

II/509

# L' EMPORDÀ

SARDANA PARA CORO DE HOMBRES A VOCES SOLAS

CON REDUCCION DE PIANO

LETRA DE  
**J. MARAGALL**

MUSICA DE  
**E. MORERA**

UNION MUSICAL ESPAÑOLA  
EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26  
MADRID-14

4716

IX

I/110

1069

# L' Empordá

1

Sardana per coro d'omes a veus solas  
(amb reducció de piano.)

Lletra de JOAN MARAGALL

Música de E. MORERA

*ALEGRE* 

TENORS I *f* Cap a la part del Pi-ri-neu ora els serrats y arran del mar s'o bra u-na *cresc.*

TENORS II *f* Cap a la part del Pi-ri-neu vora els serrats y arran del mar s'o bra u-na

BARITONS *f* Cap a la part del Pi-ri-neu vora els serrats y arran del mar s'o bra u-na

BAIXOS *f* Cap a la part del Pi-ri-neu vora els serrats y arran del mar s'o bra u-na

PIANO *f* *cresc.*

pla-na ri-a-lle-ra, es l'Em por-dá! 

pla-na ri-a-lle-ra, es l'Em por-dá! 

pla-na ri-a-lle-ra, es l'Em por-dá! *p* Digueu, companys, per hont hi a

pla-na ri-a-lle-ra, es l'Em por-dá! *p* Digueu, companys, per hont hi a

*p*

Digueu companys per honts'hi va. \_\_\_\_\_ Si'ns dem la má \_\_\_\_\_ sa \_  
 Digueu companys per honts'hi va. Tot es ca \_ mi tot es dresse \_ ra Si'ns dem la má \_\_\_\_\_  
 \_ neu \_\_\_\_\_ Tot es ca \_ mi tot es dresse \_ ra Si'ns dem la má \_\_\_\_\_  
 \_ neu \_\_\_\_\_ Tot es ca \_ mi tot es dresse \_ ra Si'ns dem la má \_\_\_\_\_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo).

\_ lut! \_\_\_\_\_ sa \_ lut! \_\_\_\_\_ Por \_ tem el cor con \_  
 salut! pa \_ lau del vent! \_\_\_\_\_ Por \_ tem el cor con \_  
 Salut! noble Empordá! \_\_\_\_\_ salut! pa \_ lau del vent! \_\_\_\_\_ Por \_ tem el cor con \_  
 Salut! noble Empordá! \_\_\_\_\_ salut! pa \_ lau del vent! \_\_\_\_\_ Por \_ tem el cor con \_

The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

tent y u - na can - ço — Pels ay - res s'al - ça - rá — Pels cors pe - ne - tra - rá.

tent y u - na can - ço. — Pels ay - res s'al - ça - rá — Pels cors pe - ne - tra - rá.

tent y u - na can - ço. — Pels ay - res s'al - ça - rá — Pels cors pe - ne - tra - rá.

tent y u - na can - ço. — Pels ay - res s'al - ça - rá — Pels cors pe - ne - tra - rá.

*cresc.*

Pe - nyora's ni - ra fent de ger - ma - nó. ¡ U - na can - ço! — Cap a la

Pe - nyora's ni - ra fent de ger - ma - nó. ¡ U - na can - ço! — Cap a la

Pe - nyora's ni - ra fent de ger - ma - nó. ¡ U - na can - ço! — Cap a la

Pe - nyora's ni - ra fent de ger - ma - nó. ¡ U - na can - ço! — Cap a la

*f*

2.

*p* *dolç*  
A din\_tre de la

*p*  
A din\_tre de la

*p* *dolç*  
A - dalt de la mon - ta\_nya hiha un pas - tor

*p*  
A - dalt de la mon - ta\_nya hiha un pas - tor

*p*

*p* *dolç*  
mar hiha una si - re - na E lla can\_ta a les

*p*  
mar hiha una si - re - na E lla can\_ta a les

*p*  
Ell can\_ta al de ma - ti que l sol hies bo E lla can\_ta a les

*p*  
Ell can\_ta al de ma - ti que l sol hies bo E lla can\_ta a les

*p*

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "nits de llu - na ple - na. E - lla can - ta: — Pas - tor me". Musical markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

nits de llu - na ple - na. E - lla can - ta: — Pas - tor me

nits de llu - na ple - na. na na na na

nits de llu - na ple - na.

nits de llu - na ple - na.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "fas ne - guit. — na na na na na na na". The piano part includes the lyrics: "Can - ta el Pas - tor: me fas neguit Si - re - na. la la la". Musical markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

fas ne - guit. —

na na na na na na na

Can - ta el Pas - tor: me fas neguit Si - re - na. la la la

Can - ta el Pas - tor me fas neguit Si - re - na. la la la

*p dolce*

Si sa besses el mar comes bo - nich! — Si sa besses la llum de la ca -

na na na na na na na

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

- re - na! Si hi ba - xesses se - ri - as mon ma - rit! —

na na na na na na na

la la la la la la la la la la la Si hi pu jasses ma joya fo ra

la la la la la la la la la la la la la la la la

*mf*

*mes p*

Si sa - besses el mar com es bo - nich! — Si sa - besses la

*mes p* *mf*

na na na na na na na

*p* *f*

ple - na — la la la la la la la la la la Si sa - besses la

*mes p* *mf*

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

*f*

**Alegre**

llum de la ca - re - na — y un xich en

na na — La si - re - na se feu un xich en ça — y un xich en

llum de la ca - re - na — La si - re - na se feu un xich en ça — y un xich en

la la la la la la la La si re na se feu un xich en ça — y un xich en

*f* *f*

cá el pastor de la monta - nya. — Finsque'strobaren al bell mitg del pla, — Y del a -  
 cá el pastor de la monta - nya. — Finsque'strobaren al bell mitg del pla, — Y del a -  
 cá el pastor de la monta - nya. — Finsque'strobaren al bell mitg del pla, — Y del a -  
 cá el pastor de la monta - nya. — Finsque'strobaren al bell mitg del pla, — Y del a -

- mor planta - ren la ca - ba - nya Fou l'Empor - dá! — 1. — f Capála  
 - mor planta - ren la ca - ba - nya Fou l'Empor - dá! — Fl. 2. — f Capála  
 - mor planta - ren la ca - ba - nya Fou l'Empor - dá! — A — p — f Capála  
 - mor planta - ren la ca - ba - nya Fou l'Empor - dá! — A — p — f Capála

D C AL §

Depósito Legal: M. 3293 - 1975

Printed in Spain - Impreso en España por Gráficas Agenjo, S. A.  
C/ De las Adelfas, 4 - Madrid - 1975