un quin-', 'rò me n'a-co-nhor-ta l'o-rat-jol, i veig un bon que llau-ra en un quin-', and 'rò me n'a-co-nhor-ta l'o-rat-jol i veig un bon que llau-ra en un quin-'.

8

- tar.
 - tar.
 - tar.
 Bon di - ai bon tre - ball, ba - nya - ri - quer.

Bon di - ai bon tre - ball!
 Bon di - ai bon tre - ball!
 a tot ho - ra llau.
 a tot ho - ra llau.

rant el ma - teix tros. oh ben llau - rat el
 rant. el ma - teix tros. oh ben llau - rat el

Bon di - ai bon tre - ball!
 Bon di - ai bon tre - ball!
 Ben llau - rat el

camp que sem - pre té a. ques. ta ta - ca
 camp que sem - pre té a. ques. ta ta - ca

Bon di - ai bon tre - ball!
 Bon di - ai bon tre - ball!
 ques. ta ta - ca

Uma mica ret

Tenor solista *mf* *atp* 9
 jaho - reus el pa - le.

Sop. I *pp*
 Bon di - ai bon tre - ball!

Sop. II *pp* *atp*
 Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre.

Con I *pp*
 Bon di - ai bon tre - ball!

Con II *pp* *atp*
 Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre.

Tenor I *p* (uma mica ret) *pp* (boa dora)
 blan - ca del teu cos.

Tenor II *p* *pp* (boa dora) *atp*
 blan - ca del cos. Bon di - ai bon tre.

Baixos *p* *pp* (boa dora) *atp*
 blan - ca del cos. Oh! bon tre.

qui, com ca - da di - a pas - sant i re - pas - sant, les vol - tes
 Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre - ball!
 - ball! Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre.
 Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre - ball!
 ball! Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre.
 Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre - ball!
 ball! Bon di - ai bon tre - ball! Bon di - ai bon tre.
 ball! bon tre - ball, bon tre - ball! bon tre - ball! bon tre.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Una mica ret

sen - to can - tar l'en - ter - ra - morts. ah!

sen - to can - tar l'en - ter - ra - morts. ah!

sen - to can - tar l'en - ter - ra - morts. ah!

- i On ras en - ter - ra - morts tan de - ma -

11 *atp*

ol - li amb els morts que l'her - ba ho co - breix tot;

ol - li amb els morts, que l'her - ba ho co - breix tot.

oh l'her - ba

oh l'her - ba

ti?

12

i jo no en vull ni un brot a ull la

i jo no en vull ni un brot a ull la

i jo no en vull ni un brot. a ull la

i jo no en vull ni un brot. a ull la

l'her - ba que no té mai fi

l'her - ba que no té mai fi

ter-ra ben lli-sa i ben pe-la-da, i els os-sos que hi són din-tre ben qui-ret

ter-ra ben lli-sa i ben pe-la-da, i els os-sos que hi són din-tre ben qui-ret

ter-ra ben lli-sa i ben pe-la-da, i els os-sos que hi són din-tre ben qui-ret

ter-ra ben lli-sa i ben pe-la-da i els os-sos que hi són din-tre ben qui-ret

ets. amb l'her-ba fres-se. jo-sa i es-pi-ga-da els morts no hi es-tan

ets. amb l'her-ba fres-se. jo-sa i es-pi-ga-da els morts no hi es-tan

ets. amb l'her-ba fres-se. jo-sa i es-pi-ga-da els morts no hi es-tan

ets. amb l'her-ba fres-se. jo-sa i es-pi-ga-da els morts no hi es-tan

13 al temps inicial

Una única melodia

fets. a la fi he ar-ri-bat so-bre el pu-jol! Oh quin ra-mat de ca-ses i con-

fets. a la fi he ar-ri-bat so-bre el pu-jol! Oh quin ra-mat de ca-ses i con-

fets. a la fi he ar-ri-bat so-bre el pu-jol! Oh quin ra-mat de ca-ses i con-

fets. a la fi he ar-ri-bat so-bre el pu-jol! Oh quin ra-mat de ca-ses i con-

atp

reus! tot verd i blanc d'un bé de Déu de sol i qui-na es-cam-pa-

reus! tot verd i blanc d'un bé de Déu de sol i qui-na es-cam-pa-

reus! tot verd i blanc d'un bé de Déu de sol i qui-na es-cam-pa-

reus! tot verd i blanc d'un bé de Déu de sol i qui-na es-cam-pa-

Ret

14 ben cantat ($\text{♩} = 69$)

dis sa tinc als pens! La més gran de les tres ca-ses jo-ra-nes és la

dis sa tinc als pens! (b.c.)

