

II
436

Luis M.^a Millet.

Joan Gari

II-436

JOAN GARI

Chor mixte

Poesia de

Joan Maragall

Música del Mestre

Lluís Ma. Millet

Majestats i energic

Sopranos *f* *3*
 Contraltos *f* *3*
 Tenors *f* *3*
 Baixos *f* *3*

a la mun-ta - - nya mi-ra-de, u-na lle-gen-da ha flo-

-rit: la lle - gen-da del di - a - ble i de Fra Jo - an Ga -

-rit: la lle - gen-da del di - a - ble i de Fra Jo - an Ga -

Andante
 ri. Fra Jo - an fa pe-ni - ten - cia en-fi-lat a dalt d'un

ri. Fra Jo - an fa pe-ni - ten - cia en-fi-lat a dalt d'un

cim Li du - ien u - na don - ze - lla que te - ni - a els mals es - *creix molt.*

cim Li du - ien don - ze - lla que te - ni - a els mals es -

ff *Majestuos i enèrgic* *una mica ret.*
- prits. Mont-ser-rat, mun-ta-nya san-ta, la mun-ta-nya de cent cims
Mont-ser-rat la san-ta mun-ta-nya de cent cims
prits. Mont-ser-rat la san-ta mun-ta-nya de cent cims

molt dolc *una mica ret i dis.*
Sob I (B.clo)
Sob II dis
Cont I (B.clo) dis
Cont II dis
Ten I (B.clo) dis
Ten II dis
Bar. *f* *fent o-ra* dis.
Baix (B.clo) dis.
Fra jo. an din-tre la co - va es - ta - va fent o - ra - ció.

Incissiu

Ri - quil - da se li pre - sen - ta ves - ti - da de temp - ta - ciò. Fra jo -

Ri - quil - da, Ri - quil - da es la temp - ta - ciò

Ri - quil - da, Ri - quil - da es la temp - ta - ciò

cio

-an clon les par - pe - lles, mes la ven con - tra cla - ror (B. clo.)

clon les par - pe - lles, (B. clo.)

clon les par - pe - lles, mes la ven con - tra cla - ror

clon les par - pe - lles, mes la ven con - tra cla - ror

clon les par - pe - lles, mes la ven con - tra cla - ror

con - tra cla - ror (B. clo.)

Mont - ser - rat es ple de

(B. clo.)

(B. clo.)

Una mica ret i dis.

Mont-ser. rat és ple de
boi - ra Ri - quil - da es un raig de sol.

Ret i dis.

Ret i dis.

Fin i Sostacat

Sopr. Des - près del pe - cat tan gran ell res - ta

Cont. Des - près del pe - cat tan gran ell res - ta

Ten Des - près del pe - cat tan gran ell res - ta

Baix Des - près del pe - cat tan gran ell res - ta

bo - ca ter - ro - sa

bo - ca ter - ro - sa

Ri - quil - da és tim - bes a

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are: "Ri - quil - da, es", "tim - bes a - vall", and "a - vall". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Una mica ret

Ample

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are: "tim - bes a - vall", "Mont-ser-rat és net de", "boi - ra", and "vall, a - vall". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Pesant i misteriós

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The lyrics are: "Fra Ga. ri ven els a - bins", "i les ca - mes li tre", and "Fra Ga. ri ven els a - bins". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Sop I Si pro - va de re - dre - ca's can de mans u - naal - tra

