



Lauda Sion

PUBLICACIÓN ESCOJIDA DE MÚSICA RELIGIOSA
APROBADA CONFORME A LAS DISPOSICIONES DEL
"MOTU PROPRIO" DE S. S. PIO X.

MISSA ADORAMUS TE, CHRISTE

a tres veus mixtes (nois, tenors i baixos)
amb acompanyament d'Orgue

per

Josep Vinyeta Romeu, Pvre.

Reg. 1163 M.

Partitura Ptes. 6' —
Veus separades, cada una. » 0'50

NIHIL OBSTAT

Comisión Diocesana de Música Sagrada
Barcelona, 2 de Octubre de 1935
Imprimase: Manuel, Obispo de Barcelona,
por mandato de
S. Excia. Ilma. Dr. Ramón Baucells Serra,
Canciller Secretario

CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 285

BARCELONA • Teléfono 75.156

Publicaciones de la Casa Editorial de Música BOILEAU

EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE MÚSICA RELIGIOSA

Reg.	Ptas.	Reg.	Ptas.
7M	NICOLAS DE TOLOSA O. M. C. Colección de diez cánticos en estilo popular, a una voz o coro unísono, con acompañamiento de Organo u Armonio. (Texto castellano, catalán y vasco)	4	O Salutaris a coro unísono..... 1'—
		5	Adoremus in aeternum, a dos voces y coro..... 1'—
		6	Tantum ergo y Genitori, a dos voces iguales..... 1'—
			I.a colección reunida..... 5'—
	Sumario: I. Contrición. II. Confesión. III. Salvación. IV. ¿Cuál será mi muerte? V. Muerte. VI. Juicio particular. VII. Juicio universal. VIII. La gloria. IX. El Buen Pastor. X. La Divina Pastora.	443	Partitura para coro a cuatro voces mixtas..... 3'—
	Partitura y parte..... 3'—	681	RAVANELLO O. Te Deum a dos voces iguales con acompañamiento de Organo u Armonio..... 4'—
	Parte suplementaria..... 0'75	1	BACH J. S.: Corales a cuatro voces con reducción para Organo u Armonio. Texto catalán (con licencia eclesiástica)
8M	ROMEU L. PBRO.: Cantos catequísticos populares, de fácil ejecución con acompañamiento de Armonio u Organo. (Texto catalán, castellano y vasco). Sumario:	1	Primer cuaderno. Sumario:
	I. Canto de entrada. II. Canto de la señal de la Cruz III. Canto de Fe, Esperanza y Caridad. IV. Canto de los Mandamientos. V. Canto contra la blasfemia. VI. Canto del día de fiesta. VII. Canto de las obras de Misericordia. VIII. Canto de «Me encomiendo a Dios». IX. Canto de la Sagrada Eucaristía. X. Canto de salida.		I. Quan l'hora toca al Cel. II. In dulci jubilo. III. Si el món és ple de gebre. IV. Angel meu de bell-visatge.
	Partitura y parte..... 4'—		Precio del cuaderno..... 2'50
	Voz suplementaria..... 0'75	2	Segundo cuaderno. Sumario:
442	MAS Y SERRACANT: Fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, Colección para las funciones dedicadas al Santísimo Sacramento a solo, duo y coro a dos voces mixtas con acompañamiento de Armonio u Organo		V. ¿Doncs, per què estàs, oh ànima meua trista? VI. Oh Crist, Vós sòu el dia clar. VII. Crist és la nostra vida. VIII. Veniu, Jesús, la carn febleja. IX. Jesús és mon fidel Pastor. X. Bona nit, tu qui erres.
1b	Sacris, a dos voces..... 1'—		Precio del cuaderno..... 2,50
3	Adoro te devoto a solo, duo y coro a dos voces.... 2'—	9	BACH J. S.: Cants de Pietat, a una veu i orgue o piano
843	A. PLANÀS. Seis motetes al Santísimo, a dos voces blancas, con acompañamiento de órgano a armonio (Texto latín) Ptas. 3'—		I. Ah, si avui fos la meua hora. II. ¿Quan serà, Déu meu, que em mori? III. No ens oblideu. IV. El temps de Passió comença el seu camí. V. Trenca't cor de doloria. VI. Oh, feliç qui dia i nit. VII. Germans, deixeu tot l'hom antic. VIII. Cor meu, què plores ara.
			Precio de la colección..... 3,—

Josep Vinyeta Romeu, Pvre.

MISSA

ADORAMUS TE, CHRISTE

a tres veus mixtes (nois, tenors i baixos)
amb acompanyament d'Orgue

*Premiada en el VIII Concurs de la
«Fundació Concepció Rabell i Cibils, Vídua de Romaguera»
Barcelona : Any 1934-35*

Reg. 1163 M.

Partitura Ptes. 6'—
Veus separades, cada una. » 0'50

NIHIL OBSTAT
Comisión Diocesana de Música Sagrada
Barcelona, 2 de Octubre de 1935
Imprímase: Manuel, Obispo de Barcelona,
por mandato de
S. Excia. Ilma. Dr. Ramón Baucells Serra,
Canciller Secretario



Propietat de l'Editor per a tot arreu



CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU
Provenza, 285

BARCELONA · Teléfono 75136

MISSA

Adoramus te, Christe

a tres veus mixtes i orgue

Premiada en el XIII concurs de la "Fundació
Concepció Rabell i Cibils Vda. Romaguera"
Barcelona any 1934-35

JOSEP VINYETA ROMEU, Prev.

Kýrie⁽¹⁾

Moderato

NOIS

TENORS

BAIXOS

ORGUE

p

Ký-ri - e e - lé - i - son Ký - ri -

Ký-ri - e e - lé - i - son

mf

Ký-ri - e e - lé - i - son

p

Ped.

(1) Temes de la missa gregoriana "Fons bonitatis"
Propiedad del Editor para todos los países.
EDITORIAL BOILEAU. BARCELONA.

Josep Vinyeta Romeu
1163

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "e - e - lé - i - son" for the Soprano, "Ký - ri - e e - lé - i - son" for the Alto/Tenor, and "Ký - ri - e e - lé - i - son" for the piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Ký - ri - e e - lé - i -" for the Soprano, "Ký - ri - e e - lé - i -" for the Alto/Tenor, and "Ký - ri - e e - lé - i -" for the piano. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Third system of the musical score, concluding the piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics are: "son e - lé - i - son" for the Soprano, "son e - lé - i - son" for the Alto/Tenor, and "son e - lé - i - son" for the piano. The piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *rall.* (rallentando) marking. The system ends with a *FIN* (Finis) marking.

a tempo
p
 Chri - ste e - lé - i - son

a tempo
p
 Chri - ste e - lé - i -

mf
 Chri - ste e -

mf
 son Chri - ste e - lé - i - son

mf
 e - lé - i - son e - lé - i - son

mf
 Chri - ste

mf
 lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son

mf
 e - lé - i - son e - lé - i - son

mf
 ste e - lé - i - son

mf
 e - lé - i - son

rall.
mf
rall.
mf
rall.
mf
rall.

