

Concurs Municipal
 Josep Caballero 1965

Premsa Editorial
 de 25000 P.S.

Autor: Jaume Padro's

LEMA: "CASTÀLIA"

Concurs Musical Orfeo Catulà 1963
(convocatòria)

Premi Extraordinari de

25.000 pts

Cinc cançons populars catalanes harmonitzades
per a cor mixte

Autor : Jaume Padro's

Lema : CASTÀLIA

La Magdalena

1

(♩ = 66)

S.

Empty musical staves for additional parts or rehearsal marks.

Adorm-te

2

(♩ = 76)

C.F.

3
4
3
4
3
4
3
4

S
A
T
B

A - dorm-te, ni - ne - ta, a - dorm si tens son; a -
A - dorm-te, non-non a - dorm-te, non-non, ni - ne - ta dorm, si tens son, a -
A - dorm-te, non-non, a - dorm-te, non non. A - dorm-te, ni - ne - ta, a - dorm si tens
A - dorm-te, non-non, a - dorm-te, non non. A - dorm si tens son, a -
dorm-teen-se - qui-da, a - dorm-te, non - non. Ma-
dorm-te en - se - qui-da. A - dorm-te, non-non, a - dorm-te, non-non.
son, a - dorm - te, a - dorm-te, non-non, non - non.
dorm - te, a - dorm - te, non, non non.
re-ta, ma - re - ta, jo quan he plo - rat en u - na ni - ne-ta quem va-res com -
Ma-re - ta, ma - re - ta, jo quan he plo - rat en u - na ni - ne -
jo quan he plo - rat quem
en u - na ni - ne - ta
prar. Jo quan l'en-gron-xa - va, ai -
ta. A - dorm-te, non-non, a - dorm-te, non-non. Quan l'en - gron -
va-res com-prar. A - dorm - te, non non. Jo quan l'en-gron -
non, non. A - dorm-te, non non. Jo

xi de-ia io: — A-dorm-te, vi-ne-ta, a-dorm-te, non-non.

xa-vai-xi de-ia io: ni-ne-ta a-dorm-te, a-

8 xa-va, ai-xi de-ia io: — A-dorm-te, a-dorm-te, non-non,

quan l'en-gron-xa-va, de-ia io: — A-dorm-te — te, non

dorm-te, non-non, non-non.

8 non-non, non-non.

non.

Don Bertran i Donya Maria

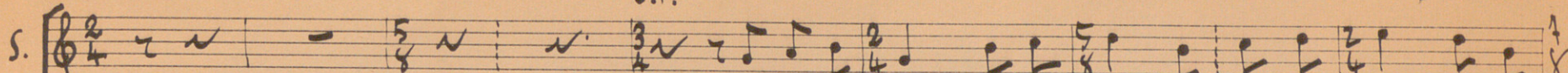
(♩ = 100)

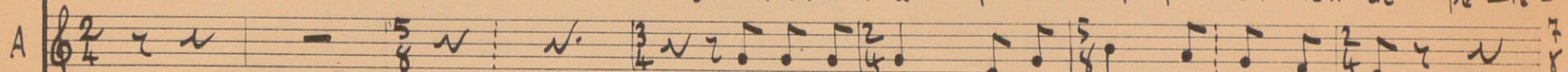
C.F.

