

II/508

ANTONI PÉREZ I SIMÓ

Cantata Catalana

per a solistes, cor mixt
i conjunt instrumental

Poemes de MIQUEL SAPERAS



BARCELONA

1971

ANTONI PÉREZ I SIMÓ

Cantata Catalana

per a solistes, cor mixt
i conjunt instrumental

Poemes de MIQUEL SAPERAS

BARCELONA

1971

Cantata Catalana

POEMA DE
MIQUEL SAPERAS

MUSICA D'
ANTONI PÉREZ SIMÓ

I. Introducció

Moderat

The musical score is for the introduction of 'Cantata Catalana'. It is in 3/4 time and marked 'Moderat'. The score includes parts for Flauta, Oboe, Trompeta (sib), Violoncel, Piano, Orgue, and Timbales. The Flauta and Oboe parts enter in the fourth measure with a forte (f) dynamic, playing a melodic line with triplets. The Trompeta (sib) part enters in the second measure with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, which builds up to a forte (f) dynamic by the fourth measure. The Violoncel part enters in the fourth measure with a forte (f) dynamic, playing a melodic line with triplets. The Piano part enters in the second measure with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, which builds up to a forte (f) dynamic by the fourth measure. The Orgue part enters in the second measure with a piano (p) dynamic, playing a harmonic accompaniment, which builds up to a forte (f) dynamic by the fourth measure. The Timbales part enters in the second measure with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, which builds up to a forte (f) dynamic by the fourth measure. The score ends in the fifth measure with a final chord.

Flauta

Oboe

Trompeta (sib)

Violoncel

Piano

Orgue

Timbales

Fl. *p*

Ob. *p* *mf*

Tr. *p*

Vlc. *p* *mf*

Or. *p*

Tim. *pp*

Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Tr. *p*

Vlc. *mf*

P. *p* *f*

Or. *f*

poco rit. - - - -

f *p* *mf* *p*

=

accel. - - - -

Alegre i ben ritmat

mf *mf* *mf* *p*

Fl.

Ob.

P.

Fl.

Ob.

P.

rall. molt - - -

p

p

p

Fl.

Ob.

Vlc.

P.

Moderat

mf

p

mf

p

p

p

Or.

Tim.

p

p

p

p

pp

rall. molt

ppp

II. Poblet Segle XIII

Moderat

Flauta

Sopranos

Contralts

Tenors

Baixos

Violoncel

El rei Jau-me Pri-mer co-neix l'in-dret Per con-que-

El rei Jau-me Pri-mer co-neix l'in-dret. Per con-que-

poc rall.

rir Ma-llor-ca hi fa dre-ce-ra. Do-na San-ta Ma-ri-a de Po-blet i l'A-

rir Ma-llor-ca hi fa dre-ce-ra. Dó-na San-ta Ma-ri-a de Po-blet i l'A-

(A)

p

I quan flec-ta el ge-noll i l'es-tan-dard cre-pi-ta en

bat Ra-mon de Cer-ve-ra. I quan flec-ta el ge-noll i l'es-tan-dard cre-pi-ta en

bat Ra-mon de Cer-ve-ra.

F1

l'ho-ra mal-va, romp el seu Cor per Déu amb roig de

l'ho-ra mal-va, romp el seu Cor per Déu amb roig de

(B)

mf Rall.

sal-va, *mf* i per la Pà-tri-a ar-di-da-ment i-sard

sal-va, *mf* i per la Pà-tri-a ar-di-da-ment i-sard

mf i per la Pà-tri-a ar-di-da-ment i-sard

mf i per la Pà-tri-a ar-di-da-ment i-sard

Segle XV

©

Lleuger

Fl. *mf*

S.

C.

T.

B.

Vlc. *mf*

Timbal

Fl.

Vlc.

Tim.

©

Fl. *p*

C. *mf*

Vlc.

Tim.

L'o - brè ha cai - gut de la bas ti - - da i xop de

sang, és mort i fa pa - or. L'A - bad

Dom Bar-to - meu Cu - nill el cri - - - da

i ell o - bre els ulls en re - sur - rec - ci -
 i ell o - bre els ulls en re - sur - rec - ci -
 i ell o - bre els ulls, o - bre els ulls en re - sur - rec - ci -
 i ell o - bre els ulls, o - bre els ulls en re - sur - rec - ci -
 i ell o - bre els ulls, o - bre els ulls en re - sur - rec - ci -

o. Des del cim - bo - ri un u - ce - llic ho
 o. Des del cim - bo - ri un u - ce - llic ho
 o, re - sur - rec - ci - ó. Des del cim - bo - ri un o - ce -
 ó, re - sur - rec - ci - ó. Des del cim - bo - ri un o - ce -