*D. C.
 al Kyrie*

p
*D. C.
 al Kyrie*

Gloria

Andante

ff Et in ter - ra pax —

ff Et in ter - ra pax —

ff Et in ter - ra pax —

Andante

ff

ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá -

ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá -

ho - mí - ni - bus bo - næ vo - lun - tá - tis bo - næ vo - lun - tá -

tis Lau - dá - mus te

tis Be - ne - dí - ci - mus te

tis Ad - o -

p

p

Glo - ri - fi - cá - mus te

Glo - ri - fi - cá - mus te

ra - mus te Glo - ri - fi - cá - mus te

ff

Meno mosso *mf*

Grá - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Meno mosso *mf*

mf

Dó - mi - ne De - us

ma - gnam gló - ri - am tu - am

p

Rex coelestis Deus Pater omnipotens

mf Domine Fili unigenite

pp

pp Jesus Christe Domine Deus

mf Poco più mosso

mf Poco più mosso

mf

mf A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris *rall.*

p A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris *rall.*

p A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris *rall.*

p

Moderato *mf* Qui tol -

mf Qui

mf Qui tol -

Moderato *p*

Red.

lis pec - cá - ta mun - di *p* mi - se - ré -

tol - lis pec - cá - ta mun - di *p* mi - se - ré - re

lis pec - cá - ta mun - di *p* mi - se - ré - re

p

re - no - bis Qui *mf*

no - bis

no - bis Qui *mf*

P.D.

tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - ci - pe *f*

mf Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di sú - ci - *f*

tol - lis pec - cá - ta mun - di

mf

sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram

pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram

f sú - ci - pe de - pre - ca - ti - ó - nem no - stram

f

Meno mosso

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - ré -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

ff *cresc.* *p*

Andante moderato

mi - se - ré - re no - bis Quó - ni - am Tu

re no - bis

ré - re no - bis

p *mf*

Andante moderato

mf

so - lus san - ctus

Tu so - lus Dó - mi - nus

Tu so - lus Dó - mi - nus

mf *mf*

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

ff *rall.* *a tempo* *pp*

Je - su Chri - ste

su Je - su Chri - ste

su Je - su Chri - ste Cum San - cto

rall. *Andante* *f*

Cum San - cto Spí - ri - tu

Cum San - cto Spí - ri

Spí - ri - tu in - gló - ri - a in - gló - ri -

f

a tempo

f Cum San - cto Spí - ri - tu in - gló - ri -

poco rall.

f tu Cum San - cto Spí - ri - tu in - gló - ri - a

f a Cum San - cto Spí - ri - tu in - gló - ri - a

f *poco rall.* *a tempo*

Red.

f a De - i Pa - tris

f in - gló - ri - a gló - ri - a De - i Pa - tris

f in - gló - ri - a De - i Pa - tris

cresc. *ff* *rall.*

ff *rall.* A - - - men A - - - men.

ff *rall.* A - - - men A - - - men.

ff *rall.* A - - - men A - - - men.

rall.

Red.

1163

Credo

Andante moderato

f Pa -

f Pa -

f Pa -

Andante moderato

mf *cresc.* *f*

- trem - omni-po - ten - tem fa - cto - rem

- trem - omni-po - ten - tem

- trem - omni-po - ten - tem fa - cto - rem cœ - li et ter -

cœ - li et ter - ræ vi - si -

fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ vi -

ræ

bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um

si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um

ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um

Et in u - num Dó - mi - num Je - sum Chri - stum Fí - li - um

De - i u - ni - gé - ni - tum

Et ex Pa - tre na - tum an - te ó - mni - a sá - cu -

De - um de De - o lu - men de lú - mi - ne De - um ve - rum

la lu - men de lú - mi - ne De - um ve - rum

De - um de De - o lu - men de lú - mi - ne De - um ve - rum

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "De - um de De - o lu - men de lú - mi - ne De - um ve - rum" written below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

de De - o ve - ro

de De - o ve - ro

de De - o ve - ro

Gé -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "de De - o ve - ro" and "Gé -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

con sub - stan - ti - á - lem

Gé - ni - tum non fa - etum con sub - stan - ti -

ni - tum non fa - etum con sub - stan - ti - á - lem Pa - tri

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics "con sub - stan - ti - á - lem", "Gé - ni - tum non fa - etum con sub - stan - ti -", and "ni - tum non fa - etum con sub - stan - ti - á - lem Pa - tri". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. The system concludes with a double bar line.

Pa - tri per - quem ó - mni - a fa - cta
 á - lem Pa - tri per - quem ó - mni - a fa - cta
 per - quem ó - mni - a ó - mni - a fa - cta

sunt.
 sunt.
 sunt.
 Qui pro - pter nos hó - mi - nes et pro - pter no - stram sa -

Moderato

et pro - pter no - stram sa - lú - tem de - scén - dit de -
 hó - mi - nes
 lú - tem de - scén - dit de -

rall. **Largo**

cæ - lis. —

cæ - lis. —

rall. **Largo**

p

Et in-car-ná - tus est, de Spí - ri - tu San - cto ex Ma -

pp *mf*

ri - a Vír - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

rall. *p*

Moderato
mf

Cru-ci - fi - xus é - ti - am pro no - bis sub Pón - ti - o Pi -

Moderato
cresc.

lá - to pas - sus et - se - púl - tus est.

p *pp* *rall.*

Un poco vivo

Et re-sur - ré - xit tér - ti - a di - e se - cún -

tér - ti - a di - e se -

Et re-sur - ré - xit

Un poco vivo
f

dum Seri - ptú - ras.
 cún - dum Seri - ptú - ras. Et a - scén - dit in cœ - lum
 tér - ti - a di - e se - cún - dum Seri - ptú - ras. Et a -

mf

Et a - scén - dit in cœ - lum se -
 se - det ad
 scén - dit in cœ - lum se -

ff

Moderato

det ad dēx - te - ram Pa - tris Et í - te
 dēx - te - ram Pa - tris Et í - te
 det ad dēx - te - ram Pa - tris Et í - te

rall.

Moderato

ff

rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu -

rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu -

rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu -

os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spí - ri - tum

os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

rall. *a tempo*
mf

rall. *p*

San - ctum Dó - mi - num et vi - vi - fi - cán - tem

et vi - vi - fi - cán - tem qui ex

qui ex Pa - tre Fi-li - ó - que pro - cé - dit

Pa - tre Fi-li - ó - que pro - cé - dit

Qui cum Pa - tre et Fi-li - o si - mul ad-o - rá-tur et con-glo-ri-fi -

cá - tur qui lo - cú-tus est per Pro - phé - tas

cresc.
mf

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam ca -

Et u - nam san - ctam ca - tho - li -

mf

et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

p

rall. Andante

tó - rum. re - sur -

Et ex - spé - cto re - sur -

rall. Andante

re - cti - ó - nem mor - tu - ó - rum

Et ex - spé - cto re - sur - re - cti - ó - nem mor - tu -

re - cti - ó - nem mor - tu - o - rum re - sur - re - cti - ó - nem

mf *poco rall.*

a tempo

Et vi - tam ven - tú - ri sá - cu -

ó - rum Et vi - tam ven - tú - ri sá - cu -

mor - tu - ó - rum Et vi - tam ven - tú - ri sá - cu -

a tempo *f* *cresc.* *ff*

Red.

[illegible]

Sanctus

Moderato

BAIXOS

p *mf*

San - ctus - San - ctus - San - ctus

ctus San ctus

ctus San ctus

ctus San ctus

f

p Dó - mi - nus De - us De - us Sá - ba -

mf Dó - mi - nus De - us Sá - ba -

Dó - mi -

p *mf*

oth. Ple - ni sunt cœ -

oth. Ple - ni sunt cœ -

nus De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt cœ -

mf *rall.* *mf* *rall.*

li et ter - ra gló - ri - a tu - *rall.*

li et ter - ra gló - ri - a tu -

li et ter - ra gló - ri - a tu - a gló - ri - a tu -

p *rall.*

a Ho - *f*

a *mf* Ho - sán - na

a *mf* Ho - sán - na in ex - cé - sis

p *a tempo* *cresc.* *mf*

sán - na in ex - cé - sis *rall.*

Ho - sán - na in ex - cé - sis *rall.*

in ex - cé - sis in ex - cé - sis *rall.*

rall.