Sop II - mo - len Si pro - va de re - dre - ca's can de mans u - naal - tra

Cont. Si pro - va de re - dre - ca's can de mans u - naal - tra

Ten. - mo - len Si pro - va de re - dre - ca's de - re - dre - ca's can de mans

Bari i les ca - mes li tre - mo - len Si pro - va de re - dre - ca's

Bass

vol - ta jo - an Ga - ri ja no es un sant jo - an Ga - ri ja no es un

vol - ta jo - an Ga - ri ja no es un sant jo - an Ga - ri ja no es un

vol - ta jo - an Ga - ri ja no es un sant jo - an Ga - ri ja no es un

u - naal - tra vol - ta

can de mans u - naal - tra vol - ta ja no es un sant un sant ni un

ho - me que's u - na fe - ra dels camps que per Mont-ser-rat pas -

ho - me camps que per Mont-ser-rat pas -

ho - me que's u - na fe - ra dels camps que per Mont-ser-rat pas -

ho - me, ja no és un ho - me que's fe - ra dels camps que's u - na fe - ra que pas -

que's u - na fe - ra, que's u - na fe - ra que pas -

Sopr. II to - ra que per Mont-ser-rat pas - to - ra que per Mont-ser-rat pas -

to - ra, pas - to - ra creix sempre ff to - ra que per Mont-ser-rat pas -

per Mont-ser-rat que per Mont-ser-rat pas - to - ra que per Mont-ser-rat pas -

to - ra que's u - na fe - ra - que pas - to - ra que pas -

to - ra, u - na fe - ra - que pas - to - ra que pas -

una mica ret. to - ra, per Mont-ser-rat pas - to - ra

ra, per Mont-ser-rat pas - to - ra

to - ra, que per Mont-ser-rat pas - to - ra

to - ra, que per Mont-ser-rat pas - to - ra

ret i dis. pas - to - ra

pas - to - ra

Poe a poc, pero no massa

Sop. *al cap d'amys de ter - re - jar*

Cont. *al cap d'amys de ter - re - jar*

Ten. *al cap d'amys de ter - re - jar*

Baixos *al cap d'amys de ter - re - jar*

Solo Mol senzill i comode

Solo sent u - na

(I)

veu d'in - no - cèn - cia «Ai - xe - ca't, jo - an Ga - ri, la

veu d'in - no - cèn - cia «Ai - xe - ca't, jo - an Ga - ri, la

te - va sort es com - plex - ta: ja pots al - çàels ulls al

te - va sort es com - plex - ta: ja pots al - càels ulls al

(I) Les notes inferiors de la veu de sopran, únicament s'esentaran si la part de solista s'esenta a petit chor.

Tot el chor rit

cel que jaels tens prou pleus de ter-ra
 cel que jaels - tens prou pleus de ter-ra
 cel que jaels tens prou pleus de ter-ra
 cel que jaels tens prou pleus de ter-ra

Lent
 Sop. jo - an Ga - ri s'al - ça de mans com un
 Cont. jo - an Ga - ri s'al - ça de mans com un
 Ten. sempre creix
 Bari. Jo - an, Jo - an com
 Baix - nat t'ha per - do - nat! t'ha per - do - nat! t'ha per - do -

creix

Sop. òs quan se re - dre - ça, quan se re - dre - ça, quan se re -
 Cont. òs quan se re - dre - ça, quan se re - dre - ça, quan se re -
 Ten I òs quan se re - dre - ça, quan se re - dre - ça, quan se re -
 Ten II òs quan se re - dre - ça, quan se re - dre - ça, quan se re -
 Bari. t'ha per - do - nat! t'ha per - do - nat! t'ha per - do - nat!
 Baix nat! t'ha per - do - nat! t'ha per - do - nat t'ha per - do -

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The music is in 3/4 time and includes lyrics in Italian. The score is marked with *ff* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Lyrics: *- dre - ca. t'ha per-do - nat! t'ha per-do - nat! t'ha per-do - nat!*

The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, with many triplets and dynamic markings.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring five staves. The music is in 3/4 time and includes lyrics in Italian. The score is marked with *dim.* (diminuendo), *ret.* (ritardando), and *PP* (pianissimo).

Lyrics: *t'ha per-do - nat! t'ha per-do - nat! t'ha per-do - nat! t'ha per-do - nat! t'ha per-do - nat!*

The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The music is written in a style typical of 19th-century manuscript notation, with many triplets and dynamic markings.