

(Opta al premi IV)

Tercera II

- 1 TUNICA DE LLI.
- 2 NOCTURN.
- 3 TARDA DE CLAVELL.
- 4 DE LAVILA DE VENDRELL.

Concurs Musical Orfe Català
1963
Jaleat el 7 de Maig de 1965

Premiada amb 5000 pts la composició
"Vestiment d'una novícia" Tema: "Tunica de lli"
Autor: Josep M^a Pla

6^{ta} 1^{or}

Lema: Túnica de lli.

VESTIMENT D'UNA NOVICIA.

Cor a 4 veus mixtes.

Poeme d'En Manuel Bertran i Oriola.

Música de

Josep M^a Pla.

Soprans. *mf* Ca - bells, ja no em se-reu coi-xi, queus he lliu-

Contralts. *mf* Ca - bells, ja no em se-reu coi-xi, queus he lliu-

Tenors. *mf* Ca - bells, ja no em se-reu coi-xi, queus he lliu-

Baritons
Baixos. *mf* Ca - bells, ja no em se-reu coi-xi, queus he lliu-

p - rat, en dol- ço- fre- na, per ei-xu- gar *mf* l'Es- pòs di-

p rat, en dol- ço- fre- na, per ei-xu- gar, l'Es- pòs, l'Es- pòs di-

p - vi com feu Ma- ri- a Mag- da- le - na *mf* Ja no em se-

p - vi com feu la Mag - da- le - na *mf* Ja no em se-

a temps i

-reu mai més ca - de - na gi - pò bro - dat i fal - de - lli

reu ca - de - na

-reu ca - de - na gi - pò i fal - de - lli

molt placidament

la me - va vi - da s'as - se - re - na so - ta la

s'as - - - se - - re - - na so - ta la

s'as - - - se - - re - na so - ta la

decidit pero dolç poc ref.

tú - ni - ca de lli Ja vaig cen - yi - da de jus

tú - - - ni - ca de lli cen - - yi - da de jus

tú - - - ni - ca de lli cen - - yi - da de jus

poc ret.

-ti - ci - a ja tinc les jo-ies de nu- vi - ci - a

-ti - ci - a, ja tinc les jo-ies de nu- vi - ci - a

allarg, molt. *lent.*

mf i re-boel vel iel llan-ti - ó. *Pre-*

mf i re-boel vel iel llan-ti - ó iel llan-ti - ó *Pre-*

mf i re-boel vel iel llan-ti - ó, llan-ti - ó. *Pre-*

més mugut i afret. *a temps i sempre suament i senzill.)*

-gueu, pre-gueu per mi; pre-gueu, ger- ma - nes, que per la

ger- ma - nes, (b.e. imitant les campanes)

-gueu pre-gueu per mi; pre-gueu, ger- ma - nes, (b.e. imitant les campanes)

molt ret. - - - -

veu de les cam-pa - nes sen-ti la veu del meu se-

i perdentse.

nyor, -

Lema: Somniant.

NOCTURN.

Cor a 4 veus mixtes.

Poesia D'Angel Guimerà.

Placidament.

Poc a poc. M.M. ♩ = 100. (inicial.)

Soprans. *que her-mo-sa que ets oh nit — amb tot el cel flo-rit,*

Contralts *Oh — nit — amb tot el cel flo-rit.*

Tenors

Baixos. *Oh — nit — amb tot el cel flo-rit, flo-rit,*

que her-mo-sa que ets oh nit oh nit — amb tot el món dor — *poc ret.*

que her-mo-sa que ets oh nit — amb tot el món dor —

que her-mo-sa que ets oh nit, oh nit —

oh — nit, oh nit — amb tot el món dor —

a temps.