Benedictus

Moderato

Be - ne - dí - ctus

Be - ne - dí -

Moderato

qui ve - nit

ctus qui ve - nit

Be - ne - dí

in - nó - mi - ne

in

ctus qui ve - nit

Dó - mi - ni
 nó - mi - ne Dó - mi - ni Dó - mi -
 in - nó - mi - ne Dó - mi - ni

mf *p* *rall.*
p *rall.*
Ped.

ni Ho - sán - na Ho -
 Ho - sán - na in ex - cé - sis in ex -
 a tempo *mf* *cresc.* *mf*

na in ex - cé - sis.
 sán - na in ex - cel - sis.
 cé - sis in ex - cel - sis.

rall. *rall.* *rall.*
rall.

Agnus Dei

Moderato

p A - gnus - De -

Moderato

p

i qui tol - lis pec - cá - ta mun - di

mi - se -

p

mf mi - se - ré - re no - bis.

ré - re no - bis.

mf mi - se - ré - re no - bis.

4163

First system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics "A-gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta" and a piano accompaniment. The piano part starts with a *mf* dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Second system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics "mi - se - ré -" and "ca - ta mun - di mi - se - ré - re" and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

Third system of the musical score. It includes a vocal staff with lyrics "re no - bis" and "no - bis A - gnus" and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "A - gnus De - i qui tol -". The first vocal staff begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a *mf* dynamic in the final measure.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "lis pec - cá - ta, pec - cá - ta mun di, do -" and "qui - tol - lis pec - cá - ta mun di,". The first vocal staff begins with a *f* dynamic, and the piano accompaniment features a *mf* dynamic.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff (treble clef), a vocal staff (treble clef), and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "na, do - na no - bis pa - cem." and "do - na, do - na no - bis pa - cem." The first vocal staff begins with a *mf* dynamic, and the piano accompaniment features a *mf* dynamic. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

Publicaciones de la Casa Editorial de Música BOILEAU

EXTRACTO DEL CATÁLOGO DE MÚSICA RELIGIOSA

Reg.	Ptas.	Reg.	Ptas.
Repertorio Gregoriano			
RR. PP. BENEDICTINOS DE BESALÚ (Gerona). Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la «Edición Vaticana», armonizadas en estilo fácil, para harmonium u órgano.			
28M	Misa «De Angelis», partitura.....	2,—	
28ª	Parte de la voz (notación moderna).....	0,20	
29M	Misa «Fons Bonitatis», partitura.....	2,—	
29ª	Parte de la voz (notación moderna).....	0,20	
182M	Misa «Cum Jubilo», partitura.....	2,—	
182ª	Parte de la voz (notación moderna).....	0,20	
709M	Misa «Dominatur Deus», partitura.....	2,—	
709ª	Parte de la voz (notación moderna).....	0,20	
712M	Ad Asperionem Aquae benedictae et Misa «Lux et Origo».....	2,—	
713	Parte de la voz.....	0,20	
715M	Tonos del «Deus in adjutorium» y los Salmos...	3,—	
30M	Misa «Pro Defunctis», partitura.....	2,50	
30ª	Parte de la voz (notación moderna).....	0,25	
30b	Misa «Pro Defunctis», cum exsequiis Pro defunctis, (notación moderna).....	0,50	
583M	Al Santísimo Sacramento (latín). Colección de Motetes. Cuaderno I.....	2,—	
584M	Al Santísimo Sacramento. Colección de Motetes. Cuaderno II.....	2,—	
623M	Al Santísimo Sacramento. Colección de Motetes. Cuaderno III.....	2,—	
624	Al Santísimo Sacramento. Colección de Motetes. Cuaderno IV.....	2,—	
714	Al Santísimo Sacramento. Colección de Motetes. Cuaderno V.....	2,—	
625	A la Santísima Virgen. Colección de Motetes. Cuaderno I.....	2,50	
785	A la Santísima Virgen. Colección de Motetes. Cuaderno II.....	2,—	
626	Dos Te-Deum. — I, «Tonus solemnus». — II, «Tonus simplex».....	2,50	
	Parte separada.....	0,20	
795	Célebre Salve.....	1,—	
Misas			
823	BRUGAROLAS L. PBRO.: Misa sencilla, Dedicada a la Virgen del Carmen, a dos voces iguales y Organo. Partitura y partes.....	4,—	
	Voces suplementarias, cada una.....	0,50	
	Quinteto de cuerda.....	4,—	
	Orquesta.....	8,—	
240M	BRUNET F.: Auxilium Christianorum, Misa solemnne a tres voces desiguales y Organo. Partitura y partes.....	5,—	
	Voces suplementarias cada una.....	0,50	
	Arreglo para dos voces iguales.....	0,75	
	Quinteto de cuerda y trompas.....	6,—	
413M	BRUNET F.: Laudate pueri Dominum, Misa unisonal para voces de niños, a solo y coro, con acompañamiento de Organo o Armonio. Partitura y parte.....	3,—	
	Voz suplementaria.....	0,50	
	Partes de orquesta completa.....	8,—	
	Instrumentos suplementarios cada uno.....	1,—	
787M	BRUNET, F.: Misa Festiva, en honor de Santa Margarita M. Alacoque, para tres voces, con una reducción para una voz de corta extensión (solo y coro) Partitura y partes.....	6,—	
	Arreglo para una voz.....	0,50	
	Voces suplementarias, cada una.....	0,50	
849M	PLANAS, A.: Misa en honor de San Francisco de Asís, a coro unísono, órgano o armonio. Partitura y partes.....	3,—	
	Partes suplementarias, cada una.....	0,50	
482	RIBERA J.: Segunda Misa del Santísimo Sacramento a tres voces y coro con Organo u orquesta. Partitura y partes separadas.....	6,—	
	Voces suplementarias cada una.....	0,50	
	Quinteto de cuerda.....	4,—	
	Orquesta.....	8,—	
31M	ROMEU L. PBRO.: A la Mare de Déu de Núria, Misa ad chorum unius vocis, vel duos alternantes (Misa de estilo gregoriano). Partitura y parte.....	3,—	
	Parte suplementaria.....	0,25	
716M	ROMEU L. PBRO.: Misa del Roser, a cuatro voces y coro popular. Partitura y partes.....	6,—	
	Partes suplementarias, cada una.....	0,15	
161M	SANCHO MARRACO J.: Misa en honor de San Agustín, a tres voces iguales y órgano. Partitura y voces separadas.....	5,—	
	Voces suplementarias cada una.....	0,50	
	Quinteto de cuerda.....	4,—	
	Orquesta.....	8,—	
	Instrumentos suplementarios cada uno.....	1,—	
507M	VILASECA J.: Misa coral, en honor de Benedicto XV, a dos voces iguales Organo u Armonio. Partitura y partes.....	3,—	
	Partes suplementarias, cada una.....	0,50	
710	BOTTAZZO L.: Misa-pro defunctis, a tres voces desiguales. Partitura y parte.....	5,—	
	Partes suplementarias cada una.....	0,60	
	BOTTAZZO L.: La Santa Misa. Cuatro tomos para Organo u Armonio, fáciles y progresivos, para acompañar la Santa Misa, muy apropiados para Conventos y Comunidades religiosas. Cada tomo.....	5,—	
EN PRENSA			
varias misas a una, dos y tres voces con acompañamiento de órgano, quinteto y orquesta			