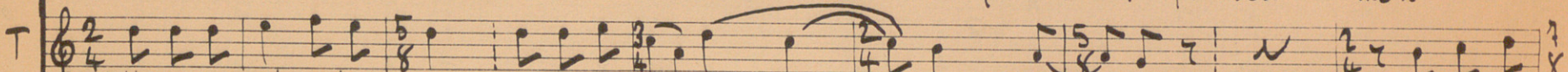
3

2

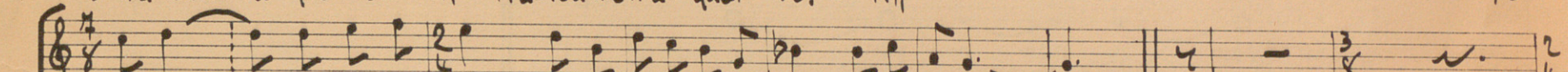
II

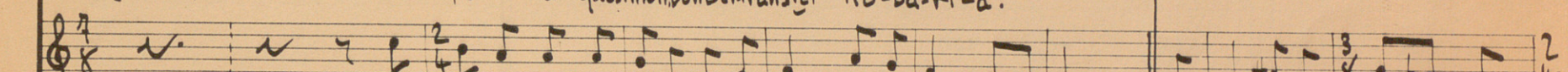
S.  1-U-na can-çó vull can-tar de Don Ber-tran i Ma-
3-Noemdi-rieu pas, pa-re meu, Don Ber-tran quan tor-na-
5-Trà-ieu-me'n a - quest ves-tit, po-seu-me'n de pe-le-

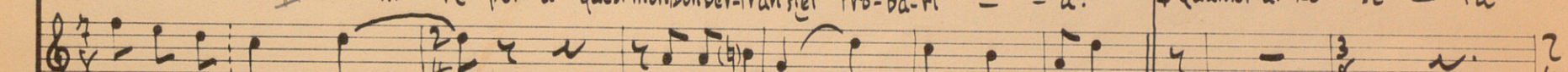
A.  1-U-na can-çó vull can-tar de Don Ber-tran
3-Noemdi-rieu pas, pa-re meu, Don Ber-tran
5-Trà-ieu-me'n a - quest ves-tit, po-seu-me'n

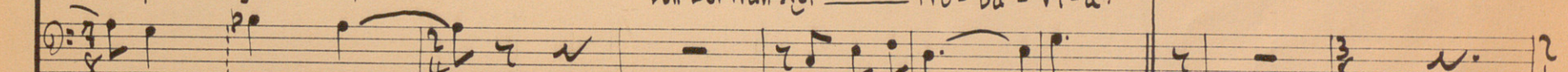
T.  1-U-na can-çó vull can-tar u-na can-çó vull can-
3-Noemdi-rieu pas, pa-re meu, noemdi-rieu pas, pa-re meu, - tar
5-Trà-ieu-me'n a - quest ves-tit, trà-ieu-me'n a - quest ves- - tit, de Don Ber-
Don Ber-tran
po-seu-me'n

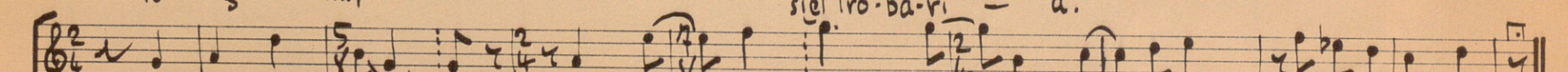
B.  1-U-na can-çó vull can-tar u-na can-çó vull can-
3-Noemdi-rieu pas, pa-re meu, noemdi-rieu pas, pa-re meu, - tar
5-Trà-ieu-me'n a - quest ves-tit, trà-ieu-me'n a - quest ves- - tit, i tor-
pe-

 ri-a, que quan e-ren pe-ti-tets ju-ga-ven a ba-ra-ni-lla.
ri-a? Sembrà'n un ca-bàs de sal, un al-tre d'a-re-na fi-na;
gri-na, men'ni-re' per a-quest mon, Don Ber-tran siel tro-ba-ri-a.

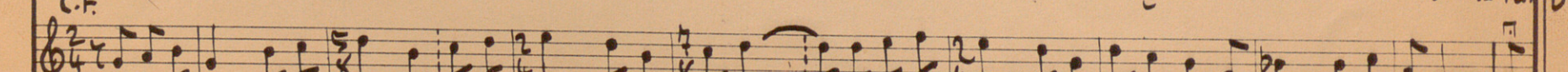
 quan e-ren pe-ti-tets ju-ga-ven a ba-ra-ni-lla.
Sem-brança-bàs de sal, un al-tre d'a-re-na fi-na.
ni-re' per a-quest mon, Don Ber-tran siel tro-ba-ri-a.