mit — la mar es un bres-sol poc a po-quet bran-

mit — la mar es un bres-sol brandant bran-

mit — la mar es un bres-sol bres-sol brandant bran-

mit dor-mit la mar es un bres-sol bres-sol poc a po-quet bran-

dant les o-nes din-tre d'ell bran-dant ca-d'u-naes un in-
 dant bran-dant les o-nes din-tre d'ell bran-dant ca-d'u-naes un in-

fant ont tots s'han ar-ru-pit (b.c.) iels as-tres per da-
 fant, un in-fant ont tots s'han ar-ru-pit. (b.c.) iels as-tres per da-
 fant, un in-fant ar-ru-pit (b.c.) iels as-tres per da-
 fant brandant s'han ar-ru-pit s'han ar-ru-pit brandant

munt son ma-res vi-gi-lant mares vi-gi-lant tot brandant *poc ret.*
 munt son ma-res vi-gi-lant mares vi-gi-lant tot brandant
 munt vi-gi-lant ma-res vi-gi-lant tot brandant
 bran-dant ma-res vi-gi-lant tot brandant tot brandant

P
 Que-her-mo-sa que-ets oh nit — amb tot el cel flo-rit —
 oh — nit —
 oh — nit — amb tot el cel flo-rit, flo-rit

mf
 amb l'ai-re sos-pi-rant sos-pi-rant amb les o-nes quees
 sos — — — pi-rant sos-pi-rant les o-nes quees
 sos — — — pi-rant sos-pi-rant o — — — nes quees

mou-en quees mou-en som — — — ni-ant som-ni-ant
 mou-en quees mou-en — som-ni-ant — som-ni-ant
 mou — — — en som-ni-ant som-ni-ant
 mou — en quees mou-en som — — — ni-ant — som-ni

poc ret.

amb les o - nes que es mou - en som - ni - ant

som - ni - ant.

les o - nes que es mou - en som - ni - ant

ant som - ni - ant som - ni - ant

a temps

pp som - ni - ant.

pp som - ni - ant.

pp som - ni - ant.

pp som - ni - ant.

Lema: Cor meu.

TARDA DE CLAVELL.

Cor a 4 veus mixtes.

Poeme d'En Miquel Saperas.

M. J. = 40. *Amorós pero senzill i lligat.*

Soprans. *mf*
Ma-ti de mag-nò-lia, mig di-a de nard, far-da de cla-

Contralts. *mf*
Ma-ti de mag-nò-lia, mig di-a de nard, far-da de cla-

Tenors. *mf*
Ma-ti de mag-nò-lia, mig di-a de nard, far-da de cla-

Baixos. *mf*
Ma-ti de mag-nò-lia, mig di-a de nard, far-da de cla-

vell. — *L'A-ma-da ha vin-gu-da. i Jaets a-ci, cor meu!* —

vell. — *L'A-ma-da ha vin-gu-da. i Jaets a-ci, cor meu!* — *mf Solo* *Mi-ra-dor d'es-*

vell. —

attret. *poe ret.*
E-ra ca-da prat coi-xi-net d'au-ro-ra,

Tots
parís: — E-ra

E-ra ca-da prat coi-xi-net d'au-ro-ra, au-ro-ra,

1er Temps.

poc ret.

iu-na-a-gu-lla-a-gu-lla de pi-car, ca-da-ar-bre. Bal-co d'a-nyo-

iu-na-a-gu-lla ca-da-ar-bre. Bal-co d'a-nyo-

marcat

ran-ces: s'o-bri-a-el ma-ti com u-na mag-nò-lia, i ja t'hies-pe-

ran-ces: s'o-bri-a-el ma-ti mag-nò-lia, i ja t'hies-pe-

ret.

Yiu.

-ra - - ba, Xis-cles d'o-ro -

Xis-cles, xis-cles, xis-cles d'o-ro -

(accentuant el xis.) Xis-cles, xis-cles, xis-cles d'o-ro -

a temps.

P *pp* *ten.*

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

- nells cui - da - ven tre - mir el cel de vi - dre cel de vi - dre.

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

- nells cel de vi - dre cel de vi - dre.

Lent. *1er Temps.*

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

Les mun - ta - nyes per la, lluny, molt lluny, lluny, molt

Solo *Tots*

2/4 2/4 2/4 2/4 2/4 2/4

Les mun - ta - nyes, — mun - ta - nyes per la lluny, lluny molt lluny, lluny, molt

mun - — — ta - nyes lluny, lluny,

pp

lluny, — lluny, molt lluny, lluny, molt — lluny...

lluny, — lluny, molt lluny, lluny, molt lluny...

lluny, molt lluny, — lluny, molt lluny, lluny...