MISAS

a una, dos y tres voces con acompañamiento de Organo o Harmonio

(Revisadas y aprobadas por la Junta Diocesana del Obispado de Barcelona, conforme a las disposiciones del «Motu Proprio» de S. S. Pío X)

Núm.	Ptas.	Núm.	Ptas.
825 BRUGAROLAS, L., Pbro. <i>Misa sencilla</i> , dedicada a la Virgen del Carmen, a dos voces iguales. Partitura	4'—	1163* VINYETA, J. <i>Adoramus te Christe</i> . Misa a tres voces mixtas y órgano. (Premiada en el XIII concurso de la Fundación Concepción Rabell y Cibils, Viuda Romaguera. Año 1934-35). Partitura	6'—
240* BRUNET, F. <i>Auxilium Christianorum</i> . Misa solemne a tres voces compuesta sobre melodías gregorianas. Partitura de órgano	5'—	710 BOTTAZZO, L. <i>Misa pro defunctis</i> , a tres voces desiguales. Partitura	5'—
413 — <i>Laudate pueri Dominum</i> , Misa unisonal, para voces de niños, solo y coro. Partitura de órgano	3'—	Misas para Quinteto de Cuerda y Orquesta	
787* — <i>Misa festiva en honor de Santa Margarita M. Alacoque</i> , para tres voces	6'—	823 BRUGAROLAS, L. <i>A la Virgen del Carmen</i> , misa sencilla a dos voces. Quinteto de cuerda	5'—
837 CASCIO LINI, C. <i>Misa breve</i> , a tres voces iguales sin acompañamiento	2'—	Orquesta	8'—
876 FERRARI, C. <i>Missa brevis (facilis) in honorem Sancti Joannes B.ª de la Salle ad chorum unis</i> . Partitura	3'—	240* BRUNET, F. <i>Auxilium Christianorum</i> , misa a tres voces. Quinteto de cuerdas y trompas	6'—
1170* GIBERT, V. M. <i>Misa a Nuestra Señora de Montserrat</i> , a tres voces mixtas y órgano. (Premiada en el XIII concurso de la Fundación Concepción Rabell y Civils, Viuda Romaguera. Año 1934-35).	6'—	413 — <i>Laudate pueri Dominum</i> . Misa unisonal, solo y coro. Cuarteto de cuerda	4'—
* GOLS, J. <i>Missa «Decor Carmeli»</i> , a solos y coro unísono	5'—	Orquesta	8'—
838 LOTTI, A. <i>Misa a tres voces iguales</i> , sin acompañamiento	2'—	816 PADRÓ, J. M. <i>Cunctipotens Genitor Deus</i> , misa a tres voces. Quinteto de cuerda	5'—
982* MARTÍ, F. <i>Sit laus plena</i> . Misa a tres voces mixtas	6'—	Orquesta	10'—
819 MASSANA, A. <i>Misa Pontificalis</i> , a tres voces mixtas y órgano. Partitura	6'—	809 PASTÓ, B. <i>Adoramus te Christi</i> , misa a tres voces. Quinteto de cuerda	5'—
839 PALESTRINA, J. P. <i>Misa aeterna Christi Munera</i> , a cuatro voces mixtas y órgano (ad libitum)	3'—	Orquesta	8'—
816 PADRÓ, J. M. <i>Cunctipotens Genitor Deus</i> , misa a tres voces mixtas. Partitura	6'—	482 RIBERA, J. <i>Segunda Misa del Santísimo Sacramento</i> , a tres voces y coro. Quinteto de cuerda	5'—
809 PASTÓ, B. <i>Adoramus te Christi</i> , Misa solemne a tres voces mixtas y órgano. Partitura	6'—	Orquesta	10'—
849 PLANAS, A. <i>Misa en honor a San Francisco</i> , a coro unisonal y órgano. Partitura. (Premiada en el concurso del Año Franciscano)	3'—	161* SANCHEZ MARRACO. <i>Misa en honor de San Agustín</i> , a tres voces y coro. Quinteto de cuerda	5'—
482 RIBERA, J. <i>Segunda Misa del Santísimo Sacramento</i> , sobre motivos del Sacris, a tres voces y coro con órgano. Partitura	6'—	Orquesta	10'—
31* ROMEU, L. <i>A la Mare de Déu de Núria</i> . Misa ad chorum unus vocis, vel duos alternantes, comitante ad libitum, órgano. (Misa de estilo popular gregoriano).	3'—	* GOLS, J. <i>Missa «Decor Carmeli»</i> : Quinteto. Orquesta	5'— 8'—
716* — <i>Missa del Roser</i> , a cuatro voces y coro popular. Partitura	6'—	Repertorio Gregoriano	
161* SANCHEZ MARRACO. <i>Misa en honor de San Agustín</i> , a tres voces y órgano o harmonium; tres voces órgano. Partitura	5'—	RR. PP. BENEDICTINOS DE BESALÚ (GERONA)	
898* TORRES, E. <i>Misa fácil</i> , a solo y coro unísono. Partitura	3'—	Publicación de las Misas gregorianas y Motetes con anotación moderna y conforme a la «Edición Vaticana», armonizada en estilo fácil para harmonium u órgano.	
507* VILASECA, J. <i>Misa coral</i> , del Corazón de María en honor de Benedicto XV, a dos voces iguales. Partitura	3'—	28* <i>Misa «De Angelis»</i> , partitura	2'50
<i>Las voces separadas de las Misas, cada una.</i>	0'50	29* <i>Misa «Fons Bonitatis»</i> , partitura	2'50
		182* <i>Misa «Cum Jubilo»</i> , partitura	2'50
		709* <i>Misa «Dominatur Deus»</i> , partitura	2'50
		712* <i>Ad Asperionem Aquae benedictae et Misa «Lux et Origo»</i>	2'50
		715* <i>Tonos del Deus in adjutorium y los Salmos</i>	3'—
		780 <i>Misa Orbis factus</i>	2'50
		30* <i>Misa «Pro Defunctis»</i> , partitura	2'50
		30B <i>Misa «Pro Defunctis»</i> , cum exsequiis «Pro defunctis» (notación moderna)	0'50
		<i>Parte de la voz (notación moderna), cada una</i>	0'20

EDITORIAL BOILEAU, Provenza, 285 - Teléfono 75136 - BARCELONA

Talleres de grabado y estampación de música de A. BOILEAU Y BERNASCONI, Provenza, 285 - Barcelona

Adoramus te Christe

Missa a tres veus mixtes i orgue

NOIS

JOSEP VINYETA ROMEU, Prev.

Kyrie

Moderato

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

FIN a tempo

D. C. sino al FIN

Gloria

Andante

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni-po-tens A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis.

