

225

MÚSICA SACRA



51

Acompañamiento fácil
(á tres partes)

á la Misa "De Angelis"

de la Edición Vaticana

PARA HARMONIUM U ÓRGANO

POR

LUIS ROMEU, PBRO.

Musical Emporium

Barcelona - Rambla de Canaletas, 9

Viuda de J. M. Elobet

Todos los derechos de reproducción y transcripción son reservados

Fijo : 1 Pta.

Vista y aprobada por la Junta Cen-
sora de Música Sacra del Obispado de
Barcelona con el nº 2096

MISA "DE ANGELIS"

LLUIS ROMEU, Pvre.

KYRIE

Ký-ri - e

*

e - -



- lé - i - son. III. Chri - ste

e - -



- lé - i - son. III. Ký - ri - e



e - - lé - i - son. II. Ký - ri - e

*



*** e - - - lé - i - son.



Musical Emporium, Vda. de J. M. Llobet, Barcelona.

Todos los derechos de reproducción y transcripción son reservados

Vda. de J. M. Ll. 546



*Celebrans**Chorus*

Glo-ri-a in ex-cél-sis De-o.

Et in-ter-ra pax homí-ni-bus bo-næ

GLORIA



vo-lun-tá-tis. Lau-dá-mus te. Be-ne-dí-ci-mus te.



A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. Grá-ti-as á-gimus ti-bi.



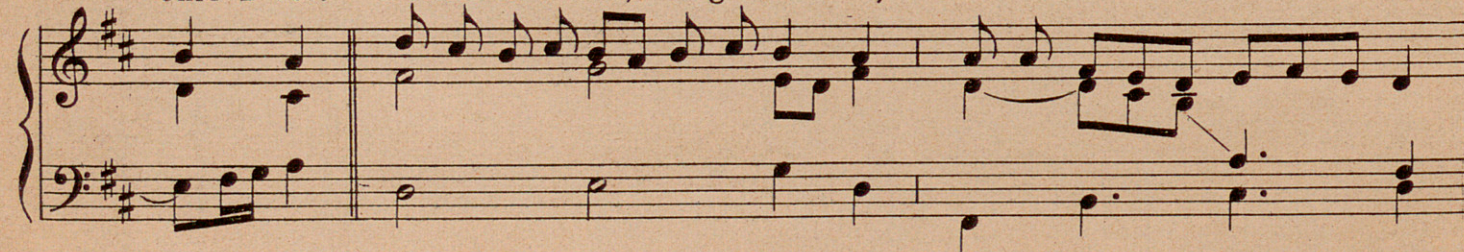
propter magnam glóriam tu-am. Dó-mi-ne De-us, Rex cœlé-stis De-us Pa-ter



o-mní-po-tens. Dó-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te, Je-su



Chri-ste. Dó-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fí-li-us Pa-tris.



Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis



Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - sci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram.



Qui se - des ad d é x - te - ram Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. Quó - ni - am tu



so - lus San - ctus. Tu so - lus Dó - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -



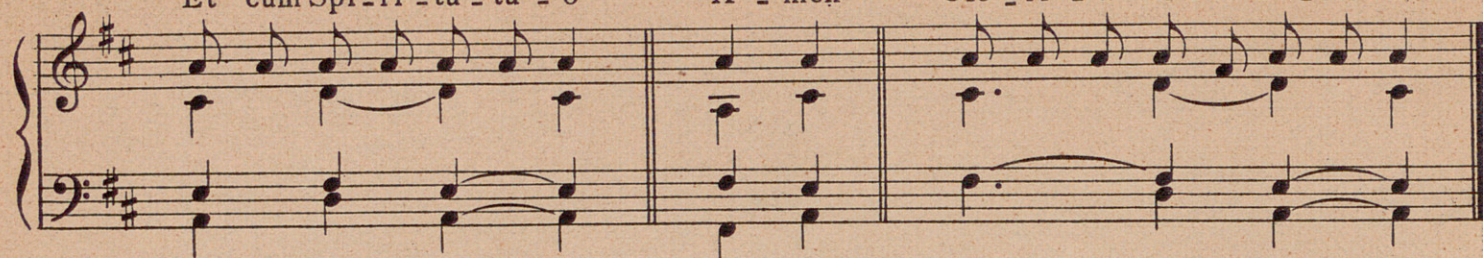
mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spí - ri - tu



in gló - ri - a De - i Pa - tris A - - - men



Et cum Spí-ri - tu - tu - o A - men Gló - ri - a ti - bi Dó - mi - ne



Celebr.

Cre-do in u - num De - um,

Chor.