dis sa tinc als pens!

dis sa tinc als pens! (Baixos sots)

ah! ah!

me-va, hi ha ro-ses als bal-cons, deu-en dor-mir-hien-ca-ra les ger-ma-nes, que

les ger-ma-nes,

les ger-ma-nes,

les ger-ma-nes,

ah! ah!

(Baritone sots)

15

re-nen per o-brin llurs fi-nes. trons. *dim* *el* pa-re ja es lle-rat que tots els

te-nen d'o-brin llurs fi-nes. trons, llurs fi-nes. trons. *(b.c.)*

te-nen d'o-brin llurs fi-nes. trons, llurs fi-nes. trons. *dim*

te-nen d'o-brin llurs fi-nes. trons, fi-nes. trons. *dim* *baixos nob* *ah!*

di-es al pri-mer raig de llum sal-ta del llit; Veig don-ge-lles i

(baritons i baixos)

(b. el.)

an!

re-lles mis-ti-es *ret* tor-nant de *atps* mis-sa pel ca-mi pe- *ret*

un peu ret tor-nant de *mis*

tor-nant de *mis*

tor-nant de *mis* *sa*

16 *Vini i articulat (♩ = 152)*

tit. *dim* *sa* *sa* *dim* *dim*
 els car-re-tes que sur-ten amb la fres-ca al mer-

mf *mf* *mf* *mf*
 els gos-ros que de bon ma-ti fan gres- - ca en temps de ca-lo'i

f *f* *f* *f*
 blat! sen-to com u-na gran a-le- qui a sen-se a-

Com m'es pla-ent la pió-di-ga ma-
 bulls; com m'es pla-ent la pió-di-ga ma-
 bulls; com m'es pla-ent la pió-di-ga ma-
 bulls; com m'es pla-ent la pió-di-ga ma-

ret i creix
 tine or i por-pra al ba-te-rell dels
 si — a! tine por-pra al ba-te-rell dels
 ret i creix
 si — a! tine por-pra al ba-te-rell dels
 ret i creix
 si-a! tine or i por-pra al ba-te-rell dels
 ret i creix
 si-a! tine or i por-pra al ba-te-rell dels

17 Majestuós però no massa poc a poc (♩ = 76)

ulls. sen-to la ter-ra! Veig to-tes les co-ses tan din-tre meu, i
 ulls. dels ulls sen-to la ter-ra! Veig to-tes les co-ses tan din-tre meu, i
 ulls. dels ulls sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!
 ulls. dels ulls sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

tot tan viu, tan clar, que jo pen-so el ma-teix que les a-
 tot tan viu, tan clar, que jo pen-so el ma-teix que les a-
 sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!
 sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

- lo - ses i com el bou i l'a-se del quin-tar. ay mi-ro el cel: que és

- lo - ses i com el bou i l'a-se del quin-tar. ay mi-ro el cel: que és

sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

alt quin blau de-ert! ay mi-ro a-ques-ta pan del meu ca-

alt, quin blau de-ert! ay mi-ro a-ques-ta pan del meu ca-

sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

mi; no n'hi ha pas cap al mon de tan o-

mi; no n'hi ha pas cap al mon de tan o-

sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

18

pauzat (♩ = 56)

bert, que tin-qui tan per-fum de ro-ma-
 bert que tin-qui tan per-fum de ro-ma-
 sen-to la te-ra! sen-to la ter-ra!
 sen-to la ter-ra! sen-to la ter-ra!

