

Richinger.

17

Assumpta est Maria

Motet a 3 voix

III 1

ASSUMPTA EST MARIA

MOTET À 3 VOIX

pour la Fête de l'Assomption de la T. S. Vierge

*Assumpta est Maria in coelum gaudent Angeli. Laudantes benedicunt Dominum.
Alleluia!*

*Marie a été enlevée au ciel, les Anges se réjoignent, exultant, ils bénissent le Seigneur.
Alleluia!*

OFFERTOR ASSUMPTI VE B. M. V.

N° 24

GRÉGOR AICHINGER

Allegretto.

DEMI CHOEUR.

SOPRANI I. *mf* As - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a,

SOPRANI II. *mf* As - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a,

TÉNORS
ou
ALTI. *mf* As - sump - - - - -

4^d CHOEUR. *f* as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a in coe -

4^d CHOEUR. *f* as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a in coe -

- - - - - ta est Ma - ri - - - - a in coe -

Répertoire des «Chanteurs de St Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la société. (Tous droits réservés.)

Three staves of music. The first staff (Soprano) has lyrics: lum gau dent An ge li gau dent An ge. The second staff (Alto) has lyrics: lum gau dent An ge li. The third staff (Tenor) has lyrics: lum gau dent An ge. Dynamics include *p*, *mf*, *sf*, and *Rit.*

Three staves of music. The first staff (Soprano) has lyrics: li lau dan tes be ne di cunt Do mi num. Al. The second staff (Alto) has lyrics: lau dan tes be ne di cunt Do mi num. Al le lu ja. The third staff (Tenor) has lyrics: li lau dan tes be ne di cunt Do mi num. Al le. Dynamics include *p*, *pp*, *f*, *Rit.*, and *a Tempo.*

Three staves of music. The first staff (Soprano) has lyrics: al le lu. The second staff (Alto) has lyrics: al le. The third staff (Tenor) has lyrics: al le. Dynamics include *f*.

Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *a Tempo.* *f*

ja. lau dan tes be-ne di-cunt Do-mi-num. Al-le-

Dolce, legato. *pp* *Rit.* *f*

lu-ja, lau dan tes be-ne-di-cunt Do-mi-num. Al-le-lu-

p *pp* *Rit.* *f*

lu-ja, lau dan tes be-ne-di-cunt Do-mi-num. Al-

ja al-le

le

Très large. *Rall.*

ja!

Rall.

lu-ja al-le lu-ja!

Rall.

lu-ja al-le lu-ja!

ASSUMPTA EST MARIA

MOTET À 3 VOIX

pour la Fête de l'Assomption de la T. S. Vierge

*Assumpta est Maria in coelum gaudent Angeli, laudantes, benedicunt Dominum.**Alleluia!*

OFFERTOR. ASSUMPTIOE B. M. V.

*Maria a été enlevée au ciel, les Anges se réjouissent, exultant, ils bénissent le Seigneur.**Alleluia!*

GRÉGOR AICHINGER

N° 24

Allegretto.

DEMI CHOEUR.

SOPRANI I. *mf* As - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a,

SOPRANI II. *mf* As - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a,

TÉNORS ou ALTI. *mf* As - sump - - - - -

6^d CHOEUR. *f* as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a in coe -

6^d CHOEUR. *f* as - sump - - - - - ta est Ma - ri - - - a in coe -

- - - - - ta est Ma - ri - - - - a in coe -

Répertoire des «Chanteurs de S^t Gervais» annoté par Ch. BORDES, Directeur de la société. (Tous droits réservés.)

- lum gau - - - - dent An - ge - li gau - - - - dent An - ge -
 - lum gau - - - - dent An - ge - li - - - -
 - lum gau - - - - dent An - ge -

Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *a Tempo.* *f*
 - li lau - dan - - - - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - - - -
Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *f*
 lau - dan - - - - tes be - ne - di - cunt Dó - - - - mi - num. Al - le - lu - ja
Dolce, legato. *p* *pp* *Rit.* *f*
 - li lau - dan - - - - tes be - ne - di - cunt Dó - mi - num. Al - le -

al - le - lu -
 al - le - lu -
 al - le - lu -

p *Dolce, legato.* *pp* *Ret.* *a Tempo.* *f*

ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le -

Dolce, legato. *pp* *Ret.* *f*

lu - ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al - le - lu -

p *pp* *Ret.* *f*

lu - ja, lau - dan - tes be - ne - di - cunt Do - mi - num. Al -

ja al - le -

le -

Très large. *Rall.*

ja!

Rall.

lu - ja al - le - lu - ja!

Rall.

lu - ja al - le - lu - ja!