Pa - trem o_mni-po-tén-tem fa -

CREDO



ctó-rem cœ-li et ter-ræ, vi-si-bi-li-um, ó - mni-um et in-vi-si -



bí - li-um. Et in u - num Dó-mi-num Je-sum Christum, Fí - li-um De -



i u - ni-gé-ni-tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te ó-mni-a sœ - cu-la



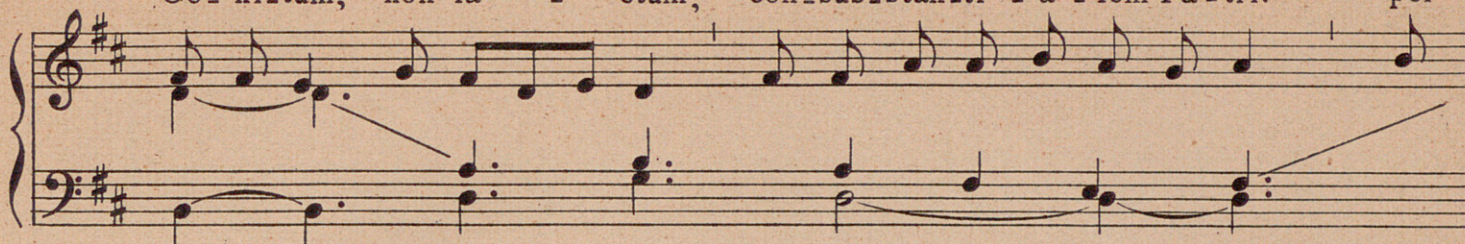
De - um de De - o, lu - mende lú - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Gé-ni-tum, non fa - ctum, con-sub-stan-ti - á - lem Pa-tri: per

5

231



quem ó-mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos hó-mi-nes, et pro-pter no -



stramsa-lú - tem, de-scén-dit de coe-lis. Et in-car-ná-tus est de Spí-ri-tu



San - cto ex Ma-ri - a Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci - fi -



xus, é - ti - am pro no - bis sub Pón-ti - o Pi - lá-to pas-sus, et se -



púl - tus est. Et re-sur-ré-xit tér-ti - a di - e, se-cúndum Scriptu-ras..



Et a - scén - dit in coe - lum se - det ad déx - te - ram Pa - tris. Et



i - te - rum ven - tu - rús est cum gló - ri - a, ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os: cu -



jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri - tum Sanctum, Dó - mi - num, et



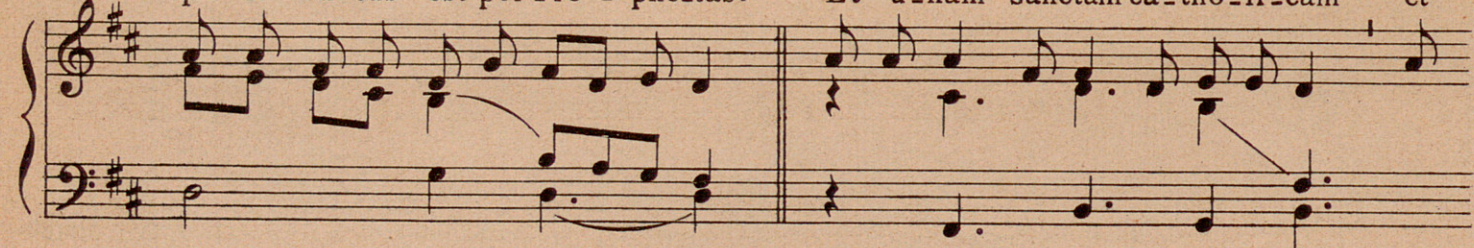
vi - vi - fi - cán - tem qui ex Pa - tre Fi - li - ó - que pro - cé - dit



Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - rá - tur, et conglo - ri - fi - cá - tur



qui lo - cú - tus est per Pro - phé - tas. Et u - nam sanctam ca - thó - li - cam et



A - po - stó - li - cam Ec - clé - si - am Con - fí - te - or u - num ba - ptí - sma

in re - mis - si - ó - nem pec - ca - tó - rum Et ex - pé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum

Et vi - tam ven - tú - ri sæ - cu - li A - - - - - men

AD PRÆFATIONEM

A - men Et cum Spí - ri - tu tú - o

Ha - be - mus ad Dó - mi - num Di - gnum et jú - stum est

San - - ctus, San - ctus, San - - ctus,

SANCTUS

Dó - mi - nus De - us Sá -

ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra gló -

ri - a tu - a Ho - sán - na in ex - cël - sis

BENEDICTUS
Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni

Ho - sán - na in ex - cël - sis

A - men Sed lí - be - ra nos a ma - lo Et cum Spí - ri - tu tú - o

AGNUS DEI

9

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - cá - ta

235



mun - di: mi - se - ré - re no - bis. A - gnus



De - i, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di: mi - se - ré -



re no - bis. A - gnus De - i, qui tol -



lis pec - cá - ta mun - di: do - na - no - bis pa - cem.



