

A LA MARE DE DEU DE LA SALUT



MISSA

PER A CHOR A L'UNISSÓ
AMB ACOMPANYAMENT D'ORGA

DE

MOSSEN JOSEP VINYETA, PVRE.



Ptes. 4

NIHIL OBSTAT

Comisión Diocesana de Música Sagrada

Barcelona, febrero de 1930

IMPRÍMASE

José, Obispo de Barcelona

por mandato de su Exc. Ilma.

Dr. Francisco Ortega de la Lorena

Canciller Secretario



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
DE BARCELONA

Paseo de Gracia, 54 :: BARCELONA

Tous droits d'exécution publique de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris
la Suède, la Norvège et le Danemarck.
Copyright by Unión Musical Española de Barcelona, S. A. 1930.

A LA MARE DE DEU DE LA SALUT

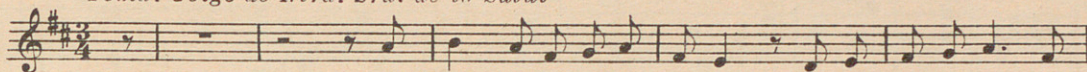
1

MISSA

ad chorum unius vocis, vel duos alternantes organo comitante

JOSEPHO VINYETA, Presb.

Tema: Goigs de Ntra. Sra. de la Salut



Es - tre - lla que lo mon gui_a, sens la qual e - ra per -

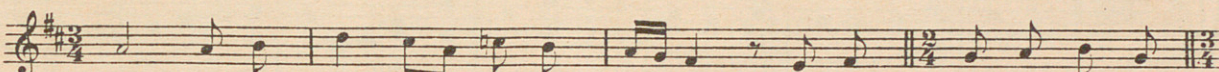
Tornada



du: Va - leu - nos Ver - ge Ma - ri - a de la Font de la Sa - lut.



Lo pri - mer Ver - ge Sa - gra - da, fou lo goig molt ex - ce -



lent, con - ce - bent Im - ma - cu - la - da al Fill de l'Om - ni - po -



tent que dant Vergeamba - le - gri - a des - prés d'ha - ver con - ce - but. Va -

Tornada

Kyrie



UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
DE BARCELONA S.A.
PASEO DE GRACIA, 54

410
U. M. E. B.

Tous droits d'exécution et de reproduction
réservés pour tous pays.

Joseph Vinyeta Presb.

III

Chri - ste e - le - i - son.

Ped.



Ky - ri - e e -



II

le - i - son. Ky - ri - e



* e - le - i - son.



Gloria

Et in terra pax ho - mi - ni - bus bonæ vo - lun - ta - tis. Lau -

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te. Glo - ri - fi -

ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am.

Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us

A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris. Qui — tol - lis pec -

Ped.

ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis Qui — tol - lis pec - ca - ta mun -

Ped.

di susci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dexte - ram

Pa-tris mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu

so-lus Do-mi-nus Tu so-lus Altis-si-mus— Je-su Chri-ste

Ped.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-

Ped.

men.—

Credo

Pa-trem om-ni-po - tentem fa

cto-rem coe - li et te - rræ vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si -

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te

o_mni_a sæ_cu - la. De - um de De - o lu - men de lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non

fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni -

a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro pter no - stram sa -

rall.

lu - tem de - scen - dit de cæ - lis. Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to

pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit

ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras. — Et a - scen - dit in .

cœ - lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus.

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. — Et in Spi - ri - tum San - ctum

Da-minum et vi - vi-fi-can - tem qui ex Pa-tre Fi-li - o que pro -

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi-li - o simul ad-o - ra - tur, et

con-glo-ri-fi - ca - tur qui lo - cu-tus est per Pro - phe-tas. Et u - nam

san-ctam ca - tho-li-cam et A-po-sto-li - cam Ec - cle-si - am.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pecca -

to - rum. Et ex - pe - cto re - surre - cti - o - nem mortu - o - rum.

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -

Ped.

men.

Sanctus

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "San - ctus * San - ctus San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is simple and melodic, with a repeat sign after the first "San - ctus".

San - ctus * San -

- ctus San - ctus

Do - mi - nus De - us Sa - ba -

oth. Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a. Ho - san - na

in ex - cel - sis.

Benedictus

Be-ne - di - ctus qui ve - nit in

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san -

na. in ex - cel - sis.

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na. in ex - cel - sis." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand, often using chords and arpeggios.

Agnus Dei

A - - gnus De - - i qui

tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis A -

no - bis A - gnus De - - i * qui tol - lis pec - ca - ta

rall.

mun - di do - na no - bis pa - - cem.