Moderato

NOIS

mf Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, *f* sú - ci - pe sus - ci - pe de
meno mosso pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad dēx - teram Pa - tris,
Andante moderato mi - se - ré - re no - bis. *mf* Quó - ni - am Tu so -
rall. lus sanctus. Tu so - lus Al - tís - si - mus,
a tempo Je - su Chri - ste. *rall.* *Andante* Cum Sancto Spí - ri - tu,
poco rall. Cum Sancto Spí - ri - tu *a tempo* in gló - ri - a De -
rall. i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo

Andante moderato Pa - trem omni - po - tén - tem, fac - tó - rem cæ - li et ter -
 ræ, vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um.
p Et in u - num Dóminum. Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni -
f tum. De - um de De - o lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum
 de De - o ve - ro. *mf* consub - stan - ti - á - lem Pa - tri.
Moderato per - quem om - ni - a fac - ta sunt et propter nó - stram sa -
p lútem de - scéndit *rall.* de cæ - lis. Et incarnatus
 i crucifixus
 TACET

Un poco vivo

Et re sur - ré - xit tér - ti - a di - e se - cún - dum scrip -
 - tu - ras Et as - cén - dit in cæ - lum: se - det ad

Moderato

déx - te - ram Pa - tris Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a
 ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis *rall.* *a tempo* *mf* Et in
 Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit —
 Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam
 et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am *p* Con fi - te - or u - num bap -
 ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum *rall.* *Andante* re - sur -
 re - cti - o - nem *mf* *poco rall.* mor - tu - o - rum *a tempo* Et vi - tam
 ven - tu - ri sæ - cu - li *ff* A - men A - men *rall.*

Sanctus

Moderato

p San - ctus *mf* San -
 ctus San - ctus *p* Do - mi - nus —

mf De - us De - us Sá - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt coe -
 - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.
f Ho - sán - na in ex - cé - sis. *rall.*

Benedictus

Moderato p Be - ne - dí - ctus qui ve - nit
mf in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
mf Ho - sán - na in ex - cé - sis. *rall.*

Agnus Dei

Moderato p A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 cá - ta mun - di: *mf* mi - se - ré - re no -
mf bis mi - se - ré -
 re no - bis. *mf* A - gnus De -
f i qui tol - lis pec - cá - ta pec - cá - ta mun -
mf di: do - na, do - na *rall.* no - bis pa - cem.

Adoramus te Christe

Missa a tres veus mixtes i orgue

NOIS

JOSEP VINYETA ROMEU, Prev.

Kyrie

Moderato

Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

rall. FIN a tempo

p Chri - ste *mf* Chri - ste

rall. D. C. sino al FIN

Gloria

Andante

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te Do-mi-ne De-us Rex coe-le-stis De-us Pa-ter o-mni-po-tens A-gnus De-i Fi-li-us Pa-tris Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no-bis.

f *mf* *meno mosso* *mf* *12* *13* *mf* *3* *2* *2* *2*

Moderato

NOIS

Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di, sú - ci - pe sus - ci - pe de
 pre - ca - ti - ó - nem no - stram. Qui se - des ad dēx - teram Pa - tris,
 mi - se - ré - re no - bis. Quo - ni - am Tu so -
 lus sanctus. — Tu so - lus Al - tís - si - mus,
 Je - su Chri - ste. Cum Sancto Spí - ri - tu,
 Cum Sancto Spí - ri - tu in gló - ri - a De -
 i Pa - tris. A - men, A - men.

mf *f* *meno mosso* *Andante moderato* *rall.* *a tempo* *rall.* *Andante* *poco rall.* *a tempo* *rall.*

Credo

Pa - trem omni-po - tén - tem, fac - tó - rem cæ - li et ter -
 ræ, vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in - vi - si - bí - li - um.
 Et in u - num Dóminum. — Je - sum Chri - stum, Fí - li - um De - i u - ni - gé - ni -
 tum. De - um de De - o lu - men de lú - mi - ne, De - um ve - rum
 de De - o ve - ro. — con sub - stan - ti - á - lem Pa - tri.
 per - quem om - ni - a fac - ta sunt et propter nó - stram sa -
 lútem de - scéndit de cæ - lis.

Andante moderato *f* *mf* *Moderato* *p* *rall.*

Et incarnatus
 i crucifixus
 TACET

Un poco vivo

Et re sur - ré - xit tér - ti - a di - e se - cún - dum scrip -
 - tu - ras Et as - cén - dit in cæ - lum: se - det ad

Moderato

déx - te - ram Pa - tris Et í - te - rum ven - tú - rus est cum gló - ri - a
 ju - di - cá - re vi - vos et mór - tu - os cu - jus re - gni non e - rit fi - nis *rall.* *a tempo* Et in
 Spi - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem qui ex
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit —

Et u - nam san - ctam Ca - tho - li - cam
 et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - an *p* Confi - te - or u - num bap -
 ti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum *rall.* *Andante* re - sur -
 re - cti - o - nem mor - tu - o - rum *poco rall.* *a tempo* Et vi - tam
 ven - tu - ri sæ - cu - li *ff* A - men A - men *rall.*

Sanctus

Moderato

p San - ctus *mf* San -
 ctus San - ctus *p* Do - mi - nus

mf De - us De - us Sá - ba - oth. *mf* Ple - ni sunt cœ -
 - li et ter - ra gló - ri - a tu - a.
f Ho - sán - na in ex - cé - l - sis. *rall.*

Benedictus

Moderato p Be - ne - dí - ctus qui ve - nit
mf in nó - mi - ne Dó - mi - ni.
mf Ho - sán - na in ex - cé - l - sis. *rall.*

Agnus Dei

Moderato p A - gnus De - i qui tol - lis pec -
 cá - ta mun - di: *mf* mi - se - ré - re no -
 bis. *mf* mi - se - ré -
 re no - bis. *mf* A - gnus De -
f i qui tol - lis pec - cá - ta pec - cá - ta mun -
mf di: do - na, do - na *rall.* no - bis pa - cem.

Adoramus te Christe

Missa a tres veus mixtes i orgue

TENORS

JOSEP VINYETA ROMEU, *Pres.*

Kyrie

Moderato

Ký-ri - e e - lé - i - son. Ký - ri - e e - lé - i -
son. Ký - ri - e e - lé - i - son e - - - lé - i - son
e - lé - i - son. *Fin* Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - - lé - i -
son Chri - ste e - lé - i - son e - lé - i - son e - lé - i - son. *rall.* *D. C. fins al Fi.*

Gloria

Andante

ff Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-nae vo-lun-
tá-tis Be-ne-dí-ci-mus te. Glo-ri-fi-cá- - - -
- mus te. *meno mosso* *mf* Dó - mi-ne Fi-li u-ni-gé-ni-te
pp Je-su Chri-ste *poco piu mosso* *mf* Dó-mi-ne De-us A-gnus De-i
p *rall.* *Moderato* *mf* Fi-li-us Pa-tris Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-di,
mi-se-ré-re no-bis. Qui-tol-lis pec-ca-
- ta mun-di sú-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.

TENORS

Meno mosso

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re — no - -

Andante moderato

bis — *mf* Tu so - lus Dó - mi - nus Tu so - lus Al - -

p a tempo *rall.* *Andante*

tis - si - mus, Je - - su Je - su Chri - ste. *f* Cum San - cto Spi - ri -

f *poco rall.* *a tempo*

tu Cum San - cto Spi - ri - tu in gló - ri - a in gló - ri - a

f *rall.*

gló - ri - a De - i Pa - tris A - - - men. A - - - men.

Credo

Andante moderato

Pa - trem omni - pot - én - tem, fa - ctó - rem coe - li et

ter - - - ræ vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in

vi - si - bí - li - um *p* Et ex Pa - tre na - tum an - te ó mni a sæ - cu - la.