SOLO

I el mig di-a-a-baix, com un mar de pla-ta

(b.c.) *mf*

mar de pla-ta

PP (b.c.)

PP (b.c.)

Solo. es- y mf

(b.c.)

Petit cor.

PP (b.c.)

mf

Ai, com m'hi en-yo-

m'hi en-yo-ra-va, mf

m'hi en- - yo-

cru-ta-dor d'es-pais, ai, com m'hi en-yo-ra-va

m'hi en-yo-ra-va, ai, com m'hi en-yo-

PP

Tots apassionat i ret.

-ra - va!

Tar-da de cla-vell,

Tots.

cla-vell,

SOLO

Tots

-ra - va! Tar-da de cla-vell, cla-vell,

Tots.

cla-vell, cla-vell,

mf a temps.

tar-da de cla-vell, com la bo-ca fe-va. — Cel de

tar-da de cla-vell, com la bo-ca fe-va. — Cel de

tar-da de cla-vell, com la bo-ca fe-va. — Cel

ppp

foc es un mi-ra-ller d'es-pi-gues. Bal-cò del meu

foc es-pi-gues.

foc un mi-ra-ller d'es-pi-gues. Bal-cò del meu

es-pi-gues. Som - - -

som-ni xis-cles com es-pur-nes, tar-da de cla-vell. L'A-ma-da ha vin-

som-ni xis-cles com es-pur-nes, tar-da de cla-vell, de cla-vell. L'A-ma-da ha vin-

- ni es-pur - - nes, tar-da de cla-vell, — L'A-ma - -

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The music is written on four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "gu-da! Jaets a-ci, Cor meu!". The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes notes, rests, and dynamic markings (*mf* and *f*). The first staff (Soprano) has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note chord. The second staff (Alto) has a similar melodic line. The third staff (Tenor) has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note chord. The fourth staff (Bass) has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a whole note chord. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures.

gu-da! Jaets a-ci, Cor meu!

-gu-da! Jaets a-ci, Cor meu!

- da! Jaets a-ci, Cor meu!

Lema: Adeu!

DE LA VILA DE VENDRELL.

Cor a 4 veus mixtes.

Poeme de Josep M^{re} Carner.

Andantino ben senzill.

Soprans *mf*
A - déu vi-la re-ga-la-da a-déu, vi-la de Ven-

Contralts *mf*
A - déu

Tenors. *mf*

Baixos. *mf*
A - déu vi-la re-ga-la-da a-déu, vi-la de Ven-

amb joia.

drell, que fas u-nao-lor mes-cla-da de ga-rro-fai vi no-vell. *P* Tes

que fas o - lor de ga-rro-fai vi no-vell.

drell, que fas u-nao-lor mes-cla-da de ga-rro-fai vi no-vell.

ca-ses són blan-qui-no-ses, el teu cel te bri-llan-tors; *mf* les

P Tes ca-ses blan-qui-no-ses, *mf* cel-

P Tes ca-ses blan-qui-no-ses, el teu cel te bri-llan-tors; *mf* les

bès-ties be-uen cal-mo-ses en els teus a-beu-re-dors,
 mo- - - - ses en els teus a-beu-re-dors,
 els teus a-beu-re-dors,
 bès-ties be-uen cal-mo-ses en els teus a-beu-re-dors.

amorosament. *mf ben alegre i ret.*
 Al ma-ti cre-men les pla-nes; les ve-re-mes se-ràn bo-nes que la
 Al ma-ti cre-men les ve-re-mes bo-nes
 Al ma-ti cre-men les ve-re-mes se-ràn bo-nes
 Al ma-ti se- - - ràn bo-nes

mf lleuger
 llum es ful-gu-rant. Ia la tar-da van tar-ta-nas ves-sant
 que la llum es ful-gu-rant. Ia la
 que la llum es ful-gu-rant. van tar-ta-nas ves-sant

f *poc ret.* *p* *a temps.*

ri-a-lles de do-nes cap a mar, cap a mar, cap a mar so-tra-gue-

cap a mar, so-tra-gue-

ri-a-lles de do-nes cap a mar, cap a mar, so-tra-gue-

m^f *poc ret.* *pp*

jant, cap a mar so-tra-gue-jant. A -

jant, cap a mar so-tra-gue-jant. A -

-jant, so-tra-gue-jant so-tra-gue-jant, A -

dèu vi-la re-ga-la-da a-dèu vi-la de Ven-drell, que

dèu a-dèu vi-la de Ven-drell. (B.c.)