G

Fl *p*

S veu. *p* -pel cor dels mon - jos brin - ca u - na so - na - - - -

C veu. *p* -pel cor dels mon - jos brin - ca u - na so - na - - - -

T *p* llic ho veu. -pel cor dels mon - jos brin-ca u - - na - so -

B *p* llic ho veu. -pel cor dels mon - jos brinca u - - na so -

Vlc *p*

Tim

Fl *mf*

S *mf* ta- i à-les o - ber - - tes, so - ta un cel de pla - - ta

C *mf* ta- i a-les o - ber - - tes, so - ta un cel de pla - - ta

T *mf* na - - ta- i a-les o - ber - - tes so ta un cel de pla - - ta

B *mf* na - - ta- i a-les o - ber - - tes so-ta un cel de pla - ta

Vlc *mf*

Tim

Rall. -----

Fl *hi di - bui-xa u - na creu.*

S *hi di - bui-xa u - na creu.*

C *hi di - bui-xa u - na creu*

T *hi di - bui - - xa u - - na creu*

B *hi di - bui - - xa u - - na creu*

Vlc

Rall. -----

Tim

Segle XVI

(H) Molt moderat

S *mf* La Pà - tri - a en-tre l'en - surt i "Di - vui - te - - -

C *mf* La Pà - tri - a en - tre l'en-

T

B

mf nes" el co - lom el co-lom

surt i "Di - vui - te - - nes" el co - lom

mf La Pà - tri -

mf La Pà - tri - a en-tre l'en - surt, en - tre l'en -

pòc rall. ----- (I) Més viu

en - gra - pat a l'es - par - ver. Molt se - gle set - ze tot. Molt se - gle

en - gra - pat a l'es - par - ver. Molt se - gle set - ze tot. Molt se - gle

8 a en - tre l'en - surt de l'es - par - ver. Molt se - gle set - ze tot. Molt se - gle

surt es - par - ver. Molt se - gle set - ze tot. Molt se - gle

poc retingut (J)

set - ze tot. A Po - blet as - sut - ze - nes i cla - vells.

set - ze tot. A Po - blet as - sut - ze - nes

8 set - ze tot. A Po - blet as - sut - ze - nes, i l'A - bat Dom Fran-

set - ze tot. A Po - blet as - sut - ze - nes, i l'A - bat Dom Fran-

poc rall. (K) Més lent

p ho - me pro - be, d'un sol bloc. De la

p ho - me pro - be d'un sol bloc si li - ci en l'in - tel - lec - te,

8 cesc O - li - vé, ho - me pro - be d'un sol bloc.

cesc O - li - vé, ho - me pro - be d'un sol bloc.

ra - ça de sants i d'he - rois que han for - jat en el foc - de l'A -

de la ra - ça de sants i he - rois que han for - jat el foc d'A -

8 Sants i he - rois que han for - jat

Sants i he - rois que han for - jat

(L)

mor- elm i cui- ra - ça. *mf* La Ge- ne- ra- li- tat el fa el seu

mor elm i cui- ra - ça. *mf* La Ge- ne- ra- li-

8 l'A- morelm i cui- ra - ça.

elm i cui- ra - ça.

Pre- si- dent i el po-ble ar-dit, i el po-ble ardit, exul - -

tat el fa el seu Pre-si- dent i el po-ble ar- dit i el po-ble ardit, e -

8 *mf* La Ge- ne- ra- li- tat

mf La Ge- ne- ra- li- tat i el po- ble ar- dit

(M) Més viu

ta, *p* i l'hà-bit blanc és re- ful- gent i l'hà-bit blanc és re- ful- gent

xul - ta, *p* i l'hà-bit blanc és re- ful- gent i l'hà-bit blanc és re- ful- gent

8 i el po-ble e-xul- ta, *p* i l'hà-bit blanc és re- ful- gent i l'hà-bit blanc es re- ful- gent

e - xul- ta, *p* i l'hà-bit blanc és re- ful- gent i l'hà-bit blanc és re- ful- gent

rall.

de la fla- me - - ta que dú al pit o - - - cul - - ta.

de la fla- me - ta que dú al pit o - cul - - - ta.

8 la fla- me - ta que dú al pit o - cul - ta.

que dú al pit o - cul - ta.

III. Claustres del monestir de Ripoll

Moderat

Flauta

Oboe

Trompeta (sib)

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Piano

Orgue

Violoncel

Timbales

lligat

p

p

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Moderat' and the time signature is 2/4. The instruments and voices are listed on the left: Flauta, Oboe, Trompeta (sib), Soprano, Contralt, Tenor, Baix, Piano, Orgue, Violoncel, and Timbales. The Orgue part is more detailed, showing a 'lligat' (pedal point) and dynamic markings 'p'.

S *p* El sol hi cau a tom - ba - A

C *p* El sol hi cau a tom - ba -

T *p* El sol hi cau a tom - ba -

B *p* El sol hi cau a tom - ba -

Or

Fl *pp* poc més viu B

Ob *pp*

S Ilons. Tot ju - ga:

C Ilons. Tot ju - ga:

T Ilons. Tot ju - ga:

B Ilons. Tot ju - ga:

P *pp*

Vlc *pizz.* *pp*

Fl C

Ob

S *mf* a - que - lla

C *mf* el sor - ti - dor,

T *mf* ca - pi - tells

B *mf* co - lum - nes,

P

Or

Vlc *mf*

Fl poc rall. D a temps

Ob

S
ma - ta de ro - ser o de bru - ga que té un ò - pal d'au-tumne al cap - ci - ró.

C
al cap - ci - ró.

T
al cap - ci - ró.

B
al a o.