ret i creix
 ni!
 ni!
 ret i creix
 ret i creix

sen-to la
 sen-to la
 sen-to la ter-ra! sen-to la
 sen-to la ter-ra! sen-to la

sang que em pu-ja de la ter-ra, i va pu-jant fins a e-nar-dir-me el
 sang que em pu-ja de la ter-ra; va pu-jant fins a e-nar-dir-me el
 sang que em pu-ja de la ter-ra; va pu-jant fins a e-nar-dir-me el
 sang que em pu-ja de la ter-ra; va pu-jant fins a e-nar-dir-me el

cor. Oh ter-ra que nos-tra car-nal des-fer-ra re-co-lli-
 cor. Oh ter-ra que nos-tra des-fer-ra re-co-lli-
 cor. Oh ter-ra que nos-tra des-fer-ra re-co-lli-
 cor. Oh ter-ra que nos-tra des-fer-ra re-co-lli-

creix
 creix
 creix
 creix

19

rás a l'ho-ra de la mort! oh ter-ra tu has de fer-nos com-pa-
 rás a l'ho-ra de la mort! Nang! Nang! Nang!
 rás a l'ho-ra de la mort! Nang! Nang! Nang!
 rás a l'ho-ra de la mort! Nang! Nang! Nang!

mys-a Amb ton con-tac-te te-bi hu-mit i dolç fins
 Nang! Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!
 Nang! Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!
 Nang! Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!

que si-gnem el que fõ-rem un di-a: u-na mi-ca de cen-dres i de
 Nang! Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!
 Nang! Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!
 Nang! Nang! Nang! Nang! Nang! Nang!

20

ret - *ah! at^{ts}* Sol de Contralt
 pols! *ret* *ah! intens*
 Nang! Nang! *ah!* Jen tant ha - vi - a jo a - ca - bat de
 Nang! Nang! *ah!*
 Nang! Nang! *ah!*

dir, tre-mo-la-va del pit fins al pre-
 gon, i u-na al-tra ven mes

cla-ra vaig sen-tir, com si vin-ques d'un al-tre

21 Molt poc a poc (♩ = 48)

sem. din.

mon. ol - ques - ta

Consol. tota

I em

I em

I em

I em

grà - cia de la ter - ra no cre - quis que amb la

grà - - - cia no s'és

grà - - - cia no s'és

I em

din. la

din. la

din. la

din. la

grà - - - cia no s'és

grà - - - cia no s'és

grà - - - cia no s'és

grà - - - cia no s'és

Una mica ret.

mort ha-gi a-ca-bat, ni res-ti sols amb la car-nal des-per-vin-per-vin-per-vin

ma mica rel.

22 ahp

- fer - ra, que és per - vin - gu - da i l'in - mor - ta - li - tat! En el re - pòs de l'al - tra

- gu - da l'in - mor - ta - li - tat! En el re - pòs de l'al - tra

- gu - da l'in - mor - ta - li - tat! En l'al - tra

- gu - da l'in - mor - ta - li - tat!

vi - da ca - da sant por - ta - ra en els ulls llu - ents, la grà - cia i

vi - da ca - da sant por - ta - ra en els ulls llu - ents, La

vi - da por - ta - ra en ros ulls la - - La

la cla - vor de la flo - ri - da del camp que tie - pit - ja - ra en - tre els vi -

grà cia

grà cia

grà cia

Una mica ret

dels vi -

dels vi -

dels vi -

23

(♩ = 69) ben cantat

- vents. Ca - da Ver - ge tin - dra un co - lò a la ca - ra, que el.

- vents. (b. cl)

- vents,

- vents.

(Baixos sols)

ah!

ah!

sol, se-gons els punts, és més sob-tat, i a u-na la fa-lu-na, l'al-ta

l'al-ta

l'al-ta

l'al-ta

l'al-ta

Baritons

ah!

ah!