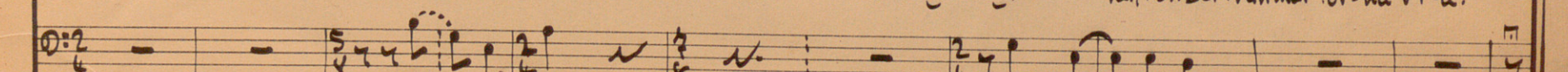
 2-A-ra que s'han fet gran-
4-Quantot ai-xò se-rà

 tri Ma-ri - a,
8 quant tor-na-ri - a?
de pe-le-gri - na,

 ju-ga-ven a ba-ra-ni-lla.
un al-tre d'a-re-na fi-na.
Don Ber-tran siel tro-ba-ri-a.

 Ma-ri - a,
na-ri - a?
le-gri - na,

 a ba-ra-ni-lla.
d'a-re-na fi-na;
siel tro-ba-ri-a.

 s'han fet gran-dets, a-mors ven-ci-en, iels pa-res l'han dut a Ma-ni-la.
quan se-rà nat, ja tor-na-ri-a, siés ve-ri-tat, mai tor-na-ri-a.

 det, que s'han fet gran-dets, a-mors els ven-ci-en, se l'han en-dut a Ma-ni-la.
nat quan tot se-rà nat, ja tor-na-ri-a, siés ve-ri-tat mai tor-na-rà.

C.F.

 2-A-ra que s'han fet gran-dets, a-mors, als dos, els ven-ci-en, iels pa-res de Don Ber-tran se l'han en-dut a Ma-ni-la.
4-quantot ai-xò se-rà nat, Don Ber-tran ja tor-na-ri-a. -Pa-re si ai-xò es ve-ri-tat, Don Ber-tran mai tor-na-ri-a.

 a-mors, als dos, de Don Ber-tran
Don Ber-tran, siés ve-ri-tat

D.C.

La presa de Roses

5

(♩=80) C.F.

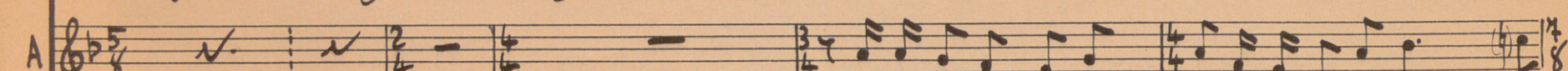
(♩=7)



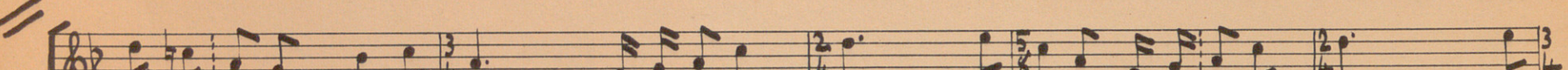
Par-ti-rem del Ros-se-lló per a-nar a llu-nyes ter-res, per a-nar a l'Em-por-dà, ter-ra-ri-cai molt a-



le-gre, ter-ra-ri-cai molt a-le-gre. Co-men-çem pri-me-ra-ment la vi-la de La Jun-que-ra,



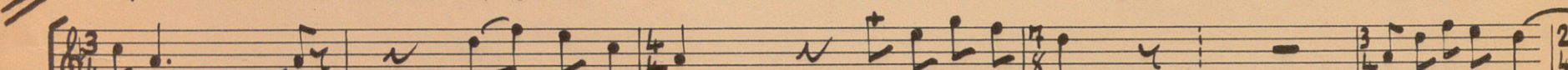
Co-men-çem pri-me-ra-ment la vi-la de La Jun-