De - o grá - ti - as.



MUSICAL EMPORIUM

CASA EDITORIAL DE VDA. DE J. M. LLOBET
BARCELONA. — RAMBLA CANALETAS, NÚM. 9

MÚSICA SACRA

Publicación de composiciones religiosas conforme al «Motu Proprio» de S. S. Pío X, y aprobada por la Comisión Diocesana respectiva, á diferentes voces y acompañamiento de harmonium ú órgano, con textos Latín, Castellano y Catalán.

(Las obras marcadas con un asterisco, *, indica que son publicadas con textos Castellano y Catalán.)

MOTETES Y CANTICOS dedicados á las Almas del Purgatorio

- | | Pesetas |
|---|---------|
| 457 Colomer. — Glosas de las Almas del Purgatorio, cántico á solo y coro | 1'— |
| 895 Cumellas. — Libera me Domine, á dos voces iguales | 1'25 |
| 391 Ferrer. — Ayes de las almas del Purgatorio, á dos ó tres voces | 1'25 |
| 896 Lambert. — Pulvis et umbra sumus, motete á tres voces para Penitencia y Oficios de Difuntos | 2'— |
| 379 Molera. — Lamentos de las almas del Purgatorio, á dos voces y coro | 1'— |
| 392 Rodamillans. — Lamentos de las almas, á solo dúo y coro. | 1'50 |

VARIA

- | | |
|--|------|
| 386 Ballvé. — A Santa Teresa de Jesús, canto á dos voces y coro unísono | 1'25 |
| 385 Ferrer. — Gozos de Santa Teresa de Jesús, á solo, dúo y coro | 1'50 |
| 265 * Mas y Serracant. (C. D.) — Gozos á San Ignacio, á dos voces iguales ó cuatro mixtas, texto castellano. | 1'25 |
| 266 * (C. D.) Cántico ó Gozos á San Luis Gonzaga, á solo y coro | 1'— |
| 267 * (C. D.) Cántico para la renovación de las promesas del Santo Bautismo, á solo y coro, texto castellano | 1'— |
| 268 * Cántico ó Gozos á San Antonio de Padua, á dos voces y coro unísono, texto castellano | 1'— |
| 149 Portas. — A Santa Teresa de Jesús, motete á solo ó coro unísono, texto latino | 1'— |
| 112 Ripollés. — Oremus pro Pontífice, motete á cuatro voces mixtas, texto latino (Obra escrita expreso para el segundo Congreso Nacional de Música Sagrada, habiendo sido ejecutada solemnemente en sus sesiones.) | 1'75 |
| 437 Rodamillans. — Veni, Sponsa Christi, antifona á solo y coro | 0'75 |

DEL «CANTEMUS DOMINO» (*)

Colección de composiciones religiosas, á diferentes voces, con acompañamiento de armonio ú órgano, para las principales festividades del año, con textos latino, castellano y catalán, dividida en tres cuadernos, componiéndose los dos primeros de obras originales del maestro don Domingo Mas y Serracant, maestro de capilla de la iglesia de San Pedro de las Puellas y organista de la iglesia del Sagrado Corazón, de los Padres Jesuitas, de Barcelona, y el tercero de obras populares, gregorianas y originales de diversos

(*) Titulamos así esta colección por componerse de obras del citado maestro, en su mayor parte mencionadas en la obra *Canthemus Domino*, de un Reverendo Padre de la Compañía de Jesús, publicado por la Casa Editorial Gustavo Gili, calle de la Universidad, 45, Barcelona.

autores, recopiladas y armonizadas en su mayoría por el citado maestro. Obra de gran utilidad práctica para los Maestros de Capilla y Organistas, Conventos, Seminarios y demás Institutos Religiosos.