f lú - men de lu - mi - ne De - um verum de De - o ve - - ro

mf Gé - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - á - lem Pa -

Moderato

tri per quem — ó - mni - a fa - cta sunt. *p* Qui propter nos hó - mi - nes

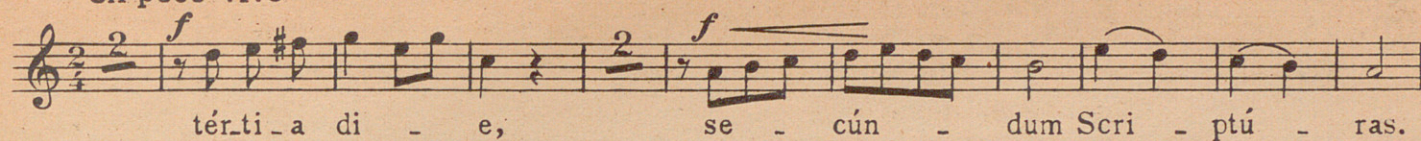
Largo

p Et in - car - na - tus est de

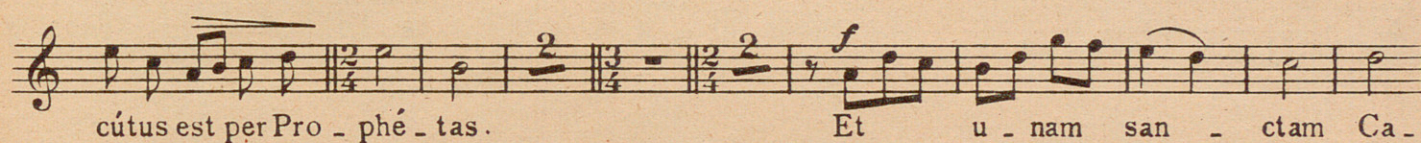
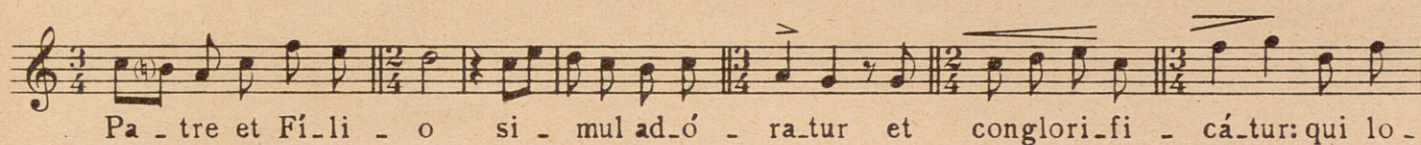
Spi - ri - tu Sancto ex Ma - rí - a Virgí - ne et homo factus est

Crucifixus Tacet.

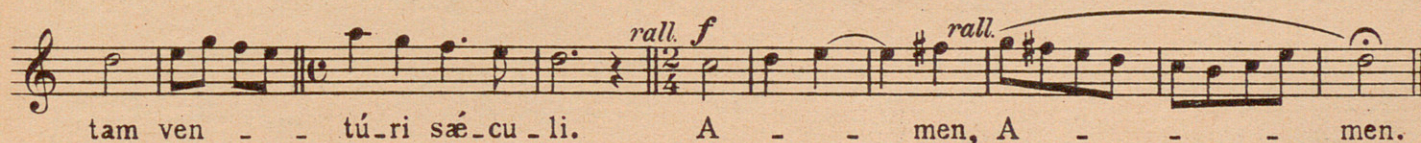
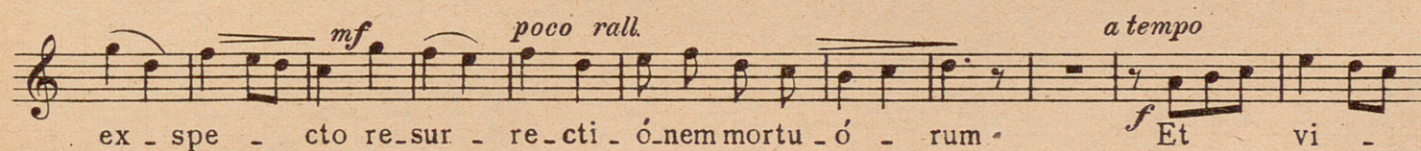
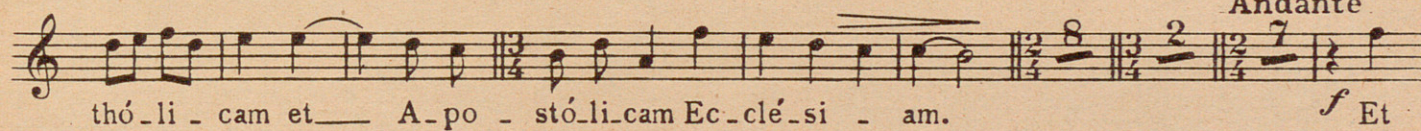
Un poco vivo



Moderato



Andante



Sanctus

Moderato



oth Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra
 gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na,
 Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Benedictus

Moderato
 Be - ne - dí - ctus qui ve - nit
 in nó - mi - ne Dó - mi - ni, Dó - mi - ni
 Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cél - sis.

Agnus Dei

Moderato
 Mi - se - ré - re
 re no - bis. A - gnus De - i qui
 tol - lis pec - cá - ta pec - cá - ta mun - di:
 mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di:
 do - na, do - na no - bis pa - cem.

Adoramus te Christe

Missa a tres veus mixtes i orgue

TENORS

JOSEP VINYETA ROMEU, Prev.

Kyrie

Moderato

Ký-ri - e e - lé - i - son. Ký-ri - e e - lé - i - son. Ký-ri - e e - lé - i - son. e - - - lé - i - son. e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - - - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son e - lé - i - son. Chri - ste e - lé - i - son.

D. C. fins al Fi.

Gloria

Andante

ff Et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus bo-nae vo-lun-tá-tis Be-ne-dí-ci-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus te. *meno mosso* *mf* Do-mi-ne Fi-li-u-ni-gé-ni-te *pp* *poco piu mosso* *mf* Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us A-gnus De-i *Moderato* *mf* Fi-li-us Pa-tris Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-di, *p* *rall.* *mf* mi-se-ré-re no-bis. Qui-tol-lis pec-ca-ta mun-di *f* sú-ci-pe de-pre-ca-ti-ó-nem no-stram.

TENORS

Meno mosso

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris mi - se - ré - re - - no - -