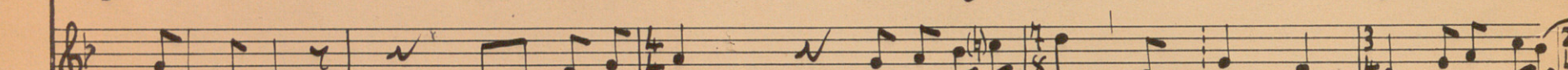
Pe-ra-la-da, Cas-te-lló i la vi-la de Fi-gue-res, i la vi-la de Fi-



que-ra, Pe-ra-la-da, Cas-te-lló i la vi-la de Fi-gue-res, i la vi-la de



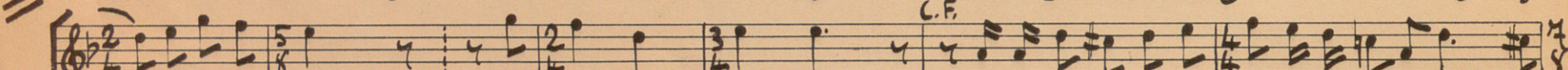
gue-res. va-rem a-nar per veu-reel ti-nent sies voldràren dir



Fi-gue-res. va-rem a-nar per veu-reel ti-nent, veu-re sies voldràren dir



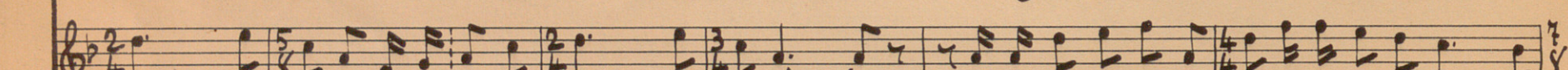
I a Ro-ses va-rem a-nar per veu-reel ti-nent de guer-ra, veu-re sies voldràren-dir oen-tre-gar-les.



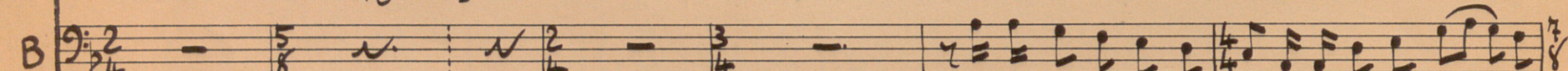
o en-tre-gar les for-ta-le-ses. No hi ha ro-sa sen-se flor, ni cla-vells sen-se pon-



o en-tre-gar les for-ta-le-ses. No hi ha ro-sa sen-se flor, ni cla-vells sen-se pon-



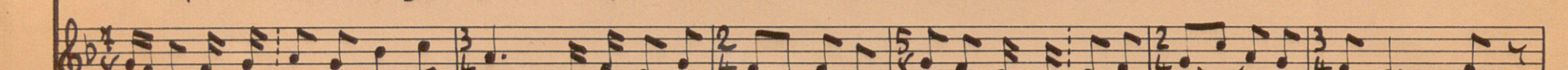
for-ta-le-ses, oen-tre-gar-les for-ta-le-ses. No hi ha ro-sa sen-se flor, ni cla-vells sen-se pon-



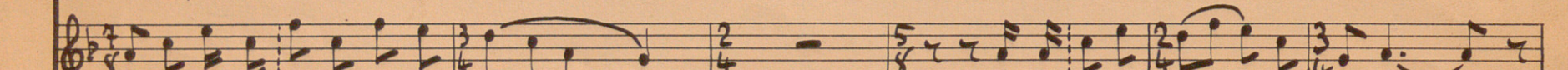
No hi ha ro-sa sen-se flor, ni cla-vells sen-se pon-



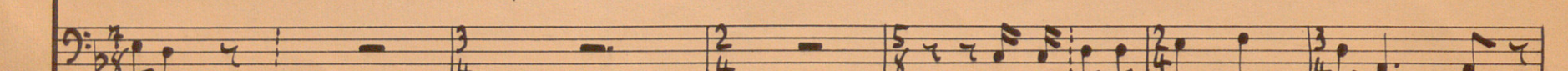
ce-lla, ni ni-nes sen-se ga-lan, ni bas-ti-ment sen-se ve-la, ni bas-ti-ment sen-se ve-la.



ce-lla, ni ni-nes sen-se ga-lan, ni bas-ti-ment sen-se ve-la, ni bas-ti-ment sen-se ve-la.