(B. c.)

cla-ra, se-gons la ter-ra que Déu li ha-gi dat. Les

cla-ra se-gons Déu li ha-gi dat, li ha-gi dat.

cla-ra se-gons Déu li ha-gi dat, li ha-gi dat

cla-ra se-gons li ha-gi dat, li ha-gi dat.

dim

dim

24

ri-dues que du-ran les mans ple-ga-des, tu ven-ràs com els fan dis-tin-ta o-

(b. els)

Baixos sols

ah!

ah!

lor del blat que van pas- tar, de les for- na- des que els
 que
 que
 que

(Dautons i Baixos)
 (b. els)

ret

atb's

25

Majestuós (♩ = 72)

re-co-lli-en al sar-ró. re-co-lli-en al sar-ró.
 re-co-lli-en al sar-ró. re-co-lli-en al sar-ró.
 re-co-lli-en al sar-ró. re-co-lli-en al sar-ró.
 re-co-lli-en al sar-ró. re-co-lli-en al sar-ró.

dim

dim

dim

tu que ets fill d'u-na mis-sa-ga

ja pots co-nèi-ro-dar per tot el que de la ter-ra ta mi-ra-da
 for-ta del món. ta mi-ra-da

cresc

cresc

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and a basso continuo line. The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text. The notation includes notes, rests, and a basso continuo line with figured bass notation.

Lyrics:

creix
l'em-premp.ta que no es bo-ira ni di-
fels po-bles que t'es.col-tin les can-
por-ta l'em-premp.ta que no es di-son.
creix
por-ta l'em-premp.ta que no es di-son.
i tots els

creix
 ven-ran flo. tar dins l'ai-re trans-pa-
 ta-des en l'ai-re trans-pa-
creix
 po-bles dins l'ai-re trans-pa-rent
creix
 po-bles dins l'ai-re trans-pa-rent

ff vo. - ra la fla. ma del ti - o ro. 26 ent. L'istesso tempo
- sa. des al ti - o ro. ent. y tu tam - bé en la
- pos vos - ra la fla. ma del ti. o ro. ent. Tam. bé en la
- pos vo. ra la fla. ma del ti. o ro. ent. Tam. bé en la
- pos vo. ra la fla. ma del ti. o ro. ent. Tam. bé en la

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: *pan de l'al. tra vi. da por. ta - ras el co. lor del teu quin.* The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the vocal entries and the second system shows the continuation of the melody.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *tar; els jocs amb ta ger. ma. na pre. fe. ri. da, l'ull de la*. Above the first system, the instruction *Senzill i mes vin acell.* is written. Above the second system, the instruction *ret atp' seguit* is written. The music is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *ma. re que us va vi. gi. lar; i la dan. sa amb les no. ies llen.* Above the first system, the instruction *mes vin encara* is written. Above the second system, the instruction *poet ret* is written. A box containing the number **27** is placed above the second system. The music is in G major and 4/4 time.

molto ret.

dim

28 *atp?*

-ge - res, i la pu - a d'a - mor a les nits
 -ge - ra i la pu - a d'a - mor.
 -ge - ra i la pu - a d'a - mor.
 -ge - ra i la pu - a d'a - mor.

atp?
atp?
atp?
(Baritone i Baixos) tot a.

creix i ret

29 *Majestuos (♩ = 60)*

i a - quell per - fum.
creix i ret
 quell, a - quell per - fum.
 quell, a - quell per - fum.
 tot a - quell per - fum.

atp?
atp?
atp?
atp?
atp?

ay tot a - quell per - fum de ca - be -
 ay tot a - quell per - fum de ca - be -
 ay tot a - quell per - fum de ca - be -
 ay tot a - quell per - fum de ca - be -
 ay tot a - quell per - fum de ca - be -

Molt ret i creix

- lle - res que e - ter - na - ment ha de que - dar - te als dits!
 - lle - res que e - ter - na - ment ha de que - dar - te als dits!
 - lle - res que e - ter - na - ment ha de que - dar - te als dits!
 - lle - res que e - ter - na - ment ha de que - dar - te als dits!

molto ret i creix
molto ret i creix
molto ret i creix
molto ret i creix

molto ret i creix

Nota: Els metrònoms indicats son aproximats. Unicament son una guia, i poden esser modificats per la sensibilitat de l'interpret.