Andante moderato

bis - - *mf* Tu so - lus Dó - mi - nus Tu so - lus Al - -

p a tempo *rall.* *Andante*

tis - si - mus, Je - - su Je - su Chri - ste. *f* Cum San - cto Spí - ri -

f *poco rall.* *a tempo* *f*

tu Cum San - cto Spí - ri - tu in gló - ri - a in gló - ri - a

f *rall.*

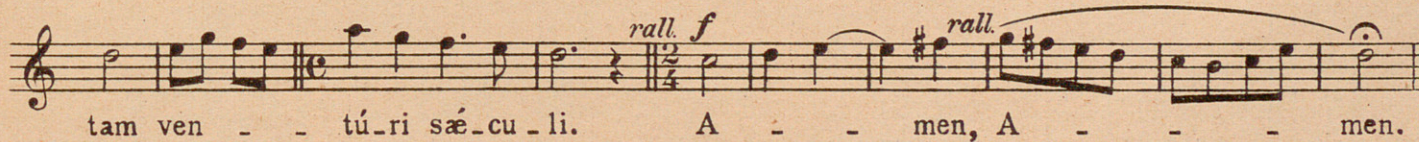
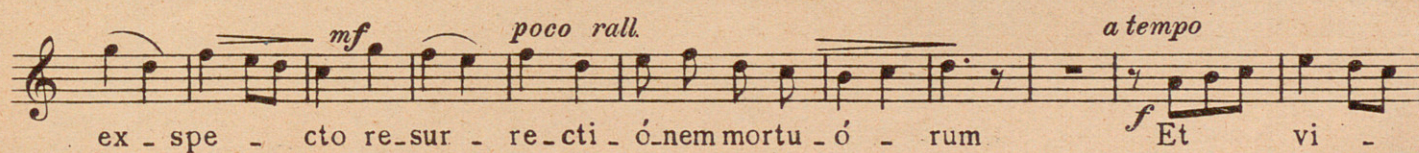
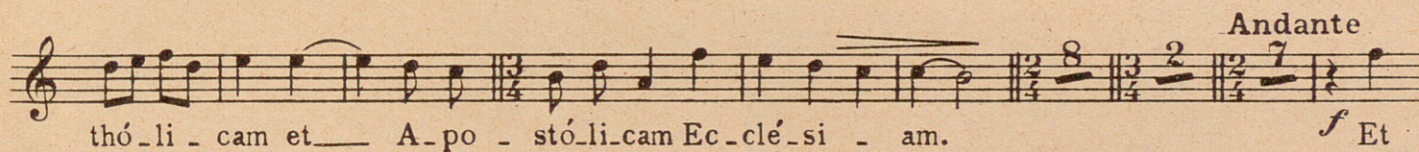
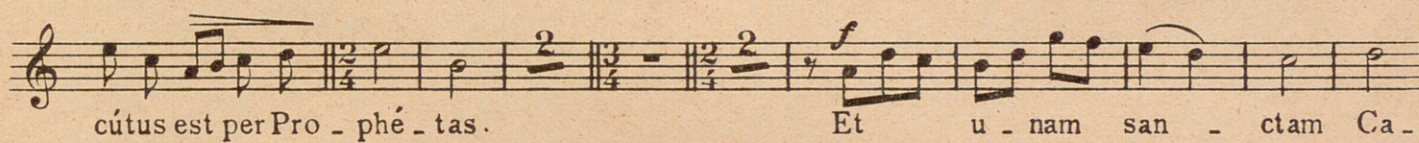
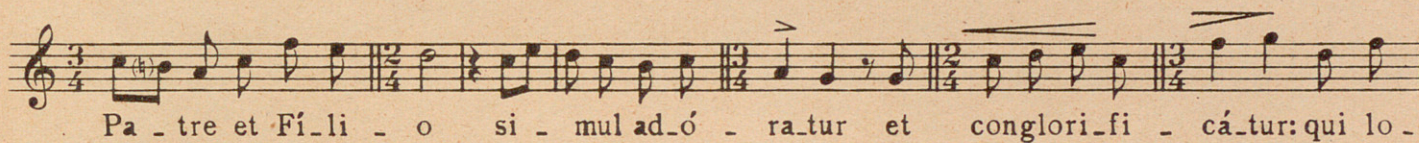
gló - ri - a De - i Pa - tris A - - - men. A - - - men.

Credo

Andante moderato

Pa - trem omni-pot-én-tem, fa - ctó - rem coe - li et
ter - - ræ vi - si - bí - li - um ó - mni - um et in
vi - si - bí - li - um Et ex Pa - tre na - tum an - te ó mni a sæ cu - la.
lú - men de lu - mi - ne De - um verum de De - o ve - ro
Gé - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - á - lem Pa -
tri per quem — ó - mni - a fa - cta sunt. *Moderato* Qui propter nos hó - mi - nes
Largo Et in - car - na - tus est de
Spi - ri - tu Sancto ex Ma - rí - a Virgí - ne et homo factus est

Un poco vivo



Sanctus



oth Ple - ni - sunt cœ - li et ter - ra
 gló - ri - a tu - a. Ho - sán - na
 na, Ho - sán - na in ex - cœ - sis.

Benedictus

Moderato
 Be - ne - dí - ctus qui ve - nit
 in nó - mi - ne Dó - mi - ni, Dó - mi - ni
 Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cœ - sis.

Agnus Dei

Moderato
 Mi - se - ré - re
 re no - bis. A - gnus De - i qui
 tol - lis pec - cá - ta pec - cá - ta mun - di:
 mi - se - ré - re no - bis. A -
 gnus De - i qui tol - lis pec - cá - ta mun -
 di: do - na, do - na no - bis pa - cem.

Adoramus te Christe

Missa a tres veus mixtes i orgue

BAIXOS

Kyrie

JOSEP VINYETA ROMEU, *Pvre.*

Moderato

Ký-ri - e e - lé-i-son. Ký-ri - e e - lé-i-son.

Ký-ri - e e - lé-i-son e - lé-i-son

e - lé-i-son *f* e - lé-i-son e - lé-i-son.

mf Chri - ste e - lé-i-son *mf* e - lé-i-son. *D. C. sino al FIN*

Gloria

Andante

Et in ter-ra pax hó-mi-ni-bus bonæ volun-tá-tis bo-næ vo-lun-tá-tis

mf A-do-rá-mus te. Glo-ri-fi-cá-mus

te. *meno mosso* *mf* Grá-ti-as a-gimus ti-bi prop-ter ma-gnam

gló-ri-an tu-am *Poco più mosso* *mf* Dó-mi-ne De-us De-us

A-gnus De-i *p* Fí-li-us *rall.* Pa-tris *Moderato* Qui

tol-lis pec-cá-ta mun-di *p* mi-se-ré-re no-

bis *mf* Qui tol-lis pec-cá-ta mun-di

BAIXOS

f *Meno mosso*
 sú-ci - pe de pre-ca-ti - ó-nem no - stram, *f* Qui se - des ad d́ex - te-ram
Andante moderato
p Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. *mf* Tu so-lus
f *rall.* *p a tempo*
 Dó - mi - nus. Tu so-lus Al - tís-si - mus, Je -
rall. *Andante*
 su, Je - su Chri - ste. *f* Cum Sancto Spí-ri - tu, in gló -
poco rall. *a tempo*
 ri - a, in gló-ri - a. Cum Sancto Spí-ri - tu, in gló - ri - a
rall.
 in gló-ri-a De-i Pa - tris. A - men, A - men.

Credo

Andante moderato
f Pa - trem omni-po - tén - tem, *mf* fac - tó - rem cœ - li et ter -
 ræ, óm - ni - um et in vi - si - bí - li - um De - um de
 De-o, lu-men de lú-mine, Deum ve-rum de Deo ve - ro.
mf Gé - ni - tum non fac - tum, consub - stan - ti - á - lem Pa - tri per - quem
Moderato
 ó-mni - a - ó-mni - a - facta sunt. Qui propternos hómines, et propter no - stram sa -
 lútem de - scén dit de - cœ - lis. *Et incarnátus*
TACET
Moderato molto
mf Cru ci - fí-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón - ti-o Pi - lá-to passus et se -

Poco piu vivo

púltus est. *f* Et re-sur-ré - xit tér-ti-a di - e se-cúndum

Scri-ptú - ras *mf* Et as-cén - dit in coe-lum se - det ad dēx - te-ram

Moderato

Pa - tris *rall.* *f* Et i - te - rum ven - tú-rus est cum gló-ri-a ju - di-cá-re

vi - vos et mór - tu - os *rall.* cu - jus re-gni non e-rit fi - nis *a tempo* *f* et vi-vi-fi -

cán - tem qui ex Pa - tre Fi-li - ó - que *f* pro -

cé - dit Et u - nam

san - ctam Ca - thó - li - cam et A - po - stó-li-cam Ec - clési -

Andante

am — *f* Et ex - pec - to re-sur-re-cti - ó - nem

poco rall. *a tempo*

mór - tu - ó - rum re - su - re-cti - ó - nen. mortu-ó - rum Et

rall.

vi - tam ven - tú-ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus

Moderato

p San - ctus, — *mf* San -

— ctus, San - ctus — *f* Dó - mi - nus —

BAIXOS

De - us - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -
 ra gló - ri - a tu - a, gló - ri - a tu - a Ho - sán - na
 in ex - cêl - sis, in ex - cêl - sis, in ex - cêl - sis. —

Benedictus

Moderato
 Be - ne - dí - ctus qui ve - nit
 in nó - mi - ne Dó - mi - ni Ho - sán - na
 in ex - cêl - sis, in ex - cêl - sis, in ex - cêl - sis. —

Agnus Dei

Moderato
 mi - se - ré - re no - bis
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, De -
 i qui tol - lis pec - cá - ta, pec - cá - ta
 mun - di, do - na no - bis pa - cem.

Adoramus te Christe

Missa a tres veus mixtes i orgue

BAIXOS

Kyrie

JOSEP VINYETA ROMEU, Pvre.

Moderato

mf Ky - ri - e e - lé - i - son. *f* Ky - ri - e e - lé - i - son.

mf Ky - ri - e e - lé - i - son *f* e - lé - i - son

p *rall.* *FIN* e - lé - i - son *f* e - lé - i - son e - lé - i - son.

mf Chri - ste e - lé - i - son *mf* e - lé - i - son. *rall.* *D. C. sino al FIN*

Gloria

Andante

ff Et in ter-ra pax hó - mi - ni - bus bonæ volun - tá - tis bo - næ vo - lun -

tá - tis *mf* A - do - rá - mus te. Glo - ri - fi - cá - mus

meno mosso te. *mf* Grá - ti - as a - gi mus ti - bi prop - ter ma - gnam

Poco più mosso gló - ri - an tu - am *mf* Dó - mi - ne De - us De - us

p A - gnus De - i *rall.* Fí - li - us Pa - tris *Moderato* Qui

tol - lis pec - cá - ta mun - di *p* mi - se - ré - re no -

mf bis Qui tol - lis pec - cá - ta mun - di

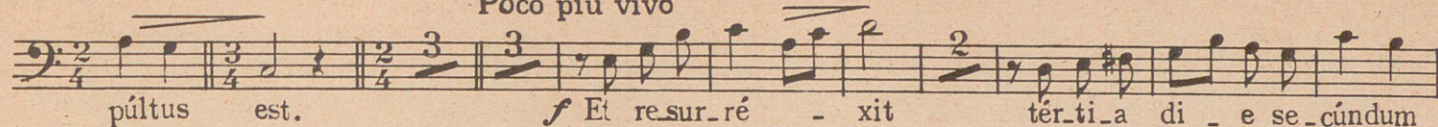
BAIXOS

f *Meno mosso*
 sú-ci - pe de pre-ca-ti - ó-nem no - stram. *f* Qui se - des ad d'ex - te-ram
Andante moderato
p Pa - tris, mi - se - ré - re no - bis. *mf* Tu so-lus
f *rall.* *p a tempo*
 Dó - mi - nus. Tu so-lus Al - tís-si - mus, Je -
rall. *Andante*
 su, Je - su Chri - ste. *f* Cum Sancto Spí-ri - tu, in gló -
poco rall. *a tempo*
 ri - a, in gló-ri - a. Cum Sancto Spí-ri - tu, in gló - ri - a
rall.
 in gló-ri-a De-i Pa - tris. A - men, A - men.

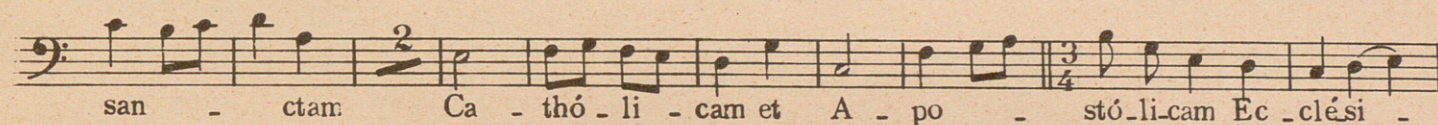
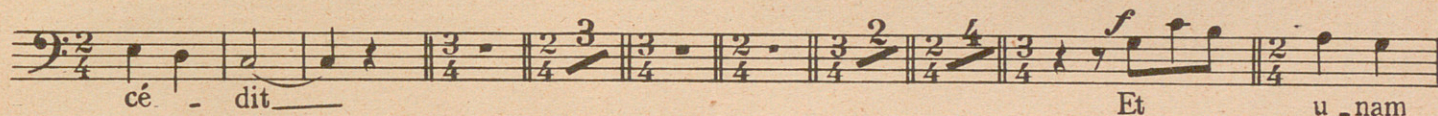
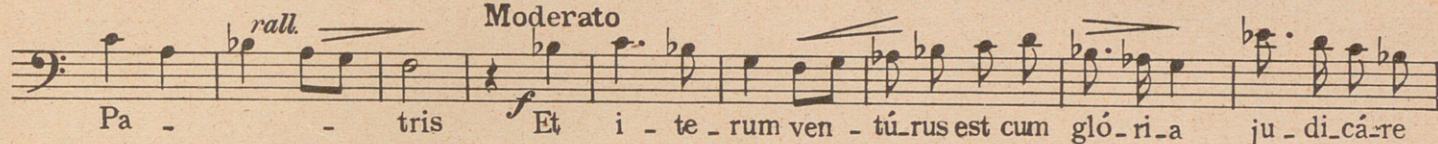
Credo

Andante moderato
f Pa - trem omni-po - tén - tem, *mf* fac - tó - rem coe - li et ter -
 ræ, óm - ni - um et in vi - sí - bí - li - um De-um de
 De-o, lu-men de lú-mine, Deum ve-rum de Deo ve - ro.
mf Gé - ni - tum non fac - tum, consub - stan-ti - á - lem Pa - tri per - quem
Moderato
 ó-mni - a - ó-mni - a - facta sunt. Qui propternos hómines, et propter no - stram sa -
 lútem de - scén dit de - coe - lis. Et incarnátus
TACET
Moderato molto
mf Cru-ci - fí-xus é-ti-am pro no-bis: sub Pón - ti-o Pi - lá-to passus et se -

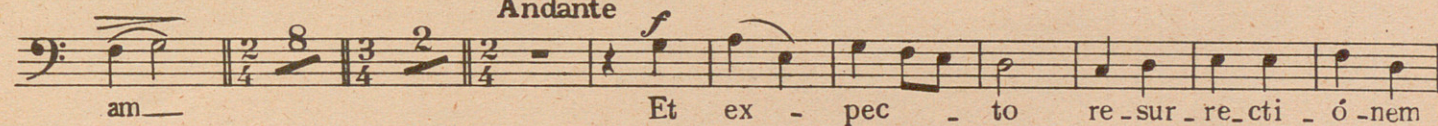
Poco piu vivo



Moderato

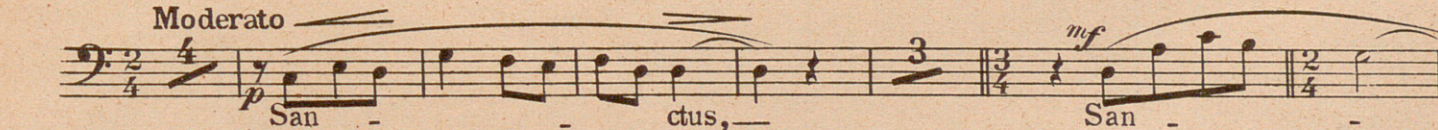


Andante



Sanctus

Moderato



BAIXOS

De - us - Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter -
 ra gló - ri_a tu_a, gló-ri - a tu - a Ho - sán - na
 in ex - cél - sis, in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

Benedictus

Moderato
 Be - ne - dí - ctus qui ve - nit
 in nó - mi - ne Dó - mi - ni Ho - sán - na
 in ex - cél - sis, in ex - cél - sis, in ex - cél - sis.

Agnus Dei

Moderato
 mi - se - ré - re no - bis
 qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 mi - se - ré - re no - bis. A - gnus De - i, De -
 i qui tol - lis pec - cá - ta, pec - cá - ta
 mun - di, do - na no - bis pa - cem.