dèu vi-la re-ga-la-da a-dèu vi-la de Ven-drell. (B.c.)

poc ret.

a temps.

fas u- na o- lor mes- cla- da de ga- rro- fai vi no- vell!

de ga- rro- fai vi no- vell!

de ga- rro- fai vi no- vell!

de ga- rro- fai vi no- vell!

II/501

JOSEP M^{re} PLÀ

VESTIMENT
D'UNA NOVÍCIA

a 4 veus mixtes.

R.

VESTIMENT

D'UNA NOVÍCIA

a 4 veus mixtes.

Poeme de

Manuel Bertran Oriola

Musica de

Josep Ma. Blà.

a iato
c: 1/2 to actla = noet (last fax)
mf

Sopranos *Contralts* *Tenors* *Baixos*

Ca-bells, ja noem se-reu coi-xi, queus he llin-

Ca-bells, ja noem se-reu coi-xi — queus he llin-

-rat, en dol-çao - fre-na, per ei-xu - gar — l'és-pòs di-

-rat, en dol-çao - fre-na per ei-xu - gar l'és-pòs, l'és-pòs di-

-vi com feu Ma-ri-a Mag-da-le - - - na - - - ja noem se-

-vi - - com feu la Mag - - da - le - - - na - - - ja noem se-

a temps.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major and 2/4 time. The lyrics are in Catalan.

Staff 1 (Soprano): -ren mai més ca - de - na gi - pó bro - dat i fal - de - lli - - -

Staff 2 (Alto): ren ca

Staff 3 (Tenor): -ren

Staff 4 (Bass): ca - de - na gi - pó - - - i fal - de - lli - - -

molt placidament

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major and 2/4 time. The lyrics are in Catalan.

Staff 1 (Soprano): - - la me - va vi - da s'as - se - re - na - - - so - ta la

Staff 2 (Alto): s'as - - - - - se - - - - na so - ta la

Staff 3 (Tenor): - - - - - s'as - - - - - se - - - - - re - na so - ta la

Staff 4 (Bass): - - - - - s'as - - - - - se - - - - - re - na so - ta la

decidit però dolç i poc ret.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with vocal and instrumental parts in G major and 2/4 time. The lyrics are in Catalan.

Staff 1 (Soprano): tu - ni - ca de lli - - - - - Ja vaig cen - yi - da de jus -

Staff 2 (Alto): tu - - - - - ni - ca de lli - - - - - cen - - - - - yi - da de jus -

Staff 3 (Tenor): tu - - - - - ni - ca de lli - - - - - cen - - - - - yi - da de jus -

Staff 4 (Bass): tu - - - - - ni - ca de lli - - - - - cen - - - - - yi - da de jus -

poc ret.

ti - ci - a

ja tinc les jo - ies de no - vi - ci - a -

allarg. molt.

Lent

i re - boel vel iel llan - ti - ó

Pre.

i re - boel vel iel llan - ti - ó iel llan - ti - ó

Pre.

i re - boel vel iel llan - ti - ó llan - ti - ó

Pre.

mes mogut i affret

a temps i sempre suau ment i senzill

-guen, pre - guen per mi: pre - guen, ger - ma - nes, que per la

ger - ma - nes, (b.c.) imitant campanes

-guen, pre - guen per mi: pre - guen, ger - ma - nes, (b.c.) imitant campanes

molt ret. i perdent.se

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of three sharps. The second and third staves have a bass clef and a key signature of three sharps. The melody is: *veu de les cam - pa - nes - - - sen - ti la veu del meu se.* The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes. There are blue markings (V and 3) above the melody and the piano accompaniment.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score consists of four staves. The first three staves have a treble clef and a key signature of three sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of three sharps. The melody is: *nyor* The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes. There are blue markings (V and 3) above the melody and the piano accompaniment.