ce-lla, ni ni-nes sen-se ga-lan, ni bas-ti-ment sen-se ve-la.



ce-lla, ni bas-ti-ment sen-se ve-la.

ja vos la donc, la pon-ce - lla, dos cent's ca - valls que hi ha

ja vos la donc, la pon-ce - lla, m'es - ti - mo dos cent's ca - valls que hi ha

C.F.
La Ro-sa ja vos la donc, m'es m'es ti-mo la pon - ce - lla, m'es - ti - mo dos cent's ca - valls que hi ha dins les for - ta -

C.F.
dins les for - ta - le - ses. Mi-ne-tes de Per-pi-nyà, bé plo-ra-reu de tris - te - sa,

dins les for - ta - le - ses. Mi-ne-tes de Per-pi - nyà, bé plo-ra-reu de tris -

le-ses, que hi ha dins les for - ta - le - ses. —

queus han presos els ga-lans, els han fet a - nara la guer-ra, els han fet a -

te - sa, queus han pre-sos els ga-lans, els han fet a - nara la guer-ra, els han

nara la guer-ra. — Noels co-nei-xe-reu, que hi pa-tei -

fet a - nara la guer-ra. Noels co-nei-xe-reu, que hi pa-tei -

C.F.
Noels co-nei-xe-ri-eu, no, tan-ta és la fam que hi pa-

pa de mu-ni - ció, de tres en tres el par -

xen, un sol pa de mu-ni - ció, de tres en tres el par -

8 tei-xen, un sol pa de mu-ni - ció, de tres en tres el par - tei-xen, de tres en tres el par -

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are:
tei - xen. No hiha ro - sa sen - se flor ni cla - vell sen - se pon - ce - lla, ni ni - nes sen - se ga -
tei - xen. No hiha ro - sa sen - se flor ni cla - vell sen - se pon - ce - lla, ni ni - nes sen - se ga -
8 tei - xen. — No hiha ro - sa sen - se flor ni cla - vell sen - se pon - ce - lla, ni ni - nes sen - se ga -
No hiha ro - sa sen - se flor ni cla - vell sen - se — pon - ce - lla,

Handwritten musical score for four staves. The lyrics are:
lan, ni bas - ti - ment sen - se ve - la, ni bas - ti - ment sen - se ve - la. —
lan, ni bas - ti - ment sen - se ve - la, ni bas - ti - ment sen - se ve - la. —
8 lan, — ni bas - ti - ment sen - se ve - la. —
ni bas - ti - ment sen - se ve - la. —

Five sets of empty musical staves for notation.

La Mare de Dèu

8

(♩ = 66) C.F.

S La Ma-re de bèn guave-ra xi-gue-ta a-na-va-a col-tu-ra aul la cis-te -

A La Ma-re de Dèu, la Ma-re de bèn, a col-tu-ra aul la cis-te -

T La Ma-re de Dèu, aul la cis-te -

S lle-ta. En la cis-te lle-ta.

A lle-ta. En la cis-te lle-ta dunn quatre ho-me-tes, un bo-ci de pa, tam-bèa-ve-lla-ne-tes.

T lle-ta. En la cis-te lle-ta dunn bo-ci de pa tam-bèa-ve-lla-ne-tes.

B En la cis-te lle-ta dunn un bo-ci de pa.

A La ma-strali-de-ia a la Ma-re de Dèu: qui-na-ran-da feu? La mèl-bo-nai

T La ma-strali-de-ia a la Ma-re de Dèu: qui-na-ran-da feu? La mèl-bo-nai

B C.F. La ma-strali-de-ia a la Ma-re de bèn: -se-nyo-ra Ma-ri-a, qui-na-ran-da feu?

S La mèl-bo-na, de l'à-via, que t'è bo-na uà.

A fi-na-qua la ter-ra li-ha de l'à-via fan-ta A-ma que t'è bo-na uà. Mare de D.C. \$ al Fine

T fi-na-qua la ter-ra li-ha de l'à-via fan-ta A-ma. La

B puea la ter-raes fa, de l'à-via fan-ta A-ma.