P

Or
mf *p*

Vlc
mf

Fl *mf*

S SOLO *mf*
Vin - drà la nit, pe - rò, i a sa - go - ne - - lla s'ar - rau - li -

Vlc *f*

Fl

S

Vlc

ran flor po - ru - ga i o - cell, a dalt del cel es mo - ri - rà u na es-

Fl

S

Vlc

tre - lla i en un ra - có es re - tor - ce - rà un gü - ell.

poc rall

(E) Poc més lent

S

C

T

B

p a - - cu - di - ran obs - curs, l'A - bat O

p l a - - cu - di - ran obs - curs, l'A - - bat O -

p l a - cu - di - ran obs - curs, l'A - bat O -

p l'a - cu - di - ran obs - curs, l'A - bat O -

Or

pp

pp

(F) Solemne

Ob

Tr
sib

S
li - va, *f* i el comp - te Jo - fre san-go - nós i

C
li - va, *f* i el comp - te Jo - fre san-go - nós i

T
8 li - va, *f* i el comp - te Jo - fre san-go - nós i

B
li va, *f* i el comp - te Jo - fre san-go - nós i

P

mf 3 *f* 3

Or

mf *f*

Tim
p 3 *mf* 3 *f* 3

[illegible]

Ob (H)

Tr
sib

S
C

prest a gen - ti - le - sa amb la gen - til - cap - ti - va.
cap ti - va.

prest a gen - ti - le - sa cap - - ti - va.

Or

p

p

Fl

Tr
sib

S
C

T
B

Or

Solemne

f

mf

mf *f*

Els es - pectres gla - tei - xen per si ar - ri - ba Sant

Els es - pectres gla - tei - xen per si ar - ri - ba Sant

p *p*

Els es - pectres gla - tei - xen Sant

Els es - pec - tres gla - tei - xen Sant

f

Fl *rall. molt*

Ob *f*

Tr
sib *f*

S
Jor - di, ful - gu - rant i llan - ça en rest! Sant Jor - di ful - gu - rant!

C
Jor - di ful - gu - rant i llan - ça en rest! Sant Jor - di ful - gu - rant!

T
Jor - di ful - gu - rant i llan - ça en rest! Sant Jor - di ful - gu - - rant!

B
Jor - di ful - gu - rant i llan - ça en rest! Sant Jor - di ful - gu - - rant!

Or

Tim *f* *rall. molt*

IV. Festa major

Scherzando

Flauta

Oboe

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Xilofon

Arpa

Piano

Violoncel

Xi - ca - lla en pru -

Xi - ca - lla en pru -

Xi - ca - lla en pru -

Xi - ca - lla en pru -

Xi - ca - lla en pru -

ff

i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a là. mà. Xi - ca - lla en pru -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà. Xi - ca - lla en pru -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà. Xi - ca - lla en pru -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà. Xi - ca - lla en pru -

i - ja de sal tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà, cor - re la sor -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com la mà, cor - re la sor -
 i - ja de sal - tà i brin - car, i prim com la mà, cor - re la sor -
 i - ja de sal - tà i brin - car, Prim com la mà cor - re la sor -

ti - ja i a mig ca - mí - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.

ti - ja i a mig ca - mí - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.

ti - ja i a mig ca - mí - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.

ti - ja i a mig ca - mí - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.

(A) Molt moderat

1^a

Fl

S

C

T

B

P

Vlc

Xi - ca - lla en pro -

Xi - ca - lla en pro -

Xi - ca - lla en pro -

Xi - ca - lla en pro -

Vol - dri - a és - ser gru - met, per en - fi - lar - me

SOLO *mf*

mf

poc rall. - - - - -

Fl *mf*

B *dalt* el pal ma-jor de l'en - ve - lat.

Vlc

(B) Allegretto

S *mf* En - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la

C *mf* En - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la

T *mf* En - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la

B *mf* En - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la

Xil *f*

P *f*

llu - na, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa -

llu - na, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa -

llu - na, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa -

llu - na, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa - ri - a, en - doi - na fa -

ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la llu - na, fins a cla - var - la, cla - var - la al pal.

ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la llu - na, fins a cla - var - la, cla - var - la al pal.

ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la llu - na, fins a cla - var - la, cla - var - la al pal.

ri - a, en - doi - na fa - ri - a a - nar la llu - na, fins a cla - var - la, cla - var - la al pal.

C Moderat

S *p* de-ma-na-ri - a u - na al - moi - na als es - tels que riu -

C *p* A - des en pac u - na al - moi - na als es - tels que riu -

T *p* A - des en pac u - na al - moi - na als es - tels que riu -

B *p* A - des en pac u - na al - moi - na als es - tels que riu -

Fl. *Rall.* *p*

S ri - en, pel meu cor ja ma - lalt.

C ri - en, pel meu cor ma - lalt.

T ri - en pel meu cor ma - lalt.

B ri - en pel meu cor ma - lalt.

Ar *p* *pp*

P *p* *pp*

(D) Alegre i ben ritmat

Ob *mf*

P *mf*

Ob

P

(E)

Ob

S *mf*

C *mf*

T *mf*

B *mf*

P

Rai - ma - des d'in - fants, rai - ma - des d'in - fants, ca - va - llets de car - tró, ma -

Rai - ma - des d'in - fants, rai - ma - des d'in - fants, ca - va - llets de car - tró, ma -

Rai - ma - des d'in - fants, rai - ma - des d'in - fants, ca - va - llets de car - tró, ma -

Rai - ma - des d'in - fants, rai - ma - des d'in - fants, ca - va - llets de car - tró, ma -

dim. i rall.