- | | Pesetas |
|---------------------|---------|
| 270 Primer cuaderno | 6'— |
| 271 Segundo id. | 6'— |
| 272 Tercer id. | 3'— |

COMPOSICIONES que contiene cada cuaderno

Primero

- | | |
|--|------|
| 249 Anima Christi, á solo y coro, texto latino y castellano | 1'25 |
| 250 Sacris, Tantum Ergo y Genitori, á dos voces iguales ó cuatro mixtas y á una voz y coro | 1'25 |
| 251 Sagrario del Altísimo, á solo y coro unísono | 1'— |
| 252 A Jesús, á solo y coro | 1'25 |
| 253 Invitatorio del oficio de la Sma. Virgen, á dos, tres ó cuatro voces iguales | 1'50 |
| 254 Letania Lauretana, á dos voces iguales ó cuatro mixtas | 2'— |
| 255 Tota Pulchra, á solo y coro unísono | 1'— |
| 256 Angelus Domini y dos Ave Marias, á solo y coro unísono, textos latino, castellano y catalán. | 1'50 |
| 257 Maria á Dios guía, á solo y coro | 1'— |
| 258 A la reina del Cielo, á solo y coro | 1'25 |

Segundo

- | | |
|--|------|
| 259 Despedida á la Virgen, á solo y coro | 1'— |
| 260 Oh Madre inmaculada, á solo y coro | 1'— |
| 261 Himno á Ntra. Sra. de las Gracias, á solo y coro unísono | 1'— |
| 262 A la Virgen María, á solo y coro | 1'— |
| 263 Rosario, á solo, dúo y coro unísono | 2'— |
| 264 Cinco Ave Marias y Glorias, á solo, dúo y coro | 2'— |
| 265 Gozos á San Ignacio, á dos voces iguales ó cuatro mixtas, texto castellano | 1'25 |
| 266 Cántico ó Gozos á San Luis Gonzaga, á solo y coro | 1'— |
| 267 Cántico para la renovación de las promesas del Santo Bautismo, á solo y coro, texto castellano | 1'— |
| 268 Cántico ó Gozos á San Antonio de Padua, á dos voces y coro unísono, texto castellano | 1'— |

Tercero

Al Santísimo Sacramento

N.º de orden

1. Pange lingua. Tantum ergo y Genitori (gregoriano).
2. Sacris, á coro unísono ó cuatro voces mixtas (original).
3. Jesús amarte, á coro unísono (original).

Al Sagrado Corazón de Jesús y á la Santísima Virgen

1. Cor Jesu Sacratissimum y Cor Mariae Purissimum (gregoriano).

N.º de orden

Al Sagrado Corazón de Jesús

5. Salve corazón, despedida á solo y coro (original).
6. Inflama mi corazón, á coro unísono (popular).
7. Corazón santo, á coro y solo ó dúo (popular).

A la Santísima Virgen

8. Magnificat (original).
9. Regina coeli, á solo y coro (original).
10. Salve Carmelitana y Salve Reina..., á solo y coro (gregoriano), textos latino, castellano y catalán.
11. O Santísima, á dos voces y coro (popular), textos latino, castellano y catalán.
12. Oh Maria, Madre mia (primera versión), á solo y coro (popular).
13. Oh Maria, Madre mia (segunda versión), á coro, solo y dúo (popular).
14. Con dulces acentos, á coro unísono (popular).
15. Rosa de Abril. (Virolay de la Verge de Montserrat), á coro y solo (original).
16. Gozos de la Inmaculada, á dos voces y coro (popular).
17. Felicitación Sabatina, á solo y coro (original).
18. Oh Maria, sin pecado concebida, á solo y coro (popular).
19. Oh Virgen Santísima, á coro y solo (popular).
20. Salve Regina (modo simple) (gregoriano).
21. Gozos de Ntra. Sra. del Rosario, á dúo y coro unísono (popular).

Varia

22. Adeste fideles, cántico para Navidad, á coro unísono ó cuatro voces mixtas (popular).
23. Puer natus... y Reges de Saba, cántico para Navidad, á solo y coro (gregoriano).
24. A San José, plegaria á coro y solo (original).
25. Parce Domine, motete para Cuaresma á coro y tres voces ó solo (original).
26. Parce Domine, motete para Cuaresma, á solo ó coro unísono (original).
27. Trisagio á la Santísima Trinidad, á coro unísono (popular).
28. Perdón ¡oh Dios mío!, cántico de Cuaresma á coro, solo y dúo (popular).
29. Ven á Penitencia (Hijo ingrato he sido), cántico de Cuaresma, á solo y dúo (popular).
30. Padre, aquí me ves, cántico de Cuaresma, á coro y solo (popular).
31. Misericordia Jesús, cántico de Cuaresma, á coro unísono y solo ó cuatro voces mixtas (popular).
32. Santo Dios, á dúo y coro (popular).

Apéndice

- I. Tantum ergo (gregoriano).
- II. Sacris (gregoriano). Conforme á la Edición Vaticana.