Ob

S
nu - bri en xis - cla - dis - sa.

C
nu - bri en xis - cla - dis - sa.

T
8 nu - bri en xis - cla - dis - sa.

B
nu - bri en xis - cla - dis - sa.

P

(F)
Andantino

Ob

S
mf I un bes que s'eslla - vis - sa en-tre u-na no - ia rall.-----

C
p un bes un bes un bes un

T
8 p un bes un bes un bes i un ga - lantmi-

B
p un bes un bes un bes un

P
8^a-----
p pp

Vlc
mf

G Scherzando

Xi - ca - lla en pro -
 Xi - ca - lla en pro -
 -nyó.
 Xi - ca - lla en pro -
 Xi - ca - lla en pro -

ff

i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà. Xi - ca - lla en pro -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà. Xi - ca - lla en pro -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà. Xi - ca - lla en pro -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà. Xi - ca - lla en pro -

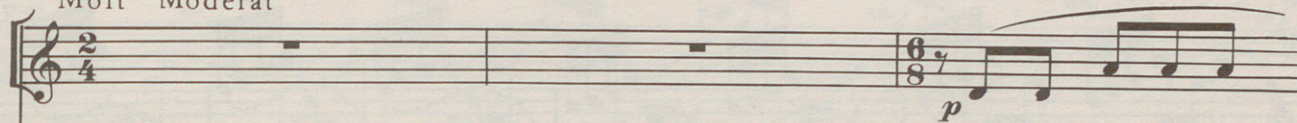
i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com u - na ti - ja i bas - tò a la mà, cor - re la sor -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com la mà cor - re la sor -
 i - ja de sal - tà i brin - car. i Prim com la mà cor - re la sor -
 i - ja de sal - tà i brin - car. Prim com la mà, cor - re la sor -

ti - ja i a mig ca - mi - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.
 ti - ja i a mig ca - mi - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.
 ti - ja i a mig ca - mi - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.
 ti - ja i a mig ca - mi - noi, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra, plo - ra el noi.

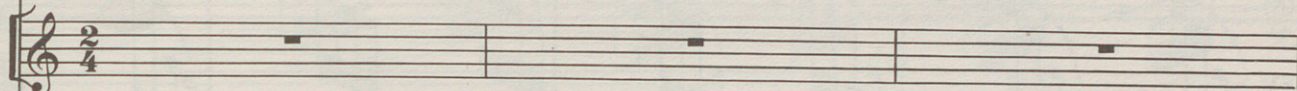
V. Costa brava

Molt Moderat

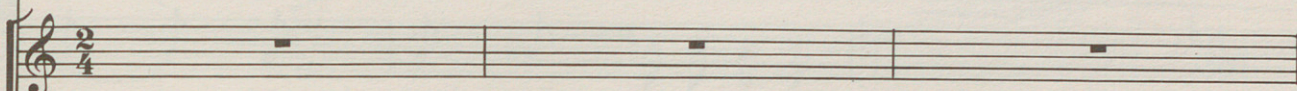
Flauta



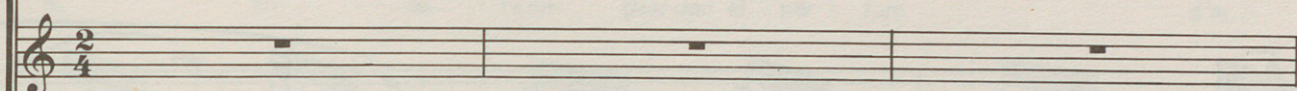
Campana



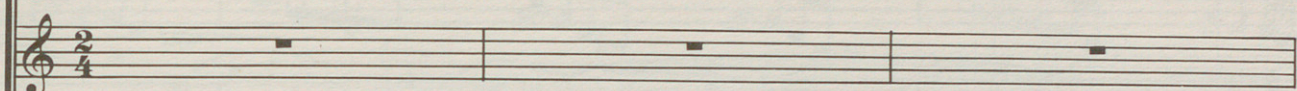
Soprano



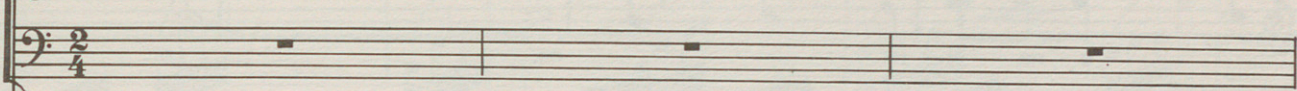
Contralt



Tenor



Baix



Arpa



Fl



Ar



Fl

S

Ju - ra - ri - a que he vist a - ques - ta ca - la amb

Ar

Fl

S

u - na si - re - - - na,

Ar

Si q

Fl

S

C

T

B

Ar

La b

(A)

(B)

¿Al - lu - ci - na - ment?

¿Al - lu - ci - na - ment?

¿Al - lu - ci - na - ment?

¿Al - lu - ci - na - ment?

S *mf*
Bru - sent jo - gui-na a buc, cor - da i re -

Ar

Sib
Mib

S
ga - la, en - ca - ra en guar-den el per - fum d'ar -

Ar

Reb

Fl *mf*

S
gent.

Ar

Fl

S *mf*
De pins i de gi -

Ar

Do La Si Fa
La Re Re Sol Mi

S nes - ta flo - ca - du - ra pels pe-nya - lars

Do $\flat$ Sol $\flat$

Fl $\textcircled{C}$

S p I llu - en - tons per - tot!

mf

Fl

S mf Flocs d'at - za -

Fa $\flat$

S $poc rall$ va - ra a ca - da xa - pa - du - ra.

Fa $\sharp$ p

(D)

Fl

Cam

S

C

T

B

mf

p

pp

U - na er - mi - te - ta com un cap de brot

U - na er - mi - te - ta com un cap de brot

U - na ermi - te - ta com un cap de brot

(E)

Fl

S

Ar

p

I ve - les blan - ques

Fl

S

Ar

i ca - polls d'al - ba - da de nu - vols blancs.

Fl

S

An-te-na i ar-bo-ra-da. Ga-llar-det i ga-vi-na a re-guit-

mf

6/8

Fl

S

zell.

mf

p

Fa

Fl

S

Quan la nit per la mar ju-ga-rà a es-tre-lles

p

(F)

poc accel. - - -

Fl

S

a un pal s'en - fi - la - ran llu - na i Ca - bre - lles

mf

Fa #

a temps

Fl

S

i la si - re - na a - pro - a d'un vai -

p

Fl

S

xell.

poc rall. - - -

VI. Rambla de les flors

Moderat

Flauta

Oboe

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Triangle

Piano

Orgue

Violoncel

O - ri - ent? Oc - ci - dent! A ca-da om-brel-la un vai - tot de per - fum i pas - si -

O - ri - ent? Oc - ci - dent! A ca-da om-brel-la un vai - tot de per - fum i pas - si -

The musical score is for a piece titled 'VI. Rambla de les flors' in a moderate tempo. It features a vocal quartet (Soprano, Contralt, Tenor, Baix) and a full orchestra. The vocal parts have lyrics in Catalan. The instrumental parts include Flauta, Oboe, Triangle, Piano, Orgue, and Violoncel. The score is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have a melody with a triplet of eighth notes in the final measure of each line. The instrumental parts provide harmonic support, with the Piano and Orgue playing chords and the Violoncel playing a bass line.

Fl

Ob

S
C

P

Or

Vcl

mf

mf

pizz

mf

p

ó. La llum crui - xeix com u - na pas - sa - rel - la

Allegro moderato (a 1)

Fl

Ob

S
C

P

mf

mf

f

mf

so - ta el par - rup d'un par - da - let na - dó.

Ob A

Petit cor

mf

La llum crui - xeix... i riul i els vi - a - nants a - moi - xa in -

P

Tgl *p*

Ob *mf*

S C

ces - sant - ment, amb lle - po - li - - a. Els plà - tans són la guar - dia

P

Tgl

Ob *mf*

S C

de ge - gants que vet - lla la per - fec - ta si - me - tri - - a.

P

(B)

Ob

S *mf*
Cap-bus - sons dels co - lors en l'ai - gua ten - dra, i en el som - riu - re d'un ven - tall bo -

C *mf*
Cap - bús - sons dels co - lors en l'ai - gua ten - dra, un som - riu - re bo -

T *mf*
Cap-bús - sons dels co - lors en l'ai - gua ten - dra, un som - riu - re tan bo -

B *mf*
Cap - bús - sons dels co - lors en l'ai - gua ten - dra, i en el som - riu - re d'un ven - tall bo -

P

Ob *mf*

S
nic, i en l'a - ram i en l'a - cer que els vol de - fen - dre d'a - quell a - mor que els sot - ja -

C
nic, i en l'a - ram i en l'a - cer que els vol de - fen - dre d'a - - quell a - -

T
nic, i en l'a - ram i en l'a - cer que els vol de - fen - dre d'a-quell a - mor sot - ja -

B
nic, i en l'a - ram i en l'a - cer que els vol de - fen - dre d'a - - quell a - mor

P

Ob *mf* C

Petit cor

S
ri - a i - nic Cla - vells, gar - dè - nies, ro - ses i mi -

C
ri - a i - nic Cla - vells, gar - dè - nies, ro - ses i mi -

T
8 ri - a i - nic.

B
ri - a i - nic.

P

Ob *mf*

S
C
mo - sa, amb un es - tel dor - ment a ca - da ram. Pas - sa u - na no - ia

P

Tgl

Ob

S
C

fres-ca i som - nio - sa duu, bra - ça - let, l'es - que - lle - rinc del tram.

P

Tgl

mf

tr

pp

Ob

S
C

Vols de ne - guits, di - vi - nes fa - ra - ma - lles, ser - pen - ti - nes d'o - cells en l'ai - re

P

mf

f

(D)

Ob

S
C

d'or, pa - pe - rets de do - lors i de ri - a - lles guar - nint el tà - lem

P

mf

Ob

S
C

on fla - me - ja el cor de la ciu - tat d'a - ques - ta vi - a sa - -

P

mf

Ob

S
C

cra, ciu - tat de va - ga i llui - ta pels car - rers, que jo sen - to pe -

P

Tgl

(E)

Ob

S
C

rò, to - ta de na - cre amb un som - riu - re i u - na flor, no - més.

P

Tgl

mf

Ob E

S *mf* Cla - vells, gar - dè - nies, ro - ses i mi -

C *mf* Cla - vells, gar - dè - nies

T *mf* Cla - vells, gar - dè - nies, rò - ses i mi - mo - sa amb un es - tel dor - ment a ca - da

B *mf* Cla - vells, gar - dè - nies, ro - ses i mi - mo - sa amb un es -

P

Fl

Ob *mf* *f*

S mo - sa amb un es - tel. Cla - vells, gar - dè - nies a ca - da ram.

C ro - ses amb un es - tel. Cla - vells, gar - dè - nies a ca - da ram.

T ram amb un es - tel. Cla - vells, gar - dè - nies a ca - da ram.

B tel, amb un es - tel. Cla - vells, gar - dè - nies a ca - da ram.

P

Tgl *p* *tr* *pp*

VII. Pessebre

Moderat

Orgue
Oboe *mf*

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Piano
Arpa *mf*

Orgue

Un an - gel

S

dol - çai - ner fa el bot i plo - ra per - què no ar - ri - ba a mi - rà el Je - su - set.

Ar

S No en - ce - sa en - ca - ra l'es - tre - lla de l'al - ba a mit - ja - nit, es tro - ba

Ar

Ob

A

S que - ru - bí. Bru - na, la llu - na pas - sa de pun -

C

T

B

Bru - na B.C.

Bru - na B.C.

Bru - na B.C.

Ar

Ar

S te - tes per - què po - dri - a des - per - tar l'In - fant.

C

T

B

Per l'at - mos - fe - ra, tu - ro - net de

Per l'at - mos - fe - ra, tu - ro - net de

Or

Orgue

Piano C

Qb *mf*

S *mf* bran-da u-na a-ro-ma de mel i ma-tó. *mf* Al lluny, al

C *mf* bran-da u-na a-ro-ma de mel i ma-tó. *mf* Al lluny, al

T *mf* pla-ta *mf* Al lluny, al

B *mf* pla-ta. *mf* Al lluny, al

Or *p*

mf

mar, els na-vi-lis s'en-gres- quen per-què els tau-rons du-en

mar, els na-vi-lis per-què els tau-rons du-en

mf mar, els na-vi-lis per-que els tau-rons du-en

mar, els na-vi-lis per-què els tau-rons du-en

p

(D)

p

mf

flors a la pell. Blan-den els ceps i to-se-lles, pres-sa-gi d'Eu-ca-ris-ti-a

mf

flors a la pell. Blan-den els ceps i to-se-lles, pres-sa-gi d'Eu-ca-ris-ti-a

8 flors a la pell.

flors a la pell.

p

mf

a l'am-pit d'un fon-dal.

a l'am-pit d'un fon-dal.

8

mf

Fer malls in-sò-lits d'un pi su-ï-ci-

mf

Fer-malls in-sò-lits d'un pi su-ï-ci-

Ob *Piano*
mf

T *p*
da, per la ca - re - na s'a - fu - en o - cells.

B *p*
da, per la ca - re - na s'a - fu - en o - cells.

Or

♩

(E)

S *mf*
Bro - da Bet - lem, cons - tel - la - da de som - nis, la ga - ia

C *mf*
Bro - da Bet - lem, cons - tel - la - da de som - nis, la ga - ia

Piano Ar *mf*

Or

S *mf* F
 pa - to - rel - la dels hu - mils. En - tre un es - bart de mi -
 C *mf*
 pas - to - rel - la dels hu - mils. En - tre un es - bart de mi -
 T *mf*
 En - tre un es - bart de mi -
 B *mf*
 En - tre un es - bart de mi -
 Ar
 Or

S *poc rall.*
 ra - cles ful - gu - ra la ca - ra - va - na dels Reis d'O - ri - ent.
 C
 ra - cles ful - gu - ra la ca - ra - va - na dels Reis d'O - ri - ent.
 T
 ra - cles ful - gu - ra la ca - ra - va - na dels Reis d'O - ri - ent.
 B
 ra - cles ful - gu - ra la ca - ra - va - na dels Reis d'O - ri - ent.

ⓐ A temps

S *mf* Din - tre el co - val, amb Jo - sep i Ma - ri - a, a -

C

T

B

Piano
Ar *mf*

≡

Rall. -----

S *p* teny l'ex - cèl - sior l'A - mor dels a - mors!

P
Ar *p*

Or *p*

VIII. Salutació a la Verge de Montserrat

Molt moderat

Flauta

Oboe

Trompeta (si b)

Soprano

Contralt

Tenor

Baix

Timbals

Arpa

Piano

Orgue

Violoncel

Per - la mo - re - na en

Per - la mo - re - na en

Per - la mo - re - na en

Per - la mo - re - na en

mf *p*

S con - qui - lló de boi - xos; Am - fo - ra en llum del

C con - qui - lló de boi - xos; Am - fo - ra en llum dei

T con - qui - lló de boi - xos; Am - fo - ra en llum del

B con - qui - lló de boi - xos; Am - fo - ra en llum del

Or

S Sant Gri - al e - ter - na; Font d'ai - gua vi - va per la me - va

C Sant Gri - al e - ter - na; Font d'ai - gua vi - va per la me - va

T Sant Gri - al e - ter - na; Font d'ai - gua vi - va per la me - va

B Sant Gri - al e - ter - na; Font d'ai - gua vi - va per la me - va

Or

Ⓐ Més lent i solemne

B

a temps

This musical score is for the 'Salve Regina' from Giuseppe Verdi's opera 'Il Trovatore'. The score is arranged for vocal soloists (Soprano, Contralto, Tenore, and Basso) and a full orchestra. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are written in a four-part setting, with each part having its own staff. The lyrics are in Italian: 'pà-tri-a, Sal-ve Re-gi-nal Sal-ve Re-gi-nal Ro-sa dels'. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Trombone (Tr.), Timpani (Tim.), Percussion (P.), and Organ (Or.). The score is marked with various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The tempo is marked 'a tempo' at the end of the first system. The score is presented in a single system, with the vocal parts and the orchestral parts clearly delineated.

8^a

Fl

Ob

S
C
T

(8) Vents en - tre flau - tats de vo - ri; Al - ba d'es - tels en el noc - turn d'es -

B

Vents en - tre flau - tats de vo - ri; Al - ba d'es - tels en el noc - turn d'es -

Or

Fl

Ob

S
C
T

(4) plu - gues; Nau - xe i Se - nye - ra de la mar lla - ti - na;

B

plu - gues, Nau - xe i Se - nye - ra de la mar lla - ti - na,

Or

© poc més lent

Fl *f*

Ob *f*

S *f*
Se - nyo - ra nos - tra! Se - nyo - ra nos - tra!

C *f*
Se - nyo - ra nos - tra! Se - nyo - ra nos - tra!

T *f*
Se - nyo - ra nos - tra! Se - nyo - ra nos - tra!

B *f*
Se - nyo - ra nos - tra! Se - nyo - ra nos - tra!

P *mf* *f*

Or *f* *f*

Fl *ⓓ* *Lent* *p*

Ob *mf*

S *mf* *SOLO*
 Branc de Jas - sè (o - cells, ai - xo - plu - gueu - - - s'hi!)

C *mf*
 Branc de Jas - sè

T *mf*
 Branc de Jas - sè

B *mf*
 Branc de Jas - sè

P

Or

Vlc *p*

Més lent (subdividit)

Fl

Ob

S

mf

p

Tur- ris e - bur - ne - a (Can - - - -

C

mf

p

Tur- ris e - bur - ne - a (Can - - - -

T

mf

p

Tur- ris e - bur - ne a

B

mf

p

Tur- ris e - bur - ne - a

A

p

Or

p

Vlc

Fl

Ob

Tr
sib

S

ta, es-co-la-ni-a Ma-re de Déu.

C

ta es-co-la-ni-a Ma-re de Déu.

T

Ma-re de Déu. (Oh, Sant Be-net

B

Ma-re de Déu. (Oh, Sant Be-net

Tim

PIANO

Ar

Or

64

This musical score is for a piece titled "F. Solemne". It is a full orchestral score with vocal soloists. The score is written for the following instruments and voices:

- Vocal Soloists:** Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). They enter with the lyrics "com pre - ga)" and then sing "Re - gi - na Sal - vel Re - gi - na Sal -".
- Woodwinds:** Flute (Fl), Oboe (Ob), and Trumpet (Tr).
- Brass:** Trombone (Tb), Timpani (Tim), and Percussion (P).
- String Instruments:** Violin (Vc), Viola (Vla), and Violoncello (Vcl).

The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Solemne". The music is characterized by a slow, solemn mood, with a focus on the vocal soloists and the string ensemble. The orchestration includes a variety of textures, from the soft, sustained tones of the strings to the more rhythmic patterns of the woodwinds and brass.

Fl

Ob

Tr
sib

S

C

T

B

Tim

P

Or

Vlc

ve! Ma-re de Déu de Mont-ser - rat! Re-gi - na Sal - - -

ve! Ma-re de Déu de Mont-ser - rat! Re-gi - na Sal - - -

ve! Ma-re de Déu de Mont-ser - rat! Re-gi - na Sal - - -

ve! Ma-re de Déu de Mont-ser - rat! Re-gi - na Sal - - -

Rall.

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

Rall.

Rall.

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

ve! Re-gi-na Sal-ve! Ma-re de Déu!

POBLET

(Segle XIII)

El Rei Jaume Primer coneix l'indret.
Per conquerir Mallorca hi fa dreuera:
Dona Santa Maria de Poblet
i l'Abat Dom Ramon de Cervera.

I quan flecta el genoll i l'estendard
crepita en l'hora malva,
romp el seu cor, per Déu, amb roig de salva,
i per la pàtria, ardiment isard.

(Segle XV)

L'obrer ha caigut de la bastida
i, xop de sang, és mort i fa paor.
L'Abat Dom Bartomeu Conill el crida
i ell obre els ulls en resurrecció.

Des del cimbori un ocellic ho veu
—pel cor dels monjos brinca una sonata—
i ales obertes, sota un cel de plata
hi dibuixa una creu.

(Segle XVI)

La pàtria entre l'ensurt i "Divuitenes"
—el colom engrapat a l'esperver—.
Molt segle setze tot. A Poblet, assutzenes
i clavells, i l'Abat Dom Francesc Oliver,
home probe, d'un sol bloc,
silici en intel·lecte, de la raça
de Sants i d'herois que han forjat en el foc
de l'Amor elm i cuiraca.

La Generalitat el fa el seu President
i el poble, ardit, exulta,
i l'hàbit blanc és refulgent
de la flameta que dú al pit, oculta.

CLAUSTRES DEL MONESTIR DE RIPOLL

El sol hi cau a tomballons. Tot juga:
columnes, capitells, el sortidor,
aquella mata de roser o de bruga
que té un òpal d'autumne al capciró.

Vindrà la nit, però, i a sa gonella
s'arrauliran flor poruga i ocell,
a dalt del cel es morirà una estrella
i en un racó es retorcerà un güell.

I acudiran, obscurs, l'Abat Oliva,
i el Comte Jofre sangonós i test,
una rosa blanca a la mà, prest

a gentilesa amb la gentil Captiva.
Els espectres glateixen per sí arriba
Sant Jordi fulgurant i llança en rest.

FESTA MAJOR

Xicalla en pruija
de saltar i brincar.
Prim com una tija
i bastó a la mà,
corre la sortija
i, a mig caminó,
plora, plora el noi.

Voldria ésser grumet, per enfilar-me dalt
el pal major de l'envelat. En doina
faria anar la lluna, fins a clavar-la al pal.
Adés, en pac, demanaria una almoïna
als estels que riurien, pel meu cor ja malalt!

Raïmades d'infants, cavallets de cartró,
manubri en xiscladissa.
I un bes que s'esllavissa
entre una noia i un galant minyó.

COSTA BRAVA

Juraria que he vist aquesta cala
amb una sirena. Al·lucinament?
Brusent joguina a buc, corda i regala,
encara en guarden el perfum d'argent.

De pins i de ginesta flocadura
pels penyalars. I lluentons pertot!
Flocs d'atzavara a cada xapadura.
Una ermiteta com un cap de brot.

I veles blanques, i capolls d'albada
de núvols blancs. Antena i arborada.
Gallardet i gavina a reguitzell.

Quan la nit per la mar jugarà a estrelles,
a un pal s'enfilaran lluna i Cabrelles
i la sirena a proa d'un vaixell.

RAMBLA DE LES FLORS

Orient? Occident! A cada ombrel·la
un vaitot de perfum i passió.
La llum cruïxeix com una passarel·la
sota el parrup d'un pardalet nadó.

La llum cruïxeix... i riu! i els vianants
amoixa incessantment, amb llepolia.
Els plàtans són la guardia de gegants
que vetlla la perfecta simetria.

Capbussons dels colors en l'aigua tendra,
i en el somriure d'un ventall bonic,
i en l'aram i en l'acer que els vol defensar
d'aquell amor que els sotjaria, inic.

Clavells, gardènies, roses i mimosa,
amb un estel dorment a cada ram.
Passa una noia fresca i somniosa,
dú —braçalet— l'esquellerinc del tram.

Vols de neguits —divines faramalles—,
serpentes d'ocells en l'aire d'or,
paperets de dolors i de rialles
guarnint el tàlem on flameja el cor
de la ciutat d'aquesta via sacra,
ciutat de vaga i lluita pels carrers,
que jo sento, però, tota de nacre
amb un somriure i una flor, només.

PESSEBRE

Un àngel dolçainer fa el bot i plora
perquè no arriba a mirar el Jesuset.

No encesa encara l'estrella de l'alba
a mitjanit, es troba querubí.

Bruna la lluna passa de puntetes
perquè podria despertar l'Infant.

Per l'atmosfera, turonet de plata,
branda una aroma de mel i mató.

Al lluny, al mar, els navilis s'engresquen
perquè els taurons duen flors a la pell.

Blanden els ceps i toselles, pressagi
d'Eucaristia a l'ampit d'un fondal.

Fermalls insòlits d'un pi suïcida,
per la carena s'afuen ocells.

Broda Betlèm, constel.lada de somnis,
la gaia pastorel.la dels humils.

Entre un esbart de miracles fulgura
la caravana dels Reis d'Orient.

Dintre el coval, amb Josep i Maria,
ateny l'excelsior l'Amor dels amors!

SALUTACIO A LA VERGE DE MONTSERRAT

Perla morena en conquilló de boixos;
Àmfora en llum del Sant Grial eterna;
Font d'aigua viva per la meva pàtria;
Salve, Regina!

Rosa dels Vents entre flautats de vori;
Alba d'estels en el nocturn d'esplugues;
Nauxer i Senyera de la mar llatina;
Senyora nostra!

Branc de Jessè. (Ocells, aixoplugueu-s'hi!)
Turris eburnea. (Canta, escolania!)
Mare de Déu. (Oh, Sant Benet, com pregal!)
Regina, Salve!

MIQUEL